

PK6447

I5A9

1913

Islamic

McGill University Libraries

PK 6447 I5A9 1913

Daftar-i s̄anT-i Ma'ūsir al-kirām, m



3 001 219 606 2



McGill
University
Libraries

Islamic Studies Library

PK 6.447
I5A9
1913

25734

Islamic

جمله حقوق محفوظ

اَذْكُرُوا مَوْتَكُمْ بِالْخَيْرِ

دفترنانی

آثار الکرام

موسوم به

سرو آزاد

مُصَنَّفُهُ

Āzād Bidgrāmī,
"Ghulam" (Aṭi
Sarv-i Āzād

حَسَنُ الْهِنْدِ مَوْلَا نَا مِيرُ غلام علی آزاد بیلگرامی الْمُتَوَفَّى شَهْرُ ۱۲۸۵

که در ۶۶ هزار و یکصد و شصت و شش هجری تصنیف شد

و محتوی است بر احوال شعراء متاخرین که بعد از هزار هجری تا زمان تصنیف کتاب موجود بود

و منقسم است بر دو فصل

فصل اول در ذکر یک صد و چهل و سه (۱۴۳) شعراء فارسی

فصل دوم - در ذکر هشت (۸) شعراء هندی

بسمی و شیخ و تاجی عنبُد اللہ خاں و به اهتمام مولوی عابد الحق صاحب

در مطبع دُخانی رفاه عام لاہور و اَر السَّلاطِنَتِ پنجاب مطبوع شد

Rs. 10/-

و از طرف مَصْحَح از کُتُب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن شائع گردید

(۲۱۰۰) جلد

۱۹۱۳ء

۱۹۱۳-۸۶

طبع اول

مولوی چراغ علی صاحب مرحوم المخاطب نواب اعظم یار جنگ بہادر کی
لا جواب کتاب

”کریٹیکل اکیڈمیشن آف دی پاپیولر جہاد“ کے اردو ترجمہ

محقق الجہاد

مترجمہ مولانا غلام حسین صاحب پانی پتی مترجم ”فلسفہ تعلیم“ ہربرٹ اسپنسر پر
یکم شیئرس اللہ قادری - ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ ایف۔ آر۔ ایچ ایس عالم آنا نقدیہ کا
سہ ماہیو

عیسائی مصنفین اسلام پر ہمیشہ سے یہ اعتراض کرتے چلے آئے ہیں کہ مذہب اسلام دنیا میں بزور
شمشیر پھیلا یا گیا ہے۔ اسلامی تاریخ میں جو واقعات غزوات - سرایا - اور بعوث کے نام سے مشہور ہیں ان کو
یہ لوگ کچھ ایسی رنگ آمیزی و ملمع سازی سے بیان کرتے ہیں جس کی بنا پر یہ مشہور ہو گیا ہے کہ بانی اسلام
ان کے اتباع نے ”ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں قرآن لیکر مذہب اسلام کی اشاعت کی۔“
مشہور جہاد کے ساتھ غلامی - تسری وغیرہ پر بھی عیسائی دنیا کی طرف سے اعتراضات ہو آتے ہیں جن کی
تردید ہمیشہ مسلمانوں کی طرف سے ہوتی رہی ہے۔ ہندوستان کی مسلم مشترکہ زبان اردو میں بھی اس
موضوع پر متعدد اصحاب تصنیف و تالیف کر چکے ہیں مثلاً مولوی سرجمت اللہ مرحوم - مولوی الٰہ حسن
مولوی عنایت سہنول مرحوم ہندوستان میں مشہور مناظر گزرے ہیں۔ فخر قوم سید سید احمد خاں
مرحوم نے بھی عیسائیوں کے اعتراضات کے نہایت عالمانہ اور محققانہ جوابات دیئے ہیں۔ اعظم یار جنگ مولوی
چراغ علی صاحب مرحوم نے بھی مذہب اسلام کی حمایت میں ہمیشہ بے شل کتب و رسائل تالیف کئے
ہیں۔ ان مصنفین کی کتابیں بجا سے خود نہایت عمدہ اور بہت قدر کے قابل ہیں مگر ”ہر گلے راز نگ بو“
دیگر است، مولوی چراغ علی صاحب مرحوم کی تحریر میں ایک تو یہ خصوصیت ہے کہ طرز ادا نہایت سادہ اور
طریقہ استدلال نہایت مستحکم ہوتا ہے۔ دوسرے ان سے پہلے بظاہر کبھی مصنف نے مسئلہ جہاد پر کوئی مستقل
کتاب نہیں لکھی سرسید مرحوم کی تفسیر القرآن جلد چہارم میں اگر چیغزوات کا ذکر بہت کچھ ہے مگر محض وہ نوٹ
ہیں جو تفسیر کی جلدوں میں محسوب اور شامل ہیں۔ مسئلہ مولوی چراغ علی صاحب نے خاص اسی
موضوع پر مندرجہ عنوان تحت کتاب تصنیف کی۔ اس کے تین حصے ہیں۔

ط دیکش

عالم جناب مستغنی عن الالاقاب جامع مفاد خرد و دنیا و دین مخدوم ملک ملت آنریبل
 عماد الملک مولوی سید حسین بلگرامی سی۔ ایس۔ آئی مشیر خاص نواب مدار المہام سکر
 عالی کو بطور خصوصیات خاندانی کے علم ادب سے نہایت گہری دلچسپی اور منتظر سبب
 ہے۔ اس لحاظ سے میں عقیدت و خلوص کے ساتھ اس کتاب کو جناب مدوح کے نام نامی
 و اکرم گرامی کے ساتھ معنون و منسوب کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں +

گرفیول افتد زہے عز و شرف

جناب مدوح کو بلحاظ علم فضل و شوہرت و عظمت و اقتدار آج حاصل ہے وہ آفتاب
 سے زیادہ روشن ہے اس ہفتاد سالہ عمر میں آپ دو عظیم الشان ملکی و دینی خدمتیں انجام
 دے رہے ہیں ایک تو عالم جناب نواب مدار المہام بہادر کے مشیر ہونے کی حیثیت سے
 ایک اسلامی سلطنت کے تہات کی انجام دہی۔ دوسرے ایک قومی و مذہبی مقدس خدمت
 یعنی قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ جو ایک ثلث سے کچھ زیادہ ہو چکا ہے اور جس کے
 لئے تمام مسلمانان عالم آپ کے مشکور و ممنون ہیں اس ضروری و مفید کام کے لئے
 آپ سے زیادہ موزون کوئی دوسرا بزرگ میسر نہیں آسکتا۔ لہذا تمام ملک کی دلی خواہش
 اور دعا ہے کہ خداوند عالم جناب موصوف کو صحت و سلامتی کے ساتھ عمر طبعی کو پہنچائے
 اور آپ کے مفید کاموں کو مکمل اور ان سے ملک کو مستفید فرمائے +

خاکسار عبد اللہ خاں

۱۳۔ اگست ۱۹۱۳ء

کتب خانہ آصفیہ

حیدر آباد دکن

۱۷ رمضان ۱۳۳۱ھ چہار شنبہ

خلاصہ فہرست کتاب

(۱) تفصیل حصص کتاب

(۲) فہرست دیباچہ کتاب

(۳) فہرست مستقل تراجم مندرجہ کتاب

(۴) فہرست اسماء اصحاب کہ ذکر شاں ضمناً وارد شد

فہرست تراجم ماثر الکلام

دفتر ثانی

موسوم بہ سرو آزاد

مشتل بر دو فصل

فصل اول در ذکر شعراے فارسی مشتل بر یک صد و چیل و سہ (۱۴۳) تراجم از

صفحہ ۱۲ تا صفحہ ۳۵۱ *

فصل دوم در ذکر شعراے ہندی مشتل بر ہشت (۸) تراجم از صفحہ ۳۵۱ تا صفحہ ۴۰۷

حمد و نعت و حال تالیف کتاب ۱
جواز شعر گفتن و خواندن از آثار و احادیث ۲
کیفیت آغاز شعر و شاعری ۱۲

* * * * *

فہرست تراجم فصل اول

ورڈ کر (۱۲۳) شعراے فارسی

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱	سبحانی۔ مولانا سبحانی استر آبادی	۱۲	۱۵	فغفور۔ محمد حسین۔	۳۷
۲	فیضی و فیاضی۔ شیخ ابوالفیض	۱۵	۱۶	نظام۔ میر نظام دست غیبی شیرازی	۳۸
	اکبر آبادی		۱۷	مرشد۔ ملا مرشد نیر و جردی۔	۳۹
۳	انیسی۔ شاملو پو لقل بیگ	۲۱	۱۸	نرگالی۔ خوانساری۔	۴۱
۴	نوعی۔ ملا نوعی خوشانی	۲۲	۱۹	نقی۔ شیخ علی نقی۔	۴۲
۵	نظیری۔ مولانا نظیری نیشاپوری	۲۲	۲۰	طالب۔ آملی۔	۴۳
۶	سنجر۔ میر سنجر خلف میر حیدر	۲۶	۲۱	شفائی۔ اصفہانی۔	۴۷
	معنائی کاشی۔		۲۲	قاسم۔ قاسم خاں جوینی۔	۴۸
۷	نہرمانی۔ ملا زمانہ یزدی۔	۲۸	۲۳	شوقی۔ میر محمد حسین۔	۴۹
۸	نشانی۔ شانی تگلو۔	۲۸	۲۴	فتحی اردستانی۔	۵۰
۹	شکیبی۔ محمد رضا بن خواجہ عبداللہ	۲۹	۲۵	فصبی۔	۵۰
	صفا ہانی۔		۲۶	شاہ پور مرطہانی۔	۵۱
۱۰	رضی۔ آقا رضی اصفہانی۔	۳۱	۲۷	اسیر۔ میرزا جلال بن میرزا	۵۳
۱۱	ملک۔ ملا ملک قی۔	۳۱	۲۸	مومن شہرستانی۔	۵۳
۱۲	ظہور۔ ملا ظہوری ترشیزی۔	۳۳	۲۹	ادائی۔ میر محمد مومن یزدی۔	۵۴
۱۳	نرکی ہمدانی۔	۳۴	۳۰	سعید۔ نقشبند یزدی۔	۵۴
۱۴	فرقتی۔ ابو تراب جوشقانی۔	۳۷	۳۱	نظیر۔ مشہدی۔	۵۴

نمبر شمار	اسماء	صفحه	نمبر شمار	اسماء	صفحه
۳۱	نادم - لاهیجانی -	۵۶	۲۸	فرج - ملا فرج الله شوستری -	۹۲
۳۲	سروهری - کابلی -	۵۷	۲۹	احسن - ظفر خاں -	۹۵
۳۳	مطیع - تبریزی -	۵۸	۵۰	آشنا - عنایت خاں -	۹۶
۳۴	اوجی - نطنزی -	۵۹	۵۱	صائب - میرزا محمد علی تبریزی -	۹۸
۳۵	مشرقی - میرزا ملک مشہدی -	۶۰	۵۲	اصفہانی -	۹۸
۳۶	منیر - ابوالبرکات لاہوری بن	۶۱	۵۳	غنی - ملا محمد طاہر اشٹوی کشمیری -	۱۰۳
۳۷	ملا عبد المجید ملتان	۶۲	۵۴	فاطم - ہروی -	۱۰۵
۳۸	قدسی - حاجی محمد جان شہدی	۶۳	۵۵	واعظ - میرزا محمد رفیع قزوینی -	۱۰۷
۳۹	سلیم - میرزا محمد قلی طرشتی -	۶۴	۵۶	رفیع - میرزا حسن -	۱۰۷
۴۰	کلیم - ابوطالب -	۶۵	۵۷	ناصر - میرزا عرب تبریزی -	۱۰۸
۴۱	معصوم - میر معصوم	۶۶	۵۸	سالك - محمد ابراہیم قزوینی -	۱۰۹
۴۲	شید -	۶۷	۵۹	سالك - بزدی -	۱۱۰
۴۳	ادھم - میرزا ابراہیم بن میرزی	۶۸	۶۰	صیدی - میر صیدی طہرانی -	۱۱۱
۴۴	الہی - میر الہی -	۶۹	۶۱	ماہر - میرزا محمد علی اکبر آبادی -	۱۱۲
۴۵	یحیی - میر یحیی کاشی -	۷۰	۶۲	قیاض - ملا عبد الرزاق -	۱۱۳
۴۶	دانش - میر رضی بن میر ابونوراب	۷۱	۶۳	تجلی - ملا علی رضا اردکانی -	۱۱۵
۴۷	رضوی مشہدی -	۷۲	۶۴	اشرف - ملا محمد سعید -	۱۱۶
۴۸	مسیح - حکیم رکن کاشی -	۷۳	۶۵	سراقہ - میرزا اسعد الدین محمد	۱۱۹
۴۹	حاذق - حکیم حاذق بن حکیم	۷۴	۶۶	مشہدی -	۱۱۹
۵۰	ہمام گیلانی -	۷۵	۶۷	شوکت بخاری (محمد اسحق) -	۱۲۰

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۶۶	قاسم دیوانہ مشہدی۔	۱۲۲	۸۲	سبیل۔ عبداللہ خاں۔ قطب الملک	۱۵۴
۶۷	طغرا۔ ملا طغرا سے مشہدی۔	۱۲۴	۸۳	امیر الامرا۔ سید حسین علی	۱۶۲
۶۸	مخلص۔ (میرا محمد کاشانی)	۱۲۵	۸۴	اصف۔ نواب نظام الملک اصفیہ	۱۷۳
۶۹	موسوی۔ موسوی خاں میرزا	۱۲۶	۸۵	طاب ثراہ۔	۱۷۳
۷۰	معز الدین محمد۔	۱۲۸	۸۶	آفتاب۔ نواب نظام اللہ دولت پنا	۱۸۴
۷۱	سراستھ۔ میر محمد زمان سہرندی۔	۱۲۹	۸۷	ناصر جنگ شہید رح	۱۸۴
۷۲	علی۔ (شیخ ناصر علی سہرندی)۔	۱۳۲	۸۸	نصرت۔ دلاور خاں۔	۱۹۶
۷۳	وحید۔ میرزا محمد طاہر قزوینی۔	۱۳۴	۸۹	قبول۔ میرزا عبد الغنی کشمیری	۱۹۷
۷۴	عالی۔ میرزا محمد شیرازی۔	۱۳۹	۹۰	گرافی۔ میرزا اگر امی کشمیری۔	۱۹۸
۷۵	خالص۔ سید حسین۔	۱۴۱	۹۱	گلشن۔ شیخ سعد اللہ دہلوی	۱۹۹
۷۶	بازل۔ رفیع خاں مشہدی۔	۱۴۲	۹۲	قدس سرہ	۲۰۱
۷۷	اثر۔ شفیعائی شیرازی۔	۱۴۳	۹۳	یکتا۔ احمد یار خاں۔	۲۰۳
۷۸	سر خوش۔ محمد افضل۔	۱۴۴	۹۴	شہرت۔ شیخ حسین شیرازی۔	۲۰۴
۷۹	طاہر۔ التفات خاں نقہ	۱۴۵	۹۵	ثابت۔ میر محمد فضل الہ آبادی۔	۲۰۵
۸۰	غبار۔ میرزا ابوتراب۔	۱۴۶	۹۶	سراج۔ میر محمد علی سیالکوٹی۔	۲۰۶
۸۱	واضح۔ میرزا مبارک اللہ	۱۴۸	۹۷	آفرین۔ فقیر اللہ لاہوری۔	۲۰۷
	مخاطب بہ ارادت خاں		۹۸	روحی۔ سید جعفر زبیر پوری۔	۲۰۸
	بیدل۔ میرزا عبد القادر		۹۹	امید۔ قزلباش خاں ہمدانی۔	۲۰۹
	غظیم آبادی۔		۱۰۰	تراثر۔ شیخ محمد فاخر۔	۲۱۰
			۱۰۱	افضلی۔ شیخ محمد ناصر۔	۲۱۹

نمبر شمار	اسماء	صفحه	نمبر شمار	اسماء	صفحه
۹۹	غالب - شیخ اسد الله -	۲۲۰	۱۱۵	شاهدی - میر عبد الواحد حسینی	۲۲۷
۱۰۰	محمود - مرشد قلی خاں -	۲۲۱		واسطی بلگرامی قدس سره	۲۲۷
۱۰۱	افدس - میر رضی شوستری -	۲۲۳	۱۱۶	عشقی - سید برکت الله -	۲۲۸
۱۰۲	حزین - شیخ محمد علی -	۲۲۵	۱۱۷	ضبیاء - حافظ سید ضیاء الله	۲۵۰
۱۰۳	متین - میرزا عبد الرضا	۲۲۶		بلگرامی قدس سره	۲۵۰
	صفائی -		۱۱۸	میر طفیل محمد بلگرامی -	۲۵۱
۱۰۴	آسرا - سراج الدین علیخان	۲۲۷	۱۱۹	واسطی - میر عبد المجید حسینی	۲۵۳
	اکبر آبادی			واسطی بلگرامی	۲۵۳
۱۰۵	مظہر - میرزا جان جان	۲۳۱	۱۲۰	سید علی معصوم مدنی -	۲۸۶
	سلمه الله تعالیٰ		۱۲۱	شاعر - میر سید محمد سلمه الله تعالیٰ	۲۸۹
۱۰۶	دردمند - فقیہ صاحب -	۲۳۲	۱۲۲	آسرا - میر غلام علی بلگرامی	۲۹۱
۱۰۷	شاعر - گل محمد معنی یاب خاں	۲۳۵		قدس سره	۲۹۱
۱۰۸	عزالت - میر عبد الولی -	۲۳۶	۱۲۳	یوسف - میر محمد یوسف	۳۰۷
۱۰۹	جرات - میر محمد ہاشم -	"		سلمه الله تعالیٰ	۳۰۷
۱۱۰	مرسا - جان میرزا -	۲۳۸	۱۲۴	غلام - میر غلام نبی بلگرامی	۳۱۲
۱۱۱	ایجاد - میرزا علی نقی -	۲۴۰	۱۲۵	عجیب - سید قریش بلگرامی	۳۱۳
۱۱۲	افتخار - عبد الوہاب	۲۴۱	۱۲۶	پنچبر - میر عظمت الله بلگرامی	۳۱۵
	دولت آبادی		۱۲۷	فقیر - میر نواز شش علی	۳۲۵
۱۱۳	امداد - شیخ غلام حسین -	۲۴۳		سلمه الله تعالیٰ	۳۲۵
۱۱۴	ضمیری - شیخ نظام بلگرامی -	۲۴۴			

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱۲۸	غریب - سید کرم اللہ بلگرامی -	۳۲۷	۱۳۵	واحد - میر عبد الواحد بلگرامی	۳۲۱
۱۲۹	سید غلام مصطفیٰ بلگرامی	۳۲۸	۱۳۶	ایما - بندگی سید محمد حسن بلگرامی	۳۲۵
	قدس سترہ -		۱۳۷	آگا - سید علی رضا	۳۲۶
۱۳۰	احمدی - سید احمد بلگرامی	۳۳۲	۱۳۸	عارف - محمد عارف بلگرامی -	۳۲۷
۱۳۱	فرد - سید اسد اللہ بلگرامی	۳۳۶	۱۳۹	صانع - نظام الدین احمد بلگرامی	۳۲۸
۱۳۲	سید عظیم الدین بن سید نجات	۳۳۷	۱۴۰	سختور - شیخ محمد صدیق بلگرامی	۳۲۹
	بلگرامی		۱۴۱	شہین - شیخ غلام حسن بلگرامی -	۳۵۰
۱۳۳	محب - سید غلام نبی بلگرامی -	۳۳۸	۱۴۲	وامق - نواز محمدی الدین بلگرامی -	"
۱۳۴	قابل - سید عبد اللہ بلگرامی -	۳۴۰	۱۴۳	مخزون - سید برکت اللہ بلگرامی	۳۵۱

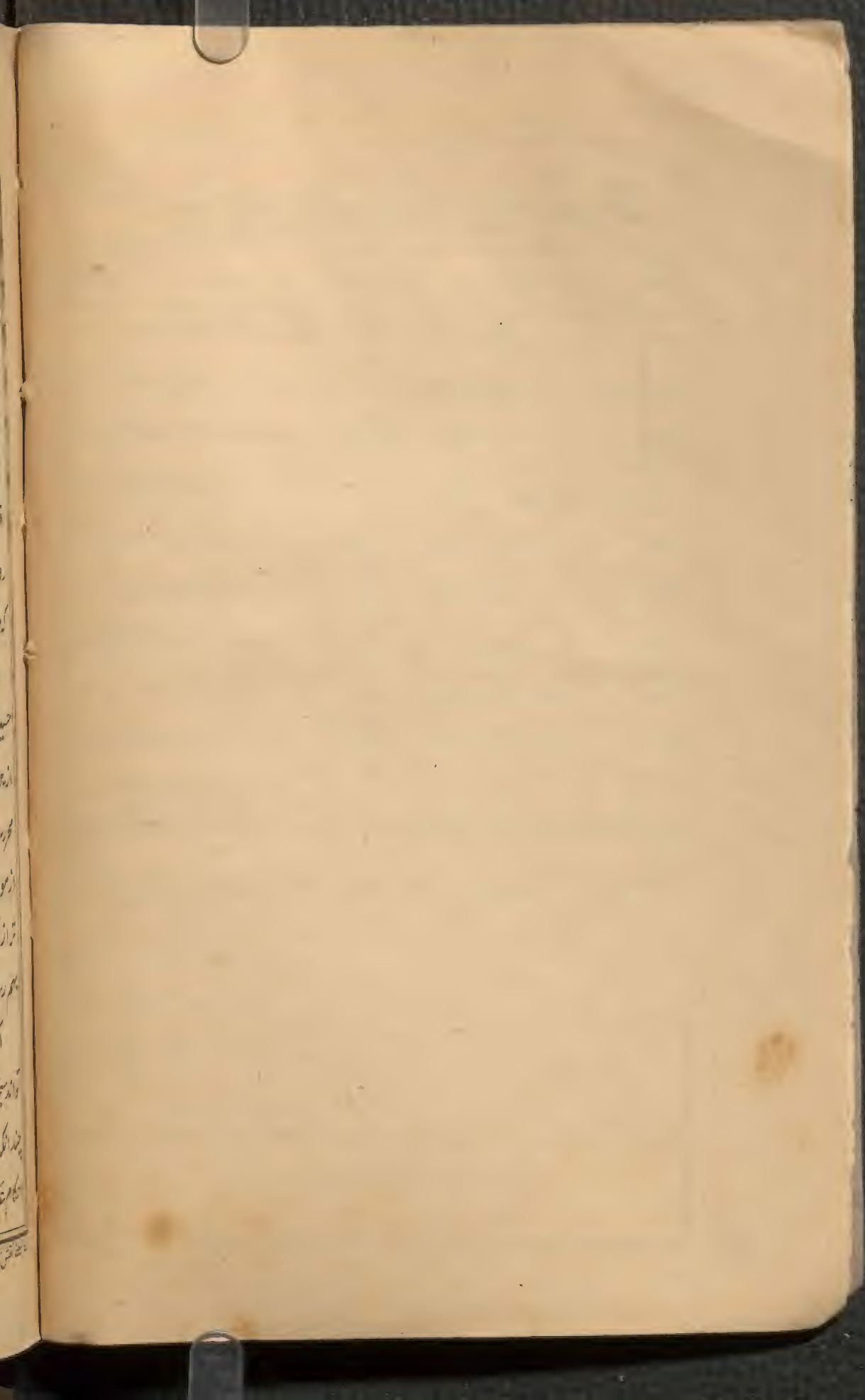
فہرست تراجم فصل دوم

در ذکر (۸) شعرا کے ہندی بھاشا

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱	شیخ شاہ محمد بن شیخ معروف	۳۵۲	۴	میر عبد الجلیل بلگرامی نور اللہ فرنگی	۳۴۹
	فرنگی -		۵	سید غلام نبی بلگرامی -	۳۷۱
۲	سید نظام الدین المتخلص	۳۵۶	۶	سید برکت اللہ قدس سترہ	۳۹۲
	بہ مہنایک -		۷	میر عبد الواحد ذوقی بلگرامی -	۳۹۶
۳	دیوان سید رحمت اللہ -	۳۵۹	۸	محمد عارف بلگرامی -	"

فہرست اسماء اصحاب کہ ذکرشان ضمناً وارد شد

نمبر شمار	اسماء	صفحہ	نمبر شمار	اسماء	صفحہ
۱	میر عبد السلام مشہدی مدفون	۶۲	۱۰	شیخ محمد تکیا	۲۱۱
	سواد اورنگ آباد۔		۱۱	حاجی افضل	۲۲۶
۲	شیخ علامہ مصطفیٰ انسان۔	۶۲	۱۲	میر معصوم	۲۸۶
۳	شیخ جان محمد۔	۷۷	۱۳	میر نظام الدین احمد	۷۷
۴	سید صدر جہان	۹۲	۱۴	دیوان سید بھیکہ	۳۵۹
۵	میرزا احمد علی دانہ۔	۱۱۷	۱۵	سید خیر اللہ	۳۶۲
۶	شاہ حمید مجذوب	۱۳۱	۱۶	سید حبیب اللہ	۳۶۳
۷	حافظ محمد اسعد مکی	۱۹۰	۱۷	چنتا من شاعر ہندی	۳۶۵
۸	شاہ ابراہیم	۱۹۷	۱۸	مہرودا کر شاعر ہندی	۳۷۰
۹	شیخ محمد افضل الہ آبادی	۲۱۱		♦ ♦ ♦ ♦ ♦	



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سرمایه حمد نیاز مبدی که ارواح معانی را با قلوب الفاظ آمیخت و سبغه معلقه
افلاک را از در قدرت آویخت و جواهر صلوات نثار آسمی که نقش کلام معجز بر صفحه
روزگار نشانند و محضر دعوی زبان آوران را به مهر سکوت رساند و اولاد و الاثر را
که مبادی فن ولایت و اصحاب عالیجناب که مطالع دیوان هدایت اند -
اما بعد عرض می دارم و پاشکسته زاویه گمنامی فقیر غلام علی تخلص به آزاد
حسینی واسطی بلگرامی که این دل داده زلف سخن و مخلص معنی طرازان نو و کهن پیش
ازین بخدمت موزونان سلف و خلف پرداخته و تذکرة الشعراء مسمی به پیر بیضا
محرر ساخته اما آن نسخه نقش انگاره و تصویر رنگاره بود لهذا بعد فراهم رسیدن بمن
از مواد رنگ اصلاح رنگ شده و نقش ثانی به از اول برانگیخته و چون سخن رسا
تر از نشئه شراب و سرریح تر از پیر تو آفتاب است هر دو پیر بیضا دستگاه شهرت
بهم رساند و جابجا بر توریج افشاند -

اکنون نظر دقیقه سخن نسخه ثانی را بهم نمی تواند پسندید و در میزان اعتبار نمی
تواند سنجید - طبع نیز رنگ درین شیوه معذور است و شیشه بوقلمون و زتلون مجبور که
چند آنکه ملکات می افزاید - ساخته و پرداخته پیشین تقویم پاریس به نظری آید و هرگاه
احکام عالم الغیب و الشهادة به اقتضاء مصلحت رنگ می گرداند و خزان نسخ بهم

می رساند که مَا نَسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا احکام ساکنان
 حقیض امکان و فرورفتگان اسفل السافلین نقصان به طریق اولی قابل تبیین
 و نیازمند تعدیل تواند شد هر چند نسخ اول ثمره حکمت است و نسخ ثانی نتیجه غفلت
 الحق تا که مصنف نشسته زندگی در سر و لباس عنصری در بردار و کتاب به انجام
 نمی تواند رسید و طره گفتگو سران در آرمی نمی تواند پیچید که بعد از نظر ثانی و ثالث و
 بهم جز نقصانها گل می کند و خارها در خاطر می شکنند بے روزی که مصنف تمام
 شود تصنیف نیز رنگ مصنف گیرد و از لب بستنی کارها صورت پذیرد.

آورده اند که رکن قلم و مخدانی عماد کاتب اصفهانی وقتی علم مناقشه افرات
 اعتراض بر کلام استاذ البلاء قاضی عبد الرحیم نسائی متوجه ساخت قاضی جواب
 درسته تحریر نمود و با ده صافی بر مجلسیان عالم انصاف پیمود و مخصوص جوابش این که
 "قَدْ وَقَعَ لِي شَيْءٌ وَمَا أَدْرِي أَوْ قَع لَكَ أَمْرًا وَهُوَ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَكْتُمُ
 كُنْهَ بَاطِنِي يَوْمَهُ إِلَّا يَقُولُ فِي غَدٍ لَوْ غَيَّرَ هَذَا الْكَانَ أَحْسَنَ وَلَوْ تَرَكَ ذَلِكَ
 لَكَانَ أَوْلَى وَهَذَا عِبْرَةٌ عَظِيمَةٌ وَحُجَّةٌ مُسْتَقِيمَةٌ عَلَى اسْتِيلَاءِ صِفَةِ النُّصَانِ
 عَلَى طَبِيعَةِ الْإِنْسَانِ"

و من بهچران پیش از تالیف کتاب نظر بر عواقب امور داشته ام و در عنوان
 نسخه ثانی به خامه اعتذار این عبارت نگاشته :-

"و با آنکه سامان اصلاح چنانچه باید و شاید هنوز بحصول نه پیوسته صورت این مدعا"

"خاطر خواه نقش نه بسته اما باعث سرعت خامه خوشحرام در طی این مقام آنست که"

"حیات فانی گریه است بر باد چشیم بقا از دستوان داشت و دیگر جسمانی حبابی است"

"بر آب - کار این دم بنفس دیگر نباید گزاشت"

”بیت پر تو عمر چراغی است کہ در بزم چو د
 یسیم مژده بر ہمز دنی خاموش است“

الحاصل بعد تالیف پد بیضا بنی خاطر رسید و سر بیچہ حب الوطن و امن دل کشید
 کہ کتابے در ذکر صاحب کمالان بلگرام صائدہ اللہ عن طوایق الایام بہ تحریر
 در آید۔ و آثار یکہ ورنقاب خفا متواری است جلوہ ظہور نماید۔ نختے بہ تحقیق و
 تنقیح مطالب پرداختم۔ و طوایف معانی را بگلدرام عبارت بند ساختم کتابے
 در پنج فصل صورت بست۔ و شاہدے کہ گرد خیال می گشت برگزینی نشست نخست
 قرعہ وحدت انداختم۔ و فصول نمہ را در مجلد واحد جمع ساختم۔ و گروہے کہ خلعت
 جامعیت آراستہ اند۔ و بجوہر حیثیات پیراستہ مثل عرفان طرازی و نکتہ پردازی۔
 ہم فصل فقر را سرمایہ طراوت بخشیدند۔ و ہم فصل شعرا را سامان نصارت۔ اما در
 موضع اول دائرہ استیعاب بر سطح ورق کشیدم و در موضع ثانی رشتہ حوالہ در انگشت
 قلم پیچیدم۔

شخصے خواست کہ نقل فصول شعرا بر وارد۔ و فصلین فقرا و فضلا را واکندارد۔
 درین صورت حال ارباب حوالہ معلق می ماند و کلام شاعر بے ترجمہ خاطر مورخان
 را بہ تسلی نمی رساند لہذا کتاب را بدو دفتر تقسیم کردم۔ و تفصیلیان دفتر اول را درین
 دفتر نیز بر سبیل اجمال و استقلال بہ تحریر در آوردم۔

نام دفتر اول مآثر الکرام نارتخ بلگرام است مشتمل بر دو فصل فقرا
 و فضلا نور اللہ مصاحفہم

و نام این دفتر سرو آرا و است نیز محتوی بر دو فصل فصل اول در ذکر
 صاحب طبعاں فارسی آیدہم اللہ بزوج القدس فصل ثانی در ذکر قافیہ سجان
 ہندی جزاہم اللہ بجائزۃ الخیر

و برائے شعراء عربی نمودہ جے علیحدہ بزبان عربی طرح انداختم و فصحاء تازی

را با شعراء فارسی مزج نساختم - که فارسی دانان بسیط مطالعه اشعار عربی را وای
گزارند - و کاتبان عجم زبان عرب را به تحریفات از صورت نویسه برمی آرند -
و به تقریب مردم بلکه اجماع دیگر را درین محفل خوانده ام و قوافل سخن را
از کجای تا کجای رسانده - مؤلفه

این تازه سواد سرمه دیدار است سرمایه بینش اولی البصائر است
هر چند تکلف ندارد اما چون نقش رنگ ساده و پرکار است
اکنون تاریخ ترتیب کتاب ثبت می نمایم - و نظر را به نهال سیرابی نصارت
می افزایم -

خوشا مشاطه کلک هنرمند به رخسار ورق مالیده غازه
شنو از قمریان غیب تاریخ نشانده آزاد سوسن تازه
امید از حکماء این فن و حرکت شناسان نبض سخن آنکه اگر خدمت نیازمند پسند
افتد - نوشدارو و عام حمت نمایند - و اگر سقمی ملاحظه شود - به معجون لطف
معالجه فرمایند - اِنَّ اَجْوَدَ اِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ وَهُوَ نِعَمُ الْمَوْلَى وَنِعَمُ الْمُعِينِ
فصل اول در ذکر صاحب طبعان فارسی آید هُمْ اللهُ بَرُوحُ الْقُدْسِ -
نخستین خامه زمزمه سخن شرافت کلام موزون و اصالت این دُر مکنون بیان
می سازد و سامعه سخن پرستان را باین حرف دلنشین می نوازد -

ارباب سیر اتفاق دارند که در محفل اقدس رسالت پناهی و رساننده نفاس
وحی اَتَى عَلَيْهِ اَفْضَلُ الصَّلَوَاتِ وَ اَكْمَلُ التَّحِيَّاتِ نسیم سخن موزون می وزید
و غنچه لعل مبارک با تبسم آشنای گردید و هرگاه خاطر ملکوت ناظر از استماع سخن
می کشود مخاطب را به خواندن شعر و بیگانه می اشاره می فرمود -
و موزونان پائے تخت رسالت را به همچو مشرکان مامور می ساخت و طائفه

معنی طراز ان را به انعام صلوات و اقسام عنایات می نواخت خطاب اُفجوا
 الْكُفَّاءَ فَإِنَّهَا أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ شَرِّ شِقِّ النَّبْلِ وَنَصِبُ مَنْبَرٍ بِرَأْسِ حَسَنِ
 بن ثابت رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَدَعَا اللَّهُمَّ أَيُّدُهُ بِرُوحِ الْقُدْسِ وَحَدِيثُ هُجَاءِ
 حَسَّانٍ فَشَفَى وَاسْتَشْفَى وَعُطِّيَ شَيْعِرٌ بِنِ نَامِ جَارِيَةٍ بِه حَسَّانِ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهُ وَرُوحَهُ صَلَواتُ شَعْرٍ وَالْعَامُّ بِرُوحِ الْمُبَارَكِ بِه كَعَبِ بْنِ زُهَيْرٍ وَرَجَائِزُهُ تَصِيدُهُ
 بِأَنْتَ سَعَادُ مَشْهُورٌ اسْتِ وَدُرُكْتُبُ مَعْتَبَرُهُ مَسْطُورُ-

و در تفسیر قرطبی آورده قال کعب (بْنِ مَالِكٍ) ۵

جَاءَ السَّخِينَةُ كَيْ تَغَالِبَ رَ بَّهَا وَلِيَعْلَبَنَّ مَغَالِبُ الْعَلَّابِ
 حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرمود "لَقَدْ مَدَّ حَلَكَ اللَّهُ يَا كَعْبُ فِي قَوْلِكَ هَذَا
 و در روایتی آمده که حضرت فرمود اِنَّ اللّٰهَ لَمْ يَنْسَ ذٰلِكَ لَكَ يَعْنِي بِدَرَسِي
 اللہ تعالیٰ فراموش نکند این شعرے که تراست۔

حواشی

مراد از سخینه ^۳ نخاعی معجم بر وزن سفینه قریش اند و در اصل سخینه طعام است
 که از آرد و روغن ترتیب دهند - قریش این طعام را اکثر استعمال می کردند و مردم
 دیگر ازین وجه قریش را طعمه می زدند تا بحدی که نام ایشان سخینه افتاد و لیغلبین
 صیغه مجهول است و مغالب صیغه اسم فاعل و غلاب صیغه مبالغه یعنی آمز
 قریش تا غالب شوند پروردگار خود را و هر آینه مغلوب می شود و غلبه جوینده بر
 کسی که سخت غالب است یعنی حق سبحانه و تعالی۔

له تفسیر کبیر جلد ۵ صفحہ ۵۵۰ و مشکوٰۃ صفحہ ۲۰۱ : له تفسیر در المنثور جلد ۵ صفحہ ۱۰۰ مطبوعہ مہر
 له مجمع بحار الانوار جلد ۲ صفحہ ۱۰۳ و مشکوٰۃ صفحہ ۲۰۱ مطبوعہ دہلی ۱۲۷۱ ھجری۔

و شیخ جلال الدین سیوطی در خصائص کبری روایت می کند کہ
 نابغه جعفی شعرے در حضور پرنور حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم خواندہ
 فرمود اَجَدَّتْ لَا يُفَضِّلُ اللّٰهُ فَاکْ یعنی شعر جعفی نشکند خداے تعالیٰ
 دند اں ترا۔

عمر نابغه یکصد و چند سال شد و ندانے نہ بختے۔ و در روایتے ہر گاہ
 دندانے می افتاد بجائے آن دیگر می روئید۔

و بیہقی در دلائل بابے مستقل عقد کردہ و گفتہ بَابُ اخْتِیَارِہُمْ صَلَّی
 اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّم الشَّعْرَ و حدیثے طویل آوردہ از جابر رضی اللہ عنہ
 حاصل مضمون حدیث آنکہ مردے نزد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آمد و گفت
 یا رسول اللہ پدر من می خواہد کہ مال بگیرد حضرت فرمود پدر خود را پیش من بیار۔
 چون پدر او آمد۔ حضرت فرمود پس تو می گوید کہ تو مال اور اے گیری۔ عرض کرد
 کہ پرس یا رسول اللہ اور کہ مصرف مال او نیست مگر عمارت و قرابات او۔ آیا
 صرف نکم آن را بر نفس خود و عیال خود۔ پس نازل شد جبریل علیہ السلام و
 گفت یا رسول اللہ این شیخ در نفس خود شعرے گفتہ است کہ تا گوش او نرسید
 یعنی ہنوز از زبان بر نیامدہ۔ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پرسید آیا گفتی در نفس
 خود شعرے۔ شیخ گفت لَا یَزَالُ یَزِيدُ نَا اللّٰهُ تَعَالٰی بِکَ بَصِيرَةً وَ یَقْدِرُ
 یعنی ہمیشہ افزون کند ما را اللہ تعالیٰ بتو بصیرت و یقین را۔ و ہفت عدد

لے دلائل النبوة جلد ۲ صفحہ ۱۶۴ و خصائص کبری جلد ۲ صفحہ ۱۶۶ ہر دو مطبوعہ حیدر آباد دکن۔
 لے در نسخہ دلائل بیہقی مطبوعہ دائرۃ المعارف حیدر آباد دکن تفحص نمودہ شد۔ اما این باب
 حدیث مذکور بنظر نیامدہ۔ آری این روایت مع ہفت عدد ابیات در کتاب سیرۃ محمدیہ مؤلفہ
 مولوی کرامت علی دہلوی مرحوم مطبوعہ ممبئی صفحہ ۲۲۰ منقول است و صرف ابیات در شرح حماسہ
 تبریزی صفحہ ۴۵۴ مطبوعہ یورپ بمقام بن ۸۲۸ ہم موجود است۔

ایہا نے کہ گفتہ بود بعض رسانید اولش این است ۷

غَدَّ وَتَاكَ مَوْلُودًا وَعَلَّتْكَ يَافَعَاءُ تَعْلُ بِمَا أَحْبَبْتِ عَلِيَّكَ وَتَنْهَلِ
جابر رضی اللہ عنہ گوید فیکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ثم اخذ
تَلْبِيبَ ابْنِهِ وَقَالَ لَهُ اِذَا هَبَّ فَانْتِ وَمَا لَكَ لَا يَبِيكَ يَعْنِي كَرِيتَ حضرت
صلی اللہ علیہ وسلم از استماع ابیات - پس گرفت گریبان پسر را و فرمود برو - تو
و مال تو پدید تر است -

مسئله تصرف پدر در مال پسر بقدر ضرورت بهمین حدیث ثابت شدہ
و در حدیث شریف آمدہ ذکرِ عِنْدَ رَسُولِ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّم
الشَّعْرُ فَقَالَ هُوَ كَلَامٌ فَحَسَنُهُ حَسَنٌ وَقَبِيحُهُ قَبِيحٌ - (مشکوٰۃ صفحہ ۴۰۳)
و ابن سیرین گفت هَلِ الشَّعْرُ إِلَّا كَلَامٌ لَا يُخَالِفُ سَائِرَ الْكَلَامِ
إِلَّا فِي الْقَوَائِي فَحَسَنُهُ حَسَنٌ وَقَبِيحُهُ قَبِيحٌ -

مقصد آنکہ شعر فی نفسه مذموم نیست بلکہ حسن و قبح راجع می شود بہ دل و
درین امر خود نظم و نثر مساوی است - و معنی قبح آنست کہ مخالف شرع باشد
مثل ہجو و شتم مسلمانے یا کذبے کہ موجب اضرار باشد نہ کذبے کہ محض برای تحقیر
کلام آرند - چہ قصیدہ بابت سعادت فراوان اغراقات وار و تضمن تغزل با
سعاد و تشبیه رضاب بہ شراب است ۷

تَجَلَّوْا رِضًى ذِي ظُلْمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ كَأَنَّهُ مِنْهَلٌ بِالنَّاحِ مَعْلُولٌ
حضرت صلی اللہ علیہ وسلم این ہمہ را شنید و انکارے فرمود
و این زیادہ تر آنکہ و اصف حضرت صلی اللہ علیہ وسلم در حدیث کات

عَنْقَهُ جَيْدٌ دُمِيَّةٌ بِرَامِي تَصْوِيرِ مَدْعَاكَ رُونَ مَبَارَكٍ رَا بِهْ رُونَ تَمَثَالِ عَالِجِ
تَشْبِيهِ دَادِهْ وَآن رَا مَضَائِقَهُ نَدَانَسْتَهْ -

وَقَالَ وَصِيْدُ لَا نِيْ كِهْ اَزَاكَ اَبْرَعَالَمَا اَنْدَ كَفْتَهْ اَنْدَ كِهْ كَذِبْ شَعْرُ كَذِبِ نِيْسْتِ زِيْرَكِهْ
قَصْدِ كَاذِبِ تَحْقِيقِ قَوْلِ خُودِ اسْتِ بَعْنِيْ كَذِبِ رَا صَدَقِ وَامِيْ نَهَائِدِ وَقَصْدِ شَاعِرِ
مَحْفُضِ تَحْسِينِ كَلَامِ اسْتِ -

از بهنجایش ثابت شد که تخیلات موزونان برای تزیین اشعار و تخلیه بنات
افکار جائز باشد وَ لِلّٰهِ دَسْرُ الْقَائِلِ هـ

مَحْتِ بَانَتْ سَعَادُ دُؤُوبِ كَعِبِ وَ اَعْلَى كَعْبِهِ فِي كُلِّ نَادِ

و حضرت صلی الله علیه وسلم گاهے مثل می زد و بمصراع می فرمود راست
تزیین کلمه که شاعر گفت کلمه لبید است هـ اَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا اللّٰهَ بَاطِلٌ وَ
احیاناً مثل می فرمود باین مصراع هـ وَيَا قَيْنِكَ يَا لَاحْبَابِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
و هر جا در کلام الهی و حدیث رسالت پناهی ذم شعور شعرا واقع شده باتفاق
اعظم وین در باره اثر خایان مشرکین است -

اما نفی تعلیم شعرا از حضرت صلی الله علیه وسلم و رکرمیه مَّا عَلَّمْنَاكَ الشَّعْرَ وَمَا
يَتَّبِعِيْ لَهُ اَزْ بِرَامِيْ اَنْسْتِ كِهْ اَگَرِ حضرت صلی الله علیه وسلم فکر شعرا خود می ساخت
پست فطرتان گمان می بردند که لکلم مبارک به آیات بنیات از جنت سلیقه زبانی
است نه سفارت ربّانی

و این نکته دلیله است واضح بر براعت این صناعت

معتمد احیاناً از ان مرتبه جامع صلی الله علیه وسلم کلام موزون سرور می
زد - اَزَا نَجْمَهْ اسْتِ هـ

أَنَا النَّبِيُّ لَا نَذِبُ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

وگفته اصلاح شعر می فرمود- سید محمد برزنجی مدنی رحمه الله تعالی در بعض رسائل خود آورده که کعب بن زهیر در بیت

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْلِكٌ مِّنْ سَيُوفِ اللَّهِ مُسْتَوْلٍ

سَيُوفِ الْهِنْدِ گفته بود- حضرت صلی الله علیه وسلم سَيُوفِ اللَّهِ ساخت-

راقم الحروف گویند ظاهراً سبب اصلاح حضرت صلی الله علیه وسلم آنست که لفظ زائد در کلام واقع نشود چه مهند تیغ را گویند که مصنوع از آهن هند باشند قال الجوهري الْمَهْدُ السَّيْفِ الْمَطْبُوعُ مِنْ حَدِيدِ الْهِنْدِ

شبه در مدینه منوره عَلَى مُنَوَّرِهَا الصَّلَاةُ وَالتَّحِيَّةُ گفته در فضیلت کلام موزون بر خمیر این فقیر دار و گردیده و آن اینست که بخاری روایت می کند ان مِنْ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ بر ضمار حکمت پناهان و طبائع دقت دستگایان هویدا است که بعضی از شعر یعنی شعر که شرعاً محمود باشد مندرج در مفهوم حکمت است زیرا که مفهوم شعر انحصار من وجه از مفهوم حکمت است و مقصود از این کلام بیان فضیلت شعر است پس سزاوار آنست که مخبر عنه واقع شود و مقدم در ذکر باشد و حق عبارت این که گفته شود بَعْضُ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ اما حضرت صلی الله علیه وسلم فرمود ان مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ تقدم لفظی را بر اصل خود گذاشت برای اتمام شان شعر و افاده حصر و اسلوب منوی را قلب کرد و حکمت را مخبر عنه ساخت بجهت مبالغه در مدح شعر یعنی ماهیت حکمت بعضی از شعر است و لازم آمد که جمیع افراد حکمت بعضی از شعر باشد و مندرج در آن که اندراج ماهیت مستلزم اندراج جمیع افراد است و خبر حضرت صلی الله علیه وسلم از افاده حصر تقدیم خبر و ایراد کلام با سلوب تاکید چه قدر بر مراتب مبالغه افزود و

له شرح بابت سعاد لابن هشام الانصاری صفحه ۱۹۴ مطبوعه یورپ ۱۸۷۴ء-

و مدارج تفصیل شعر اتا کجا طے فرمود پس معنی کلام شریف چنین شد که ہر آئینہ حکمت
نیست مگر بعضی از شعر لطف کلام صاحب جوامع الکلم را صلّی اللہ علیہ وسلم باید دریا
کہ مبالغہ بہ شعر مناسبت داشت۔ این مناسبت شعرے را در کلامے کہ برائے مدح
شعر آوردہ رعایت نمود و متاویزے برائے جواز مبالغہ و تنکیک مصلحتے شرعی مقتضی
باشد افادہ فرمود صلی اللہ علیہ وسلم۔

وطیبی شارح مشکوٰۃ در بیان قول حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا
مے گوید کہ من تبغیضنیہ است و مراد تشبیہ بیان بہ سحر است و حق کلام این کہ گفتہ
شود ان بعض البیان کاللسکر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم قلب کرد و خبر را مبتدا
ساخت و اصل را فرع و فرع را اصل گردانید بجمت مبالغہ۔

و ابن ماجہ روایت می کند اَلْكَلِمَةُ الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ حَيْثُمَا وَجَدَهَا
فَهُوَ اَحَقُّ بِهَا عَنِ كَلِمَةٍ حَكِيمَةٍ كَمْ شَدَّةُ مُؤْمِنٍ اسْتَبْرَأَ بِهَا يَدَ اَنْ رَاسٍ اَوْ
سُرَّ اَوْ تَرَّ اسْتَبْرَأَ بِهَا اَنْ - و قید ہر جا باید برای آنست کہ مے باید نظر این کس
بہ مقول باشد نہ بہ قائل چنانچہ گفتہ اند اَنْظُرْ اِلَى مَا قَالَا وَلَا تَنْظُرْ اِلَى مَنْ قَالَا
و در کفایۃ الحاجہ شرح سنن ابن ماجہ گوید بعبارت عربی حاصلش اینکہ کلمہ
حکمت ضالہ مؤمن است یعنی مطلوب است او را در کمال مطلوبیت پس لائق بحال
مؤمن اینست کہ بگوید کلمہ حکمت را چنانکہ می جوید کسے گم شدہ خود را۔ این کلام
بطریق ارشاد و تعلیم واقع شدہ نہ بطریق اخبار چہ بسا مؤمن کہ اصلاً طلب نہ اند یا
بطریق اخبار واقع شدہ بجل مؤمن بر فرد کامل انتہی و کلمہ حکمت شامل باشد نشرو
نظم را بجمت عموم لفظ۔ مؤید ثانی است اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ طرفہ اینکہ اطلاق
کلمہ بر قصیدہ ہم آمدہ۔ و در زمان قدیم شعر عرب ہمین قصیدہ بود۔ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ
اَلْكَلِمَةُ الْقَصِيدَةُ بِطَوْلِهَا۔

اکنون باید دانست که در حدیث **اَنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ** اگر قطع نظر از مبالغه کند و اصل معنی اخذ نمایند یعنی **بَعْضُ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ** حاصل شود بانضمام او با حدیث ثانی شکل اول باین طریق **بَعْضُ الشَّعْرِ كَلِمَةٌ حِكْمَةٌ وَ الْكَلِمَةُ الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ فَبَعْضُ الشَّعْرِ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ** - لفظ کلمه در صغری زیاد کرده شده زیرا که شعر حکمت قوی است و حجت قاطع است در اثبات نتیجه آنچه مسلم روا می کند که **"گفت بشرید صحابی رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ رَدِيفُ شَدَمِ رَسُولِ اللَّهِ رَا صَلَّی اللَّهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ روزی فرمود آیا هست با تو از شعر امیه بن الصلت چیزی؟ - گفتم هست - فرمود بیا ر - پس خواندم بیت را که خوش آمد حضرت رَا صَلَّی اللَّهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ و فرمود زیارت کن تا آنکه من خواندم صد بیت**

و ازین حدیث مستفاد شد استحباب طلب شعر محمود که نتیجه شکل اول است و استحباب طلب زیادت و استحباب انشاء شعر - و استحباب طلب از هر جا که باشد چه امیه بن الصلت کافر بود - و حضرت صلی الله علیه و سلم فرمود **اَمِنْ لِسَانُهُ وَ كَفَرَ قَلْبُهُ** در کتب سیر آمده که شعراء مدحت طراز حضرت صلی الله علیه و سلم صد و شصت و نه از رجال و دوازده از نسا بودند و باستثناء کرمیه **اِلَّا الَّذِینَ اٰمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** سر امتیاز با آسمان می سودند - و همچنین بسیارے از کبراء امت و فصحاء ملت کنوز سر بسته عرش را بمفاتح زبانها گشوده اند و نفائس معانی را با سلوب شعرا دانموده **رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالٰی** -

و اول کسی که جوهر سخن را در رشته نظم کشید و این تحفه موزون را از خزانه غیب به قلم و شهود رسانید آدم علیه السلام است چون **قابیل** **هابیل** را شربت شهادت

چشمتید مرثیه فرزند شهید و رسلک نظم کشید از انست

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا وَوَجَّهَ الْأَكْرَضُ مُغْبِرُ قَبِيحٍ
تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي طَعِيمٍ وَلَوْ وَقُلْ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ
فَوَا اسْقَى عَلَى حَابِيلِ ابْنِي قَتِيلًا قَدْ تَضَمَّنَهُ الصَّرِيحُ

ابن اثیر و جم غفیر این ابیات را بآدم اسناد کرده اند و جمیع دیگر انکار نموده اند که انبیا علیهم الصلوٰۃ والسلام از گفتن شعر معصوم اند.

و در تفسیر محالہ التنزیل از ابن عباس روایت کرده که آدم علیه السلام این مرثیه را با سلوب نثر ادا نمود و بفرزندان وصیت فرمود که همیشه متواتر شوند و برین مصیبت عظمی رقت نمایند. چون به یعرب بن قحطان رسید از زبان برزنی بلسان عربی ترجمه کرد و موزون گردانید.

امیر خسرو علیه الرحمہ فرماید

ما همه در اصل شاعر زاده ایم دل باین محنت نه از خود داده ایم
و مرزا صائب گوید

آنکه اول شعر گفت آدم صفی الله بود طبع موزون حجت فرزند آدم بود
اکثر مؤرخین آورده اند که اول کسیکه شعر فارسی گفت بهرام گور است روزی
بشکار رفته بود شیر را صید کرد و از غایت بشاشت این مصرع بر زبانش گشت
منم آن بیل دمان و منم آن شیر بلیه
ولا رام چنگی که مجوبه او بود و هر سخن که از بهرام سر بر می زد مناسب آن
جواب بهم می رسانید. در مقابل گفت منم بهرام ترا و پدرت بوجبه

نه تفسیر المائده - ۵ آیت ۳۲ صفحه ۲۸۰ جلد ۱ مطبوعه مبعث و محکم فی معاییر اشعار عجم صفحه ۱۶۸ مطبوعه بیروت -
لله تذکره دولت شاه سمرقندی صفحه ۲۹ مطبوعه یورپ و محکم فی معاییر اشعار عجم صفحه ۱۶۹ -

و بعضی نوشته اند که در عهد عضد الدوله دلی در کتا به تشریرین که تا آن وقت سلامت بود - این بیت بر زبان قدیم نوشته یافتند

هشیر اگیهان انوشه بزمی جهان را نگهبان و نوشه بزمی
هشیر بر بضم ها و کسر زای فارسی بمعنی خوب و نیکو و صاحب فرہنگ سروری
بفتح ها گفته بر وزن صیغہ نوشتہ - و از اینجا بوضوح می رسد کہ وجود شعر فارسی پیش از زمان اسلام ہم بود -

صاحب تاریخ صبح صادق نقل می کند کہ اول کسیکہ بعد از بہرام گور در عهد اسلام شعر فارسی گفت عباس مروزی است - چون مامون خلیفہ بمرو رفت قصیدہ در مدح او پرداخت و صلہ جزیل یافت - مطلقش اینست

اے رسانیدہ بدولت فرق خود تا فریقین گسترانیدہ بخود و فضل در عالم بدین
ابتداء خلافت مامون سنہ ثلث و تسعین و مائتہ (۱۹۳) بودہ است -

و بعضی قلمی نموده اند کہ یعقوب بن لیث صفار کہ در احدی و خمیسین و مائین (۲۵۱) استیلا یافته پسر او روز عبید با اطفال جوزمی باخت ہفت جوز بہ گو
اقتادویکے بیرون ماند - پسر نو مید شد - اتفاقاً جوز غلطیدہ بہ گو رسید از غایت سرور
برزبان پسر گزشت سے غلطان غلطان ہی رو دتالب گویے

این کلام مذاق یعقوب خوش آمد و با فضلا در میان آورد - بعد از خوش
مصرعے از بحر ہزج یافتند و مصرعے و بیتے دیگر ضم ساختہ دو بیتی نام کردند و رفتہ
رفتہ رباعی نام شد اما در شعراء عرب تا حال دو بیتی نام دارد -

و برنئے آورده اند کہ ابتداء شعر فارسی در اسلام ابو حفص سغدی گفت و

اور حدودِ دسہِ ثلثِ مائے (۳۰۰) بودہ و شعر کے کہ با او نسبت دہند ایشیتہ
 آہوے کو ہے در دشت چگونہ دودا یار ندارد بے یار چگونہ رودا
 بالجلہ تاحد و ثلث مائے (۳۰۰) ہجری شرفِ مہِ قلیل اندک اندک شعر گفتہ بودند تا
 کسے بہ تدوینِ نیرداختہ تا در عہدِ سلاطینِ سامانیہ استاد رود کی ظہور کرد و دیوانِ شعر
 ترتیب داد و بمرو و دہور پایہ سخن رسید بجائے کہ رسید

راسمِ اوراقِ درین صحیفہ جمعے از قافیہ سنجانِ متاخرین را کہ ابتداءِ ظہور یا انتہاء
 وجودِ ایشان بعد از ہزار (۱۰۰۰) ہجری است بر صدرِ بیان مے نشانند و بعد از ان
 موزونانِ بلگرامِ را رونقِ این انجمن می گردانند تا عرصۂ سخن را دستگا ہے ہم رسد
 و نظر تماشا ئیان را جولا نگا ہے پدید آید۔ و دیوانِ ہر صاحبِ سخن کہ بدست اُفتاد و
 بتقریب انتخاب آن استفادہ دست ہم داد اشعار می رود و جز غزل و رباعی قسم
 دیگر کمتر ثبت مے شود۔

اکنون بہ تحریر تراجمِ روشن طبعان می پردازم۔ و چراغانے ترتیب دادہ چشم یار
 را گرم تماشا می سازم۔

(۱) سحابی۔ مولانا سحابی استرآبادی

سحاب گوہرِ پاشِ اسرار است۔ و آفتابِ سرگرمِ افاضۂ انوار در ارشادِ حقائق
 و معارف بے نظیر اُفتادہ۔ و ارواحِ معانی را در چارِ عنصرِ رباعی بروجہ احسن جلوہ دہا
 مدت سی سال بجا روبر کشی آستانِ نجف اشرف سعادت جاودانی اندوخت و در ان
 فرصت قدم از روضۂ علیہ بیرون نگذاشت۔ و از حطامِ دنیا بہ حصیرے و ابریقی
 قناعت کرد و ہم در ان بقعۂ مبارک در حدودِ سہِ عشر و الف (۱۰۱۰) فناے صویر
 با فناے معنوی ہم آغوش ساخت۔

صاحب تاریخ صبح صادق نقل می کند که وقتی بکنار آبی رسید - خواست
که بگردد - پایش فرو رفت - با خود گفت این معنی از تعلق است و مرا به هیچ چیز
جز دیوان شعر خود تعلق نیست دیوان را در آب انداخت و چون بیک صبا بر
رو که دریا خرامان بگزشت -

هفتاد هزار رباعی گفته بود از آنجمله قریب بیست هزار که در سفاخن مردم فرو
بود بانی ماند - وَمِنْ أَلْفَايسِهِ الشَّقِيسَةِ -

با ذات بهر صفت گرامیند خوش است	نغمه بهر آهنگ سر آیند خوش است
از بهر خدای هیچ عمل ضائع نیست	در خلد زهر در که در آیند خوش است
عالم چه کنی و عالم آرائی را	همراز نگشته یار اسیرائی را
در خانه اگر هزار صورت باشد	درمان نکنند در و تنهائی را

بمخود و مدح و ذم نمی باید زد	بیرون از حد قدم نمی باید زد
عالم همه آئینه حسن ازلی است	می باید دید دم نمی باید زد
آنانکه باصل کار نبکو بینند	کار این سو برای آن سو بینند
ز آنگونه که روی جامه را خیا طان	این رود و زند حسن آن رو بینند

(۲) فیضی و فیاضی شیخ ابوالفیض اکبر آبادی

طوطی هند سخن گستری است - و ملک الشعراء درگاه اکبری - در طبقه سلاطین
تیموریه هند اول کسیکه بخطاب ملک الشعرائی تحصیل مباحث نمود - غرض از مشهری
است که از پیشگاه اکبر بادشاه باین خطاب نامور گردید - و بعد بمیدان اواز صحرا
فتنا بر غزار بقا شیخ فیضی باین لقب بلند آوازه گشت و در عهد جهانگیر بادشاه
طالب آملی و در زمان صاحبقران شاه جهان آقا الله بوهانه ابوطالب

حکیم همدانی باین خطاب سکه تفاخر در آفاق زدند-

و کبر متبعان اخبار موزونان روزگار هویدا است که از شعراء ولایت ایران
و نوران کسانی که بمذاحی سلاطین و امراء هند پرداخته و قسم اند قسم اول
جمعی که از اوطان خود بگلگشت هند شتافته اند- و صحبت مدوحان دریافته مثل حکیم
روحانی سمرقندی صاحب تالیف صحیح صادق گوید که سلطان شمس الدین
ایلمش والی دہلی در سنہ ثلث و عشرين و ستمائة (۶۲۳) قصد رخصت نمود کرد
و گرفت پس بمند و رفت و استیلا یافت- حکیم روحانی سمرقندی در آن
آوان از بخارا بخیر مت او پیوست و قصیده بعرض رسانید و صلہ جزیل یافت
مطلعش این است ۵

خبر به اہل سما برد جبرئیل امین ز فحشاء سلطان عمر شمس الدین
و مثل بدر حاجی کہ در پایان عمر بہند خرامید و مشمول فراوان عنایت و رعایت
سلطان محمد تغلق شاہ گردید و بہ فخر زمان مخاطب گشت- دیوانش بین الجمہور مشہور
است- طور خاصہ دارد و تشبہ کنایت اکثر بکار می برد و مثل شیخ آفری اسفندی
کہ بعد تحصیل زیارت حرمین مکرمین شرفا اللہ تعالی بسیر ہند شتافت و با سلطان محمد
نبیرہ ریات اعلیٰ خضر خاں فرمانرواے دہلی برخورد و از انجا رو بدکن آورد
سلطان احمد شاہ بہمنی با عزا و اکرام پیش آمد- اتفاقا سلطان در آن ایام
شہر بمیدر بنیادی کرد و دارالامارہ در کمال شکوہ طرح انداخت شعراء پائے تخت
کتاہ عمارت بنظم آوردند- شیخ آفری ہم چند بیت موزون ساخت- از انجملہ
است این دو بیت ۵

حبذا قصر مشید کہ ز فرط عظمت آسمان پایہ از سدرہ این درگاہ است

لہ تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۱۰۵ مطبوعہ ممبئی-

آسمان هم نتوان گفت که ترک ادب است فقر سلطان جهان احمد بهمن شاه است
 سلطان در وجه صله و واروه هزار بسته قماش عنایت نمود شیخ گفت (تخل عطایا لکم
 الا مطایبا کما) سلطان بیست هزار تنه دیگر وجه کرایه راه رعایت فرمود شیخ با حال
 و اقبال بحر اسان عطف عنان نمود و مثل شهید می قبی که بعد نوبت سلطان
 یعقوب بدیار هند هجرت برگزید و در دکن و گجرات زندگانی بسر برد - صاحب تاریخ
 فرشته گوید که چون اسماعیل عادل شاه در سنه ۱۱۳۴ و ۱۱۳۵ قمری
 بیدر مفتوح ساخت و خزان را بکلید سخاوت بر روی خلایق باز کرد - مولانا
 شهید می قبی که از کمال شهرت از تعریف مستغنی است در آن مدت از خطه گجرات
 آمده بود - و بواسطه سمیت شاعری کمال تقرب نزد سلطان پیدا کرد - سلطان حکم
 فرمود که بخزانة رفته آن قدر زر احمر که حملش مقدور باشد بر دارد - چون مولانا
 از ریج سفر فی الجمله ضعف و ناتوانی داشت بعضی رسانید که روزی که از گجرات
 متوجه این درگاه می شدم دو چندان این قوت داشتم چه باشد که بعد از چند روز
 که آن توانائی عود نماید برین خدمت روح پرور سرافراز شوم - سلطان سخن پرور
 نکته گزار لب به تبسم شیرین کرده گفت نشنیده ام که اقتداست در تاجیر و طالب رازیان
 دارد - باید که دو دفعه بخزانة رفته آنچه از دست بر آید تقصیر نکنی - و وقت فرصت
 غنیمت شماری - چون این حکم عین مدعا کے مولانا بوشگفته و خندان از مجلس
 برخاسته و کثرت بخزانة شتافت و همیانهای بیست و پنج هزاره یون طلا بیرون
 آورد - چون خازن این خبر بسمع با و شاه رسانید - فرمود مولانا راست می گفت
 که من قوت ندارم - و نزاکت این کلام برابر باب ادراک واضح و روشن است

له تاریخ فرشته جلد اول صفحه ۴۲۷ مطبوعه ممبئی و تذکره دولت شاه صفحه ۲۰۰ مطبوعه یورپ -

له تاریخ فرشته جلد دوم صفحه ۲۳ مطبوعه ممبئی -

کہ ہم جانب خوش طبعی منظور است و ہم جانب ہمت۔ قسم ثانی۔ مجھے کہ قدم سعی باین
دیار نرسودہ اند۔ و غائبانہ تحفہ گرا نمایہ مدح ارسال نمودہ۔ مثل ^۱خواجه حافظ شیرازی
قدس سرہ کہ بدرگاہ سلطان غیاث الدین والی بنگالہ غولے فرستاد۔ این دومیٹ ازان
است۔

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ مے رود
حافظ رشوق مجلس سلطان غیاث دین غافل مشوکہ کار تو ازانالہ مے رود
و مثل عارف جامی قدس سرہ کہ اورا بامک التجار خواجه محمود گاو ان امیر الامراء
سلطان محمد شاہ بہمنی والی وکن ارتباط خاص بود و ارمان مداح ارسال
می فرمود۔ ازانجملہ قصیدہ البیت کہ یک بیتش این است۔
ہم جہان را خواجه و ہم فقر را دیباچہ است
بستر الفقر است لیکن تحت استار الغنا
و در خاتمہ غولے می فرماید۔

جامی اشعار دلاویز و حبشی است لطیف پوش از حسن و ادالط معانی تارش
ہمرہ قافلہ ہند روان کن کہ رسید شرف مہر قبول از ملک التجارش
امادہ عمد اکبر بادشاہ عدد ہر دو قسم محد کثرت رسید۔ و بازار ہر دو گروہ ہمتا
گرم گردید۔ طائفہ اولی عیان اند۔ و مستغنی از اطالت بیان۔ و طائفہ ثانی را شیخ
ابوالفضل در آئین اکبری بیان می کند و می گوید :-

و د آنا کہ سعادت بار نیافتند و از دور و دستا گیتی خداوند را ثنا گزاردند پس انبوه چوں قاسم
” گونا بادی ضمیری سپاہانی۔ و حشّی یافتی۔ مختشم کاشی۔ ملک قی۔ ظہوری تشرینی
” رشکی ہمدانی۔ ولی دشت بیاضی۔ بیکی۔ نظیری۔ صبری اردستانی۔ نگاری
” اسفرائی۔ میر حضوری قی۔ قاضی نور سیپاہانی۔ صافی بہمنی۔ طوقی تبریزی۔

سلطانیات السلطانی ص ۱۰۶ مطبوعہ کلکتہ سنہ ۱۸۶۰ء۔

ثلثہ فرشتہ جلد اول صفحہ ۶۹۴ مطبوعہ بمبئی۔ آئین اکبری جلد اول صفحہ ۱۸۲ مطبوعہ کشوری لکھنؤ سنہ ۱۸۸۶ء۔

و از جمله ثانی شیخ علی نقی کمره قصیده سی و پنج بیت در ستایش شیخ فیضی
پرواخته و از صفایان بهند روان ساخته ازان است ۵

مرا افکند بر نظم امورم پر تو فیضی ابو الفیض آن گزین اکبر و شیخ کبیر من
طهر قدوه پیشینیان حقه طهر الدین امیر زبده اهل زمان حتی امیر من
اگر هستم مجیر اندر سخن او هست خاقانی و گر من مستحیرم آستان او مجیر من
کیم با او رسد در شاعری و عواجم پیشی که در این خانقاهم من مرید او پیر من
زمین بهند با ترب درش نعم النعم دل هولا خلد و دراز حضرتش لبس الصبر من
و شیخ فیضی را وقت سفارت بر بیان شاه والی احمد نگر با ملا ملک قمی
و ملا ظهوری ترشیزی ملاقات واقع شد و صحبت کبری افتاد - بعد معاودت از
جانبین ابواب محبت نامها مفتوح بود

ملا ظهوری نشر لطیفه در مدح شیخ فیضی بقلم آورده - حکیم عین الملک
شیرازی مکتوبات شیخ جمع نموده و در خاتمه مکتوبات - نشر مذکور مندرج ساخته -

مرز اصائب علیه الرحمه اورا بخوبی یاد می کند و می فرماید
این آن غزل که فیضی شیرین کلام گفت در دیده ام خلیده و در دل شسته
احوال شیخ فیضی تفصیلاً در فصل ثانی از دفتر اول پیرایه بیان پوشیده اینجا آنچه
مناسب منصب شاعری است سمت گذارش می یابد -

نامش ابو الفیض است - سالها فیضی تخلص کرد - آخر فیاضی قرار داد و اشعار
باین معنی می نماید ۵

زین پیش که سکه ام سخن بود فیضی رقم نگین من بود
اکنون که شدم به عشق مراض فیاضیم از محیط فیاض
پادشاه اورا بنظم خمس مامور ساخت - در مدت پنج ماه کتاب نلدن چهار هزار

دولیت بیت مقابل لبیلی مجنون موزون ساخت و با اشرفیاء از نظر پادشاه
گزارانید - درجه استحسان یافت - حکم شد که نسخه دیگر نوشته مصور سازند - و نقیب خان
در حضور می خوانده باشد - ازان کتاب است -

بانگ قلم درین شب تار بس معنی خفته کرد و بیدار
و در برابر مخزن اسرار مرکز ادوار نقش بست و آن سواد را بعد وفات
ادشخ ابوالفضل به بیاض رسانید
در پهلوی شیرین خسرو - سلیمان بلقیس و در ازاء سکندر نامه -
اکبر نامه و در مقابل هفت پیکر هفت کشور آغاز کرد اما با تمام نرسانید
از مقطعات اوست -

منم فیضی که در میدان معنی چو من چابک سوار می تیرنگ نیست
بجلد شعر من از پوست تا مغز بجای مرم ناپاک رگ نیست
بدان می ماند این پاکیزه گفتار که در دیوان حافظ نام سنگ نیست
شیخ محترمی اله آبادی در کتاب اعلام الانام گوید - صاحب قطعه را
این بیت نظر نرسیده -

شنیده ام که سگان را قلاده می بندی چرا بگردن حافظ نمی رسی
راقم الحروف گوید در بعضی نسخ دیوان خواجه حافظ بجای لفظ حافظ لفظ عاشق
واقع شده و مقطع چنین است -

مزان دهر تیره شد درین بلا حافظ کجاست فکر حکیم و راه برته
از حسن اتفاقات اینکه چیزی که شیخ فیضی - می خواست در دیوان فقیر آزاد
موجود است و ازین لفظ مبراست -

دیوان شیخ فیضی بنظر در آمد متضمن اصناف شعر است - بیت چند از غزلیات

او فر گرفته شده

نماند گریه شب وصل بقراران را سهیل طلعت آن ماه بر دباران را
خبر برید شب عبید پیر مصطبه را که راست می کنم امشب رسی شب را
اگر بر نغمه سوسو بی خودی چه کنم مرا ز همدی خود ملال می گیرد
شدیم خاک ولیکن ز بوی تربت با توان شناخت کزین خاک مروی خیزد
مژگان پریش چون قدم از دیده میکنی مردان ره برهنه نهادند پایت را
آنچه به فیضی نظر دوست کرد مشکل اگر دشمن جانی کند

رباعی

بر ما چه زیان اگر صفت اعدا زد مشت خاشاک لطمه بر دریا زد
ماتنخ برهنه ایم در دست قضا شکر نشسته کس که خویش را برما زد

(۳) انیسی شاملو یو لعلی بیگ

نکته سنج یگانه است و انیس معانی بیگانه - از ابرار دیار به سیر مهند خرامید
و مدت ها در ظل عاطفت خانجائان آرمید - وفاتش در برمان پور در سه شنبه
عشر و الف (۱۰۱۳) واقع شد -

انیسی نظم قصه محمود و ایاز شروع کرده بود - هادم اللذات قطع سخن کرد و آن
نقش صورت اتمام پذیرفت - از آنست در وصف چشمه -

سحرده سرد کز بیم خسردن نیارد عکس دروے غوطه خوردن
بریم مانع تو بر نفس بخانه خویش چنانکه منع بردخس با شیان خویش
یادگار از ما درین عالم غم بسیار ماند رفت اگر آتش نشان دود بر دیوار ماند
خبر گل مرسانید به مرغان نفس کس چرا مژده نوروز بر زبان آورد

قاصداً نامہ تواند نہ حرف شوق حیف از زبان کہ بال کبوتر نمی شود

(۴) نوعی ملا نوعی جنو شانی

نوع کلامش جنس عالی است۔ و شیء اقلش بقیمت لالی۔ مرزا اصائب گل
دعای بر نریت او سے افشاندمی فرماید

این جواب مصرع نوعی کہ خاکش سبز باد سایہ ابر بہاری کشت را سیراب کرد
ابتداء حال از متوسلان شہزادہ و انبیال ابن اکبر بادشاہ بود چون او
شفق شد دامن دولت خانچانان گرفت و قصائد و ساقی نامہ در مدح او چوشت
و بکرات و مرات جو از گرانند اندوخت۔ یک دفعہ ہزار روپیہ نقد و خلعت
فاخرہ و زنجیر قیل و اسب عراقی صلہ شعر گرفت۔ ملا رسمی درین باب گوید
ز نعمت توبہ نوعی رسید آن مایہ کہ یافت می معری ز دولت سبخر
ز گلبن املش صد چمن گل امید شگفت تا کہ بد رح تو شد زبان آور
در عمد اکبر بادشاہ نوجوان ہندوئے شب طومی خود را اکبر آباد از بازار
مسقف میگذاشت قضا را سقف فرود آمد۔ نوجوان بر خاک ہلاک افتاد۔ عروس نامہ
کہ در نہایت رعنائی و کمال خوش سیامی بود بآئین خود قصد سوختن کرد۔ اکبر بادشاہ
در حضور خود طلبیدہ ہر چند منع نمود۔ و امیدوار فراوان ناز و نعمت ساخت۔ زن
بیائمدی ہمت از جان رفت و پروانہ وار خود را بر آتش زد۔ ازینجا است کہ شعراء
زبان ہند در اشعار خود و عشق از جانب زن بیان می کنند کہ زن ہند و ہمین یک
شوہر می کند۔ و اورا سرمایہ زندگی می شمارد و بعد مردن شوہر خود را با مردہ شوہر
می سوزد۔ امیر خسرو علیہ الرحمہ می گوید

خسروا عشق بازی کم ز ہند و زن میاش کہ برای مردہ سوز دزدہ جانے خویش را

و از غرائب اتفاقات آنکه در قرآن مجید قصه عشق زن بر مرد واقع شده یعنی قصه
یوسف علی نبینا وعلیه الصلوٰۃ والسلام -

مطالوعی حسب الامر شاهزاده دانیال در واقعه مذکور شنوی سوز و گداز
بنظم آورد - از انست ه

جمال ناز را پیرایه نو کرد عبارت را تبسم پیشرو کرد
و از ساقی نامه اوست ه

بده ساقی آن ارغوانی بنید که روز خرابان پایان رسید
بگردان زره عمر برگشته را چو شاه نجف روز شب گشته را
وفات نوعی در برهان پور سنه تسعة عشر و الف (۱۰۱۹) اتفاق افتاد -
دیوانش بمطالعه درآمد و این ابیات حاصل شد ه

ز ان پیش که صبح از شب امید بر آید	بکشادین شیشه که خورشید بر آید
دست فرود مناد دل شیدائی نیست	این گل طور بود لاله صحرائی نیست
باده می خواهم به سیر ماه تمام کار نیست	بیچ ماه چاره چون ساغر شراب نیست
شراب مطرب و دلدار در مقابل بود	میان دیده و دیدار شرم فاصله بود
مابیه سواد علم معاش زمانه ایم	مفلس شریک مایه این کارخانه ایم
معاشر و جز خانه خرابی فن مانیت	خضم است بخود هر که بجان دشمن مانیت
یکروز صبا بوی گل بر دبه یعقوب	بگرست که این نکست پیراهن مانیت
نسیم مصر بجا روب گل دماغم رفت	اگر غلط نکنم بوی یار می آید
سبوی باده سلامت که زینت دوست	سر می که مایه در دست گو بدوش می
توروی آئینه و ماقصای آینه ایم	چنانکه از تو بد از مانگو نمی آید
چو جام باده مسخر شو و بدعوت صبح	چه لازم است که تسخیر آفتاب کند

به زوره ز اجزای جهان تابع رنگ است در باد و گشت خصم نمک ریخت شکر گیر

(ه) نظیری - مولانا نظیری نیشاپوری

سخن سرسبزش نظیر فیروزه نیشاپور است از انش نظیری خوانند - و دیوان
ز گینش رشک نگار خانه فقور است از انش بے نظیر دانند -

مرزا صائب گوید

صائب چنیال است شود همچو نظیری عرفی ب نظیری نرسانید سخن را
و ظاهراست که ترجیح دادن مرزا نظیری را بر عرفی و بر خود مطلق نخواهد
بود که عرفی در قصائد چرب است و مرزا در غزل خودی فرماید
بلبل خوشنوا سے نیشاپور نجل از طبع بے نظیر من است

مولانا نظیری فیروزه دار از نیشاپور بر آمده در هندوستان به یمن جوهر شناسی
خانخانان نامے بر آورد و قصائد عزادری در محبت خانخانان بر صفحہ روزگار ثبت
نمود - و صلوات گرانمایہ اندوخت - بعد چندے بدالالت خضر توفیق احرام حرمین
محرّمین بر بست و بعد احراز این سعادت کبری رخت عود به هندوستان کشید -
و در گجرات - احمد آباد رنگ توطن ریخت -

و قتی هما نگیر پادشاه کُتّابہ عمارتے امر فرمود - مولانا غولے گفته بعرض رسانید که
مطلعش این است

این خاک درت صندل سرگشته ملوک بادامره جاروب رهت تاجوران را

پادشاه در جائزه قریب سه هزار بیگہ زمین انعام فرمود -

شیخ محمد مندوی متخلص بغوثی در کتاب گلزار ابرار می گوید :-

مولانا نظیری نیشاپوری حاجی الحرمین درویش طبیعت صوفی سیرت - مذهب الاخلاق بود

« در آخر روزگار زندگانی عنان نظم تراشی بصوب طرز گفتار صوفیان وحدت گران منعطف
 « ساخته تخت سواد عبارت عربی از مصاحبت نگارنده گلزار ابرار روشن ساخت پیس
 « دوازده سال که تتمه عمر او بود در احمد آباد اقامت گزیده علوم دینی تحصیل کرد و تصحیح تفسیر
 « حدیث از خدمت مولانا حسین جوهری داوره نمود و در هزار و بیست و سه (۱۰۲۳) بعالم
 « قدس خرامید استقامت -

فرش در تاج پوره احمد آباد واقع شده و بر قبرش گنبدی تعمیر کرده اند این چند
 بیت از دیوانش انتخاب افتاده

چونانم نقش مکن لوح جبین را	تا چپ نکنی راست نخوانند گبین را
بے عشق عقل را هنر دروغ نیست	بد سوز آن فتیله که از شعله داغ نیست
شرم می آید ز قاصد طفل محبوب را	بر سر راهش بنید ازید مکتوب مرا
مبین عجیب و قبولم که در پناه تو ام	اگر بد دو جهانم که نیک خواه تو ام
وگر خدا بردای دل سر کجا داری	که یکدور و ز رشدا تش بنیر پا داری
جرم من است پیش تو که قدر من کم است	خود کرده ام پسند خریدار خویش را
می گویم و از گریه چو ظلم خبری نیست	در دل هوای هست ندانم که کدام است
به مهربانی او اعتماد نتوان کرد	که تازه عاشقم و خاطرش بمن صاف است
این ز سہای تازه ز حرمان عمی و است	غنقا بر دوزگار کسی نامه بر نشد
توان ز نامه من یافت اشتیاق مرا	عیاشوق باندا زه سخن باشد
بر بیج عشوه برم جان که مست ناز مرا	اها نت است که خود بر سر متاع آید
دوستی بود که مردمی بهنگام و دارع	آن قدر زنده نمانیم که محل برود
یک توجه از تو در کار است و صد عالم مراد	غم ندانم گرا جابت با دعا دشمن شود
تو کار خود به غمره معشوق و اگر از	بی طاقتی مکن که نکویان نکو کنند

مسافران چمن نارسیده در کوچ اند شگوفه می رود شاخ بار می آرد
 کرد خدمت عمریت می بندم چشمت قدم برهن می شدم گر این قدر ناری بستم
 بوی یار من ازین حسرت و فامی آید گلم از دست بگیرد که از کارش دم
 نازم باین شرف که غلام محبتم لاف نسب نسبت آدم منی زخم

(۶) سبخر میر سبخر خلف میر حیدر معنائی کاشی

سبخر هموار است و گهرش آبدار - دیوانش بنظر معان در آمد غول و قصیده و
 شنوی یک رتبه دارد -

در سلک ملازمان اکبر بادشاه انتظام داشت و قصائد فراوان در شاطر ازی
 بادشاه و شاهزاده ها و امراء اکبری بنظم آورده و بامیرزاجانی والی تنه نیز مربوط بود و
 زبان بهداجی میرزاجانی و میرزاغازی و تار می کشود -

در او آخر عهد اکبری جانب بیجا پور حرکت کرد - و در ظل عنایت ابراهیم عا دل شاه
 قرار گرفت - عادل شاه در ملازمت تختین خلعت ملبوس خاص و انگشت زرد پیش بها
 عطا فرمود - و شکسته حالی او را بهومیائی لطف و احسان مباد نمود -

میر در اشعار خود شکایت بسیار از دست روزگار دارد - و در زمره ممدوحان

خود از ابراهیم عادل شاه اظهار رضای کند و در مدح او می گوید -

دوشاه شاعر پرور بلند نام شدند نخست والی غنین دوم خدیو دکن

رسد بعد تو شاعر به پای ملک ز به نوازش شاه ز به ظور سخن

اشاره بملا ملک فی و ملاحظه می شود که میرزا شاعر مشهور پای تخت ابراهیمی

در ایام اقامت بیجا پور فرمان طلب شاه عباس ماضی با خلعت فاخره بنام

او ممدور یافت اما پیش از وصول فرمان - منشور اجل نامزد گردید و این صورت

در سده احدى و عشرين والف (۱۰۲۱) روداد - مصرع "افلکند پادشاه سخن چيز سنجي"
تاريخ است - مؤرخ دو عدد زائد را به حسن تعميه افلکند -

۱۰۲۱
۱۰۲۲

این چند بیت از غزلیات سنج به انتخاب در آمده

شهر حسن است بر جانب بازار مرا	تو نخواهی دگر سے هست خریدار مرا
نه تاب دیدن و نه طاقت شکیبائی است	تو چون نقاب کشی رحم بر تماشاى است
محققان که ز دریای علم در جوش اند	چو کوه تا کنی شان سوال خاموش اند
آتش خرمین منی بشنم کشت دیگران	دو رخ من چرا شدی اسی تو بهشت دیگران
ای بخت صبح عشرت تا که بخواب بینی	بردار سر زبالین تا آفتاب بینی
رله بر دگوش به راز نهان ما	در قفل دل شکست کلید زبان ما
ناخوانده گیر چه آمده ام ز دمی روم	طبع تر از یاده مکر نمی کنم
الماس بدل پاشم و منت کشم از خود	من لذت این نخم بسوزن نه پسندم
اگر از دامن محل کشیدم دست بیتابی	به پای ناله افتادم به گرد ساربان گشتم
ما عجز دشمنم حریفان زبون طلب	ای خون ما به گردن طبع غیور ما
ای غم بجز پیش ازین جائے تو نیست درم	یا بگذر ازین سرایا بنما قباله را
امشبای همسایه و همان من از خود تر ام	گر کس احوال من پرسد بگوید خانه نیست
هر آمد به تماشای تو با تیغ و ترنج	گو بیا اگر هوس دست بریدن دارم
مرا که سینه زمین نمک فروشان است	دماغ سوزی مرهم به دماغ من غلط است
نیست او را سر آزادی این مرغ اسیر	در نه صدمه تیر گرداند بگرد سر خویش
این زمان بے نسیم سخن و گرنه پیش ازین	دست من در زلف او گستاخ تر از شاه بود

(۷) زبانی - ملازمانی میزدی

علت این تخلص آنست که مذهب تناسخ داشت - و خود را شیخ نظامی گنجوی پنداشت
و این خام خیال را در عالم قال می آرد - که

در گنج فرو شدم بے دید از یزد بر آدم چو خورشید
هر کس که چو مهر بر سر آید هر چند فسرود بر آید

و او دیوان لسان الغیب را غزل بغزل جواب گفت - و دوم بهم صغیری بلبل
شیراز زد و دیوان خود را نزد شاه عباس ماضی برد و عرض کرد که دیوان خواجہ راجا
گفته ام - شاه فرمود خدا را چه جواب خواهی گفت - کلیات او ده هزار بیت است مؤلف
صبح صادق سال وفات او در سنہ احدی و عشرین والف (۱۰۲۱) نوشته و
ناظم تبریزی در تذکرہ خود گوید "وفات او در سنہ ہزار و ہفدہ (۱۰۱۷) واقع شد"
غنیۃ تاملش باین رنگ می شگفتہ

حکایت از قد آن یار دلنواز کنید باین فسانہ مگر عسر ما دراز کنید
ہلاک شیشہ در خون لاشستہ خویشیم کہ آخرین نفسش عذر خواہی سنگ است
زبان حال نحو شان کہ نمی داند و گرنہ سوسن آزا در فسانہ تست

(۸) شانی - شانی نکلو

در سخوری شانے بلند دارو - و مکانے ارجمند - مولانا فصیحی ہروی در بحر او
قطعہ طویل الذیلے می پردازد - و در عنوان آن می طراز دہے

صبا بکوی دل آشتگان عشق گز زمین بوس اگر آسمان دہد دستور
بگو بر دمک دیدہ ہستہ شانی کہ ای ضمیر تو چون چشم عقل سایہ نور

تو آن میج مثالی که ملک معنی راست بیاض جبهه ملک تو صبحگاه نشور
و او از شناظر از این پایه سر بر شاه عباس ماضی است - و بنظر التفات شاه
اختصاص داشت - و در صله این بیت -

اگر دشمن کشد ساغر و گر دوست بطق ابروی مستانه اوست
شاه او را بزرگشید و مبلغ هم سنگ عنایت کرد -

نشانی در او اخر زندگانی در مشهد مقدس گوشه انزو ابر گزید - و از سر کار
شاهی بوظیفه بیست تومان موظف گردید - نوشتش در سنه ثلث و عشرين و الف
(۱۰۲۳) واقع شد "پادشاه سخن" تیارخ است -

چراغ فکرش چنین پر تومی دهد -

چه خوش است باد وزلفت سر شکوه باز کردن گله های روز بهران بشب دراز کردن

لذت آذر اگر این است پیکان ترا هیچ اجر نیست در محشر شهیدان ترا

هر قاصد آه که بسوی تو فرستم همچون نفس باز بسین باز نیامد

چون مرغ گرفتار به امید رمائی هر چند که پرواز کنم در نفس انغم

نیست ممکن که گزیم ز غزالان خیال ورنه همچون تو تنها ترا زین می بایست

(۹) شکیبی - محمد رضا بن خواجه عبد الله صفا بانی

از نژاد خواجه عبد الله امامی است که عارف جامی در نفحات الانس به تحرییر
احوالش پرداخته - و او فرزند خواجه امین الدین حسن باشد که حضرت لسان الغیب را
یاد می کند و می فرماید -

برندی شهده شد حافظ بر این چندین رع لیکن چینه غم دارم که در عالم امین الدین حسن دارم

شکیبی در سنه اربع و شتین و تسعمائة (۹۶۴) متولد شد بر خه علوم در شیراز و لخته

در صفایان تحصیل کرد. و به اراده سیر میهند و کشتی نشسته خود را به ساحل بندر چپول کشید
 و از آنجا به قصد ادراک خانخانان که در آن ایام در گجرات بود. عازم گجرات شد. اتفاقاً
 خانخانان در آن فرصت به آگره رفته بود. شکیبی از گجرات به آگره شتافت. و خانخانان
 را دریافت. و با او سیر شدند و وکن کرد. در سست و الف (۱۰۰۶) از خانخانان
 جدائی ورزید. و در سروج از توابع مالوا رسیده بیماری صعب کشید. و نذر کرد اگر شفا
 حاصل شود خود را بزیارت حرمین شریفین رساند. از برکات این نیت شفا و دست بهم
 داد. و در سنه اثنا عشر و الف (۱۰۱۲) کمر ایفاء نزد محکم بر بست. و این سعادت عظمی را
 حاصل نمود. و بعد از سال از راه بندر سورت برگشت. و در برهان پور با خانخانان
 برخورد و در سنه ثمانیه عشر و الف (۱۰۱۸) التماس گوشه نشینی کرد و خانخانان برای او
 سیور غاس و صدارت و هلی از درگاه جهانگیری برگرفت. و باین تقریب در دارالخلافه
 و هلی بدل جمعی فروکش کرد. تا آنکه در سنه ثلث و عشرین و الف (۱۰۲۳) محل سفر بعالم دیگر
 شاعر خوش طبیعت صاف فکر است. ساقی نامه برای خانخانان در سلک نظم کشید
 و بصله ده هزار روپیه جیب و دامن آرزو گیر کرد. ازان است

بیاساقی آن آب حیوان بده	ز سر چشمه خان خانان بده
سکندر طلب کرد لیکن نیافت	که در هند بود او بظلمت شتافت
ای خدا جنس مرا از غیب باز بده	می فروشم دل بیدار بخرید ای بده
شکسته دل نشویم از ترا سر جنگ است	که آگینه ما هم طبیعت سنگ است
تو غنچه سحر و من چرخ صبحدم	تو خنده بر لب من جان در آستین دارم
پروانه نیک رفت که در پیش شمع سوخت	آگ نشد که سوختن غائبانه چیست

ریاضی

نرویت جهان که بر دوش با ختن است نرادی او شش دو کم ساختن است

و نیا بمثال کعبتین نزد است برداشتش برای انداختن است

(۱۰) رضی - آقا رضی اصفهانی

استاد فن و نقاد سخن بود - سیر هندیستان کرد و برگشت و در سنه اربع و عشتین
والف (۱۰۶۲) جاده فنا پیمود "آه از رضی" تاریخ است -
نقش سخن باین آئین می بندد

نه هر که چهره بر فروخت از غم آزاد است که سرخروی گل از طپانچه باد است
در فراق تو چنان است تن بے جانم که چو فانوس به تحریک نفس می گردد
نخواهم زیست چند اینکه باز آر و پیا مثرا و صیت نامه بر بال مرغ نامه بر بستم

(۱۱) ملک - ملا ملک قمی

مشهور سخن سرا بیان است - و معروف نکته پیرایان - مرزا صائب سخن اورا مکرر
تضمین می کند و در مقطعی می گوید
این جواب آن غزل صائب که می گوید ملک چشم بینش باز کن تا هر چه خواهی بنگری
و صغریس به شوق شاعری افتاد - و از قم به کاشان آمد و ایامی در اینجا بگذران
سخن گرم داشت - آخر متوجه قزوین شد - و قریب چهار سال در مصاحبت موزون
و مستعدان آن مقام گزرانید -

و در رمضان سنه سبع و ثمانین و تسعمائة (۹۸۷) از قزوین برآمده سرے
بدریار و کن کشید - و از مرتضی نظام شاه دیوانه والی احمد نگر و بعد اواز بزرگان
شاه اکرام و انعام فراوان یافت -

و در بیجا پور دامن دولت ابراهیم عادل شاه والی آنجا گرفته - از

مقربان بساط عزت گشت۔ وثمر با از نہال برومند دولتش برچید۔ وچون جوہر
قابلیت ملاحظہوری مشاہدہ کرد فریقہ گردید۔ و دختر خود را در حبالہ نکاح او درآورد۔
صاحب تاریخ عالم آرای عباسی گوید:-

”مولانا ملک قلی با اتفاق مولانا ظہوری نریشی کتاب فورس را کہ نہ ہزار بیت است“

”و بنام عادل شاہ تمام کردہ نہ ہزار ہون بالمناصفہ صلہ یافتند“

شیخ فیضی وقتے کہ از درگاہ اکبری بہ سفارت برہان شاہ والی احمد نگر ماہ
شد۔ در عریفہ خود از احمد نگر بہ اکبر بادشاہ می نویسد کہ:-

”دراحمد نگر دو شاعر خاکی نہاد۔ صافی مشرب اند۔ و در شعر تبتہ عالی دارند کیے ملا“

”ملک قلی کہ بکس کمتر اختلاط می کند۔ و ہمیشہ مژدہ ترے دارد۔ دیگر ملا ظہوری کہ بغایت“

”در رنگین کلام است۔ و در مکارم اخلاق تمام۔ عزیمت آستان بوس دارد“

ناظم تبریزی گوید:-

”در سنہ ہزار و بیست و چہار ملا ملک فوت شد و ملا ظہوری یک سال بعد از او“

و ابوطالب کلیم گوید:-

ملک آن پادشاہ ملک معنی کہ نامش سکہ نقسہ سخن بود

چنان آفاق گیر از ملک معنی کہ حد ملکش از قم تا دکن بود

سوی گلزار جنت رفت آخر کہ دلگیر از ہوائے این چین بود

بجسم سال تار بخش ز ایام بگفتا۔ او سر اہل سخن بود

اما این تاریخ از روایت ناظم تبریزی یک عدد زیادہ دارد۔

پیش ازین کلیات ضخیمہ از ملا ملک دیدہ بودم۔ در وقت تحریر دیوان غزل

لہ اس عرضی کو مولانا محمد حسین آزاد مرحوم نے در بار اکبری میں صفحہ ۳۹ سے لغایت ۱۷۱ نقل کیا ہے
دیکھو در بار اکبری مطبوعہ لاہور رفاه عام سٹیٹ پریس ۱۸۹۸ء +

مختصرے ازو بنظر در آمد۔ خوش لفظ است۔ اما معانی تازه کم دارد۔ و تشبیه که رکن
رکین فصاحت است در کلام او بسیار کم واقع شده۔ و اشعار چیدہ او ازین قبیل
است کہ بہ تحریر می آید۔

دلم ز دل غمت صد ہزار جاریش است	کسی کہ دوست بود با تو دشمن خویش است
ازین مرغ کہ بیدار محبوب است	اگر وفانہ نماید ستیزہ ہم خوب است
اگرچہ مجلسِ مستان نہی ز غوغا نیست	ولیک صحبتِ شانِ قالی از تماشا نیست
مدہِ خدمت کہ ریزد خونِ مردِ چشمِ قنات	کہ ترسم و صفِ محشر رسد دستہ بدامانت
اگر بامدعی عہد وفا بستی نمی رنجم	کہ می دانم ندارد اعتبارے عہد و پیمان
پرورِ حشر شہیدانِ چو خون بہا طلبند	تبتے کن و خاموش کن زبانِ ہمہ
با حنیاط می عافیت یہ ساغر ریز	کہ سنگِ تفرقہ خصم پیالہ داران است
پیام مستِ عہدان داشت سقمے	کہ قاصد دستِ بنرض خبر داشت
صلح کرویم من و غیر۔ دین بود صلاح	زانکہ جنگِ من او۔ باعثِ رسوائی تست
مرغِ شب کور کہ در سایہ پروانہ گذاخت	بہتر آنست کہ تقلیدِ سمندر نکند
صد تم دیدی ملک یکبارہ سر کن شکوہ	نیستی مژمندہ لطفے زبانِ لالچہ بیت

ر باعی

عاشق بہوس گریہ کاے می داشت	جادو حرم چون تو نگاہے می داشت
ای کاش ملک بوالہوسی می آشت	تا در نظر تو اعتبارے می داشت

(۱۲) ظہوری۔ ملا ظہوری نریشی

ظہور دولت سخن در عہد او بمعارض علیا رسیدہ و نہالِ کلام موزون ازین
ترہیت او سر بہ طارم انضر کشیدہ۔

مرزا صاحب اور ابا ادب یادی کند و می گوید
 صاحب نداشتیم سرو برگ این غزل این فیض از کلام ظهوری بمبارید
 ظهوری درین زمین دو غزل دارد۔ بینے ازان فقیر خوش آمدے
 باخبر کشیدہ تغافل رسانده بود خود را بہ پیش من کہ نگاہ از تقارید
 ساقی نامہ ظهوری عجب صفائی و نمکینی دارد۔ وہ نازک ادائیہا دل از
 دست می برد۔ کتابچہ این میخانہ بنام ہریان شاہ والی احمد نگر است۔
 نشر ملا ہم طرز خاص دارد۔ اما غزلش باین رتبہ نیست۔ بعد از تحصیل حیثیات
 محل سیاحت برست۔ وہ بہ عراق و فارس پرداختہ عازم گلگشت و کن گشت و
 از خوان احسان ابراہیم عادل شاہ فراوان نعمت اندوخت۔ و کام و زبان را بہ
 اوشیرین ساخت۔

ملا ملک قی اور اینز پور کمالات محلی دیدہ طرح اُلفت ریخت۔ و صبیحہ خود را در عقد
 از دواج مولا ناکشید۔

و این ہر دو سخن آفرین دماغ اتحاد نوعی رسانیدند کہ تالیفہا بمشارکت فکر بہ تحریر
 آوردند۔ چنانچہ ملا ظهوری در دیباچہ ”خوان خلیل“ می طرازد کہ ”ظهوری
 قبل ازین در پیرایش ”گلزار ابراہیم“ و اکنون در گستردن ”خوان خلیل“ سپیم
 عدیل ملک الکلام است“

وفات ملا ظهوری در وکن سنہ خمس و عشرین و الف (۱۰۲۵) واقع شد۔
 نئی سال پیش ازین کلیات بیرون آئے از و بنظر رسید۔ و درین وقت دیوان غزل
 بدست آمد و بیتے چند انتخاب افتادے

شب از مرگان تر رزم غبار آستانش را پیشمانم کہ کارے یاد اوم پاسبانش را

لے مراد از کتابہ در اینجا ویدی کشن است۔

تغافل پیشه صید افکن این سرزمین باشد که دائم بهر تقرب زگا ہے در کین باشد
 بیفتادم چنان که کوشش افلاک بر خیزم مگر گرد تو گرد گرد من که خاک بر خیزم
 همچنان طفل مزاجیم اگر پیر شدیم کوچ گردی است بجا اگر چه زینگیر شدیم
 ازین چه پاک که رسم وفا نمی دانی بلاست اینکه طریق جفا نمی دانی
 مدار خوش من جمله بر سنی دادم گذشت کار ز طفلی چرا نمی دانی
 سعادت است بعشق تو به نفس مردن وکیل خضر منم عمر جاودان ندر است
 تصرف عجبی کرد در مزاجش غیر عجیب نیست که غیرت مزاج گشته است
 نیاز مود که زور غرور تا چند است اگر حرف ضرور است عجز ما اینجا است
 که دید است این چنین صیاد قدرت آن شروین که زخم فربه از پنجه لایع بر نگرداند
 خصم گو صبر مرا عجز تصور میکن نیستم مرد عداوت محبت سوگند
 بجلدی چون لگا ہے تیر بدینان قاصد خواهم نشستن بر سر راه صبا از من نمی آید
 به نکلین گاه عرض حال کو آهنی بودم چه دانستم حیا در عیسیا کم اندازد
 خموشی نفهم دار و سخن پرواز می داند خستین اینکه ساکت هیچکس ملزم نمی گردد
 اگر چه یاد مرا خصیت نشستن نیست همین بس است که بر خاطرش گذردا بد
 ز حد برد است چشم اشکبارم فرغ غلطانی نمی دادم شکیم از سفر کے یاز می آید
 سعی فرمای که سیاب شوی از تشوق که اگر کشته شوی قدر تو افزون گردد
 بُرد باران کو را از گاه کمتر می نهند نا توانان اند لیکن در سخن برداشتن
 ذوقی است پادشاه به افلیم دوستی خواهم که یک دور روز تو باشی بجای من
 تیغ تو نمی داشت اگر آب مُر و ت خون چو من را که رساند به بهائ
 فلک گویا تلاش منصب مشاطگی دارد و گرنه چیست از خورشید و مه آئینه گردانی

کہ ام جوہر تو از لطف و نشین تر نیست چه احتیاج کہ تشویش انتخاب کشی
 شیخ فیضی در عریضہ خود از احمد نگر بہ اکبر پادشاہ برمی نگار د کہ :-
 "مولانا ظہوری نقل کرد کہ روزی در باغ یکے از شرفاء مکہ معظمہ مجھے بود۔ اقسام
 "مردم بر کنار حوض نشسته صحبت مے داشتند۔ بہ تقریبے یکے از الہی ماوراء النہر گفت
 "کہ فردا چہ ریا ر پر چہار گوشہ حوض کوثر نشستہ آب بمومنان خواہند داد۔ محمود صباغ
 "پیشاپوری برخاستہ گفت۔ نامعقول گویید حوض کوثر مدور است و سائیش علی مرتضی
 "و گر بخت۔"

راقم الحروف گوید چون تقریب حوض کوثر در میان آمد۔ رشید فائدہ از صحاب قلم
 می تراود کہ حوض کوثر مربع است۔ شیخ جلال الدین سیوطی رحمہ اللہ تعالیٰ در کتاب
 "البدور السافرة" می آرد اَخْرَجَ أَحْمَدُ وَالْبَزْأَمُ عَنْ جَابِرٍ قَالَ قَالَ
 رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَفَا عَلَى الْحَوْضِ أَنْظَرُ مَنْ يَرُدُّ
 عَلَى وَالْحَوْضِ مَسِيرُهُ شَهْرٌ وَنَزَايَا عَلَى السَّوِيَّةِ يَعْنِي عَرْضُهُ مِثْلُ طَوْلِ

(۱۳) زکی ہمدانی

زکی المخلوق ذکی الطبع بود۔ و گوئے غول گوئی از اقران می ربود۔ قوت مدر کہ
 باند داشت۔ و بآلاء شکوہی در خدمت میرزا ابراہیم ہمدانی درس می خواند۔
 میرزا طاہر نصیر آبادی انتقال او در سنہ ثلثین و الف (۱۰۳۰) نوشتہ و
 ناظم تبریزی گوید "وفات او در سنہ ہزار و بیست و پنج (۱۰۲۵) واقع شد۔
 و او ساز سخن باین قانون می نواز دہ

شکستان محبت دم از فغان بستند گرہ ز جیبہ کشاند و بر زبان بستند

ترا به نکست پیرا بنی مضایقه نیست دے به طالع مارا به کاروان بستند
گردل از عرض تمنا بر او دے نرسید این قدر شد که ترا بر سر ناز آوردم

(۱۴) فرقتی - ابو تراب جوشقانی

جوشقانی المولد - کاشانی المنشأ - از قافیه سجنان عتبه شاه عباس ماضی بود -
و گوی سخن از بهرامستانان می ربود -

و او قطعه بنظم آورده پیش صادق بیگ نقاش به اصفهان فرستاد -
و التماس تخلص کرد - صادق بیگ قطعه در جواب نوشت - و چهار تخلص تجویز نمود -
از آنها فرقتی پسندش افتاد - ازان چهار تخلص یکم یکم بود - گفتند چرا یکم تخلص نمی
کنی - گفت نخواهم که ظرفا یکم جوشقانی خوانند

ارغمال او در سنه ست و عشرين و الف (۱۰۲۶) اتفاق افتاد نهال گلکش این
نوع ثمر می افشاند

مجنون ترا عارض زربانی تن نیست پروانه پر سوخته محتاج کفن نیست
چه شد اگر مژه بر هم نمی توانم زد که لب بلب نرسید است هیچ دربارا
خون تراوش می کند از چاکهای سیرام طفل اشکم باز گم کرد است راه خانه را
چو جادوئی که از بهر فسون لبها بجنباند به افسونم زنده چشمت بهم هر لحظه مژگان را

(۱۵) فغفور - محمد حسین

از سادات لامیجان - و در فن طبابت و شعر و خوشنویسی ممتاز زمان بود - در
ایران رسمی تخلص می کرد - و بعد وصول بهند فغفور تخلص برگزید - بے شاه
مصوران کشور فصاحت است - و خسر نقش طراز ان قلم و کتابت -

درواخر ایام زندگانی ملازم شده زاده پیر و پیر بن جهانگیر بادشاه شد و اشک
خود را به رحمت او موشح ساخت.

و در بلده اله آباد سی و شمان و عشرين و الف (۱۰۲۸) چینی حیاتش بر
سنگ فنا افتاد.

دیوانش قریب چهار هزار بیت نوشته اند. نقاش فخرش باین حسن تصاویر
می کشده

فلک امشب بکام زید در آشام می گرد	عس کو خواب راحت کن که امشب جام می گرد
و عشق چو سبزه تبسج شماران	صد عقده به پیش آمد و از راه نگشتم
سر شوریده بسامان نتوان باز آورد	این نه دشتا پریشانست که از سر نبرد
این قوم خود نما که نه بیند عیب خویش	آینه کاش در گرد تو تیا کنند
می رسد ناز از آن چشم که چون غنچه گل	سر مرگان تو از طرف کله می گزرد
ملاحظت تو گواه است و شور خجی من	که بے نمک نسرشتند خاک آدم را

(۱۶) نظام - میر نظام دست علی شیرازی

نسق ملک سخن طرازی است - و نظام قلم و نکته پرداز می - در عمر شلی سالگی دنیای
پنج روزه را وداع کرد - و این سانحه در سنه تسع و عشرين و الف (۱۰۲۹) واقع
شد - خوابگاهش حافظیه شیراز -

سحاب کلکش باین آبداری گوهر می افشانده

دل مرا عشق گرداند بگرد چشم پر کارش	چو آن مرغی که گرداند کس بر گرد بپاش
ز دنیا یکبر موغم نباشد اهل دنیا را	که دلگیری نباشد و نفس مرغان دیار را
گر فلک من هم آغوشش نماید و در میت	باغبان بر چوب بند گلین نوخیز را

چشم چون بر عشوه کرد اول بسوختن دید
 باده خود خور و ساقی ساغر لبریز را
 دل که افسرده شد از سینه بدر باید کرد
 مرده هر چند عزیز است نکه نتوان داشت
 من آن مرغم که باشد آشیانم سایه برگ
 تواند جنبش باغ مرا بے خانمان کردن

(۱۷) مرشد - ملا مرشد میرزا جردی

مرشد سالکان جاده سخن است - و صاحب تلقین مرتاضان این والا فن
 از وطن خود رها گشته - چون بقندار سید - جاذبه التفات میرزا
 غازی وقاری عقاب پائے او گردید دوران عتبه کرسی نشین عزت گشت - و
 مرشد خان خطاب یافت - بعد فوت میرزا غازی خود را به هند کشید -
 پوشیده ماند که وارشدن مرشد از ولایت خود بقندهار و وصل اقامت افکن
 در سایه عاطفت میرزا غازی هفده سال پیش ازین هنگامی که تحریر بدین فیض در میا
 بود - در تذکره مشابیه افتاد - تعیین تذکره از خزائن حافظ برآمد -

و میر تقی اوحدی صفایانی صاحب تذکره عرفات گوید ملخص کلامش اینکه

”مرشد وقتیکه از میرزا جردی به صفایان آمد بنده خدمت ایشان مکرر رسیدم - از آنجا

”بشیراز رفته - مدتی سیر کرد - چون بملک سنده افتاد - صحبت او با میرزا غازی برآمد

”و ترقیات نمود - و مرشد خان خطاب یافت - و چون میرزا غازی جرعه شهادت چشید -

”اراده درگاه جهانگیر بادشاه نمود - در اثنا تحریر این مقالات به آگره آمد - چند روز او

”در یافتم - پس در اجیر رفته به اردو و جهانگیری و اصل شده و بملازمت سلطان نشین

”گردید و الحال با مهابت خان می باشد

و همچنین میر تقی در ترجمه طالب آملی که با او هم ملاقاتها و اردو می نویسد که :-

”وقتیکه از ایران عدم هند کرد در سنده خدمت میرزا غازی قیام نمود

برخال و خط شناسان چهره تایخ هموید است که میرزا اجانی وانی تنه پدر
میرزاغازی در سنه احدی و الف (۱۰۰۱) ناصیه بخت بملازمت اکبر پادشاه
برافروخت. و میرزاغازی در تنه ماند. اکبر پادشاه تنه را به میرزا اجانی
ارزانی داشت. و نیابت به میرزاغازی عنایت شد و چون میرزا اجانی در
برهان پور در سنه ثمان و الف (۱۰۰۸) جان بجهان آفرین سپرد. پادشاه
میرزاغازی را مشمول عواطف داشته ولایت سندھ را با او باز گذاشت. و
در سنه احدی عشر و الف (۱۰۱۱) سعید خان چغتایانترایع سندھ مامور شد میرزا
غازی حلقه انقیاد و درگوش کشید. و تا بھکر رسم باستقبال بجا آورده سعید خان را
در یافت. و بهمراهی او خود را بدرگاه اکبری رسانید. همت خسروانی بر حمت
بحالی ملک سندھ رنگ رفته او را بحالت اصلی آورد. و در عهد جمہانگیری صو
ملتان در اقطاع او اضافه شد. آخر بصوبہ داری قندھار سرمایہ افتخار
اندوخت. و ہمانجا در عمر بیست و پنج سالگی سنہ احدی و عشرين و الف (۱۰۲۱)
پیمانہ حیات او لبریز گردید.

میرزاغازی بعد از آنکہ از سندھ بہند خرامید. باز بہ سندھ نرفت.
پس ملاقات مرشد و طالب بامیرزاغازی در سندھ بقول میر تقی در عهد
اکبری بوده باشد. واللہ اعلم

مخفی نہاند کہ تذکرہ میر تقی صفایانی بعد تبیض این جریدہ بنظر رسید
اسامی شعراء ترتیب حروف تہجی مے کرد. عجب صلاے عامے در داده. و بہ آن
موزونے کہ پے بردہ چہ قدیم چہ جدید در ممان خانہ خود تکلیف نمودہ و بہ از
تذکرہ میر تقی کاشی است. تذکرہ صفایانی نسخہ ناقص از حرف الصاد تا

حرف الباء بدست آمد و چند جاذبه لغفیه مطالب الحاق نموده شد.

مرشد در سده ثلثین و الف (۱۰۳۰) از لباس عنصری برآمد منتخبه از دیوان
او محتوی بر اقسام شعر بنظر در آمد. زبان خوبه دارد و سخن بقدرت می گوید. قصاید
و مثنویات او به از غزل است و ساقی نامه مختصره نشه آور از میخانه فکرتش تراویده
مطلعش این است

بهار است و دل مست و من در خمار	خوشا جامه خاصه از دست یار
گیرم که روز حشر سرا از خاک بر کنم	آن دیده کو که جانب قاتل نظر کنم
من آن مرغم که گریاری نمایم تخت سازم	بود تا گوشه بام نفس معراج پروازم
طره دلبر نیم تا که پریشان زیستن	چشم عاشق نیستم تا چند حیران زیستن
کاش اجزای وجودم بگسلد از یکدگر	تا دور و بر جمع گردد زمین پریشان زیستن
بسیار ز حد می گزرد و گرمی مجلس	و سوخته در پس دیوار نباشد
بے سبب مرشد ز طویرین شکایت میکند	اینقدر آخر نمی داند که من دیوانه ام
جوان ز بسکه شد از فیض ابر عالم پیر	شکوفه ریزد از شاخ بر سر نخپیر
همان بزرگ گل اقتد بجاک سایه گل	ز بسکه لطف هوا کرد در زمین تاثیر
هوا چنان بر طوبت که از زبان تا گوش	هنر از جابز بندریشنه ناله شبگیر
چنان ز لطف هوا گشت طبع آتش تیز	که شعله چون می گلزنگ بگذرد ز حریر

رباعی

را بپیشیم بپس نشیب است و فراز	کز انجاش خبر ندارد آغاز
چون ناله عاشقان پست و بلند	چون وعده وصل گلرخان دور و دراز

(۱۸) ز لالی خوانساری

در اختراع تازگی عبارات و تازگی اشارات بے نظیر افتاده و بایجاد سبعة

سیارہ سپہ بلند خیالی را رونقے دیگر داده۔

عمدہ شنویات او "محمود وایاز" است کہ مصنف اکثر اوقات خود را صرف این کتاب ساختہ۔ سال آغازش کہ احدی و الف (۱۰۰۱) باشد این بیت تصریح مینماید

در استفتاح این مشورنامی بختنا بخت نظمش از نظامی
و تانچ اختتامش کہ سنہ اربع و عشرين و الف (۱۰۲۲) باشد این مصرع افادہ میکند

الہی عاقبت محمود باشد

اما ترتیب نادادہ ورق حیات گردانہ شیخ عبدالحسین داماد شیخ علی نقی کمر
در ہندوستان نسخ متعددہ فراہم آورده بہ تقدیم و تاخیر و طرح ابیات فی الجملہ
ربط داد۔ و ملا طغرانی مشہدی دیباچہ نثر بہ تحریر آورد۔

وفوت زلالی در سنہ احدی و ثلثین و الف (۱۰۳۱) واقع شد مصرع
از جہاں رفت زلالی بجان "تانچ یافتہ اند۔

از محمود وایاز است

مئے کرے خورد بے برگ گردد غم از یک جویہ شادی مرگ گردد
جنون یک قطرہ از لائے خم او سر بہوشی و پائے خم او

(۱۹) نقی۔ شیخ علی نقی

از شعراء معمورہ کمرہ و مروج نقود سرہ است۔ در آغاز سن و توقف بجد تمام
بکسب علوم پرداخت۔ و در معقولات و منقولات از اکفاء و اقران مشتق ہر آمد
و اکثر تاویک فکر بصید معانی می انداخت۔ و دوحشیان خیال را در دام عبارت
بند می ساخت۔ دیوانش مشتمل بر قصائد و غزلیات و دیگر جنس شعر بنظر در آمد تصفا

لہ ازین مصرع تاریخ مطلوب برنئے آید۔

غوا دارد. و بیشتر شاگردانم بیگ اعتماد والدوله است. و در صله قصیده و البیه
 که در مدح اعتماد والدوله گفته مبلغ خیر سالیان مقرر گردید. و بعد فوت شیخ هم چند
 سال آن وجه به متعلقان شیخ می رسید. مطلع قصیده مذکور این است :-
 اهل صورت که بحیث صورتی شادند فارغ از تفرقه معنوی اخدا دهند
 رحلت شیخ در سنه احدی و ثلثین و الف (۱۰۳۱) اتفاق افتاد. این چند بیت
 از دیوانش فرا گرفته شد :-

چندان دلم پر شبنم تو شاد نیست	و اتم که بر تو اضع مست اعتماد نیست
کشد چو سوکچن بے قدرت مال مرا	گزد چو مار سیه سایه نهال مرا
کم کن شراب لطف که پر شد ایلغ ما	روغن چنان مرز که میرد چراغ ما
کردی سفید چشم نقی را ز انتظار	این بود پنبه که نهادی بداع ما
بهنگام و دغاش می کم نوعم ویرین را	چو پیاسه که وقت مرگ ایمان نازد میسازد
عاشقان نامی بجز و ناتوانی داشتند	کو کهن آخر زور این قوم را بدنام کرد
نقی در گریه آورد اضطراب عشق جانان را	که زور آتش سوزنده آب چوب تر گیرد
من گشته آن چشم که در عین نکبش	با همچو من در صد و ناز و آید
رفتی و خمو شتم که در آغاز مصیبت	ما تم زده بکینچد بشیون نبرد راه
نقد دل دزدی و آنگاه بتقریب جیا	سرب پیش افکنی و چشم ببالا نکنی
نیست و عشق دل شاد شنیدی که چه تو	پادشاهی ز غلامی پدری از پسری
وای بر جان خلائق اگر آرند بخشه	عوض روز قیامت شب تنهایی را

(۲۰) طالب آملی

برادر خاله زاده حکیم رکناکاشی بود. جوایمی معافی بلند است و خواص لالی و لپید

میرزا صائب گوید

بطر تازہ قسم یاومی کنم صائب کہ جائے طالب آمل و راضی پیداست
در ریوان شباب از ولایت خود برآمدہ بہ نر ہنگدہ ہند خرامید چون میرزا
غازی و قاری از پیشکاہ جہانگیر پادشاہ بصوبہ داری قندھار مامور گردید۔
و نقد کمیاب قندھانی اہل کمال را رواج داد۔ طالبان خود را باستان میرزا
غازی کشید۔ و بہ انفات فراوان اختصاص یافت طالبان قصیدہ طولانی در مدح
میرزا غازی می طرز و دندان قصیدہ رفتن خود از ہند پیش میرزا مفصل بیان
می نمایند۔ از انجاست این بیت

عنایات شوق تو شد ورنہ کے دل زدے فال رجعت ز ہند و شام
و بعد رحلت میرزا غازی کرت ثانی بہ گلگشت ہند شافت و ایامے با عبداللہ
خان بہاور فیروز جنگ ناظم گجرات بسر برد۔ آخر با عتصام ذیل جہانگیری قوی پایہ
شد و در سنہ ثمان و عشرين و الف (۱۰۲۸) بخطاب ملک الشعرائی بلند نامی اندو
و در ہین سال ابو طالب کلیم بھدانی از ہندوستان بعراق عجم معادست نمود۔
طالب آملی در مدح جہانگیر بادشاہ و اعتماد الدولہ وزیر و نور جہان
قصائد غرا دارد۔

وستی النسا خانم ہمیشہ طالباست۔ ستی النسا خانم در عہد صاحبقران
ثانی شاہ جہان مدار المہام محل پادشاہی بود۔ و شوہرش نصیر ابراہیم رکن
کاشی در ہندوستان رخت ہستی بر بست۔ چون فرزندے نہاشت ستی النسا
خانم دو دختر کہ از طالبان ماندہ بود بہ فرزندے برگرفت۔ کلاں را بہ عقل از دواج عال
خان و نور در ابجائہ نکاح حکیم ضیاء الدین مخاطب بہ رحمت خاں کہ سپہر
حکیم قطب ابراہم دیگر حکیم رکناست در آورد۔

ستی النساء خاتم دردی الحجه ست و خمسين و الف (۱۰۵۶) بساط زندگانی
در نور دید-

طالبها در اوائل مُردار اعتماد الدوله بود آخر مستعفی شد و قطعه اعتذاری
بنظم آورده - از انست -

دو صنف اند اهل طبیعت که هرگز
یکه را فرومایگی کرد شاعر
من آن شاعرم شکر بده که دارم
که گزیده هر باقوت یکدانه گردد
به گلزار معنی هزار فصیح
چو مهر تو دارم چه حاجت بهرم
طالبها در مدح قلیج خان ناظم لاهور قصیده هشتاد و چهار بیت در یک
شب فکر کرد و بآن می نازد و می گوید -

منم که نسبت چو من شاعر ز اهل سخن
منم که نسبت چو من قائم ز اهل کلام
گواه این دو معنی همین قصیده بس است
که یافت از شیرب تاسپیدهم اتمام
اما میرزا اصائب اشهب فکر از طالبها نیز تر راند - و هنگام ورود و برهان پور
قصیده شصت و یک بیت در یک چاشت در مدح ظفر خان بنظم آورد و در اینجا
می فرماید -

هزار حیف که عرفی و نوعی و سخر
نیمه جمع بدار العیار برهان پور
که قوت سخن و لطف طبع می دیدند
نمی شدند بطبع بلند خود مغرور
همین قصیده که یک چاشت بروی داد
ز اهل نظم که گفت است در سنین و شهر
اگر چه طالبها را بیست و سه بیت افزون است - اما افزونی ابیات طالبها با وسعت

وقت کم است۔ و کمی ابیات مرزا با تنگی فرصت افزون۔ و این معنی از تقسیم ابیات
بر ساعات واضح می شود۔

آدم برین که نسبت بجناب مرزا اصائب بے ادبی نمی توان کرد۔ اما این
همه تفاخر از طالب آملی نام منظور است۔ چه شوکت قصیده قریب صد بیت در
مدح میرزا اسعد الدین در عرض چهار ساعت بخومی انشا نمود۔ و مطلقاً لب
بظاهر کمال نکشود۔ مطلع قصیده این است۔

بسکه چو شعله حل کرد از مینائے من شبیشه را فواره آتش کند صہبائے من
و در آخر قصیده می گوید۔

شب که گردیدیم ہم آغوش پریزاد خیال چار ساعت در گذار شام دیو آسای من
این همه اطفال معنی را که افکار من اند زاد کلک میم آسای میحازای من
طالباد عین جوانی از زیبا خلعت زندگانی برآمد و این واقعه در سنه ست و
ثلثین و الف (۱۰۳۶) پیش از فوت جهانگیر پادشاه بیک سال روداد۔

دیوان قصائد و غزلیات و رباعیات طالباد در وقت تخریر بدست آمد فرصت وفا
نکرد که بانتخاب پرداخته شود۔ کل چند از گلستانش حواله دست قلم می شود۔
گر من بجائے جوهر آئینه بودم بے رونما ترا بنوکے می نمودم
من کیم که شرم قتل من سراندازد پیش همیکل خونم گرانی می کند برگردنش
بے نیازان زار باب کرم می گزرم چون سیچشم که بر سر فروشان گزرد
ملایت کن و فانی شو از ملامت خلق که نخل موم ز آسیب تیشه آزاد است
دشنام خلق را ندیم جز دعا جواب ابرم که تلخ گیرم و شیرین عوض دهم
سبک چین که بگلگون می سوار شدم امید هست که رنگ پریه را گیرم
خانه شرع خراب است که ارباب صلاح در عمارت گرمی گنبد دستار خود اند

مزه در جهان نئے بینم دهرگوئی دہان بیمار است

(۲۱) شفقائی اصفہانی

اسمش شرف الدین حسین است۔ پدرش حکیم ملا طیبہ حاذق بود۔
مشائرا الیہ مراحل کسب علوم بسرعت نور دید۔ و حکمت نظری را بیشتر ورزید۔ و مدتی
شق طبابت کرد۔ قرا بادین او مشہور است۔ و عمر با درسخہ نویسی شعرا قتادویمہ عاجین
افکار و ماغمارا تقویت بخشید۔ مرزا صائب فرماید

در اصفہان کہ بدر سخن رسد صائب کنون کہ نبض شناس سخن شفقائی نیست
حکیم نزد شاہ عباس ماضی با فرونی قرب و منزلت امتیاز داشت تا بحدی
کہ روزی در عرض راہ شاہ را بر خورد۔ شاہ خواست کہ از اسب فرود آید حکیم مانع
آمد اما مرا ہمہ پیادہ شدند تا حکیم گذشت۔

ہجو بر مزاجش غالب آمد۔ میرزا قردا ما دمیکفت "شاعری فضیلت شفقائی
را پوشید۔ و ہجا شعرا و راہنہان ساخت" لیکن در پایان عمر ازین امر ناامم توبہ
موفق گردید۔

قوتش در رمضان سنہ سبع و ثلثین و الف (۱۰۳۷) اتفاق افتاد۔
زادہ طبعش دیوان جد و ہزل و چند مثنوی است مثل "دیدہ بیدار" و
"نمکدان حقیقت" و "مہر و محبت" این ابیات از دیوانش ماخوذ شد

در دل در آنقرج گلہای داغ کن	از خانہ چون ملول شوی سیر باغ کن
خویش را بر قلب غم آخر دل بیتیاب	این کتان پارہ کوس خصمی مہتاب
حاکم تو کو کہ بردر گاہ اودادی کنیم	مشت خوئے بر حسین الیم و قریادے کنیم
از زبان خجیر کین پشش دلہا مکن	عالی را طعمہ شمشیر استغنا مکن

اے در آغوش ملک و دہ بد خوئی مکن شکرستان زیر لب اری ترش روی مکن
 بخود غم تو نگویم کہ بیم رسوائی است نہان کنم ز خیالت کہ یار ہر جائی است
 بہ انتقام ابد آشتی میسر نیست ز بسکہ خوسے تو بر یک گناہ مے پیچ
 نو بہائے کہ دلی نشکند از پہلوی او جائے آنست کہ پہلوی خزان نشیند
 دامن دیدہ نگہدار کہ در مذہب ما دل چو شد کشتہ دیت از مژدہ تر گیرند
 یک لحظہ نہ داخت مرا داوڑ محشر این شکوہ جانسوزہ بخشہ دگر افتاد
 خدا عشق مرا از تنگ رسوائی نگہدارد کہ بدبیتیابی پیرامن این راز می گردد
 گرفتہ جان بہائے وصال نمی شود از قاصد تو ذوق خبر می توان گرفت
 آن دل کہ نامزد بوفائے تو کردہ ام کارے مکن کہ عہدہ جوئے دگر شود
 تپ غم دیدار ولسوزی شکر زبان دار ہمسام را مکن شبیرین کہ می ترسم بجائی نام
 نہ ہر سید آدم بہ نرم امتحان کم کم مرید ہر چہ داری بر ہمسام ہم نہ تباکی کشم
 پیشکش سنن بیان ہمیں پس است تلانی کہ بہر تازگی عہد داد دست بہ تہم
 مراقبت بہ پیمان دیدنی کردی خوشنم کہ بوی عبتی ہی آید از اندر ان بہا کردن

(۲۲) قاسم - قاسم خان جوہی

قاسم مائدہ فصاحت است۔ و ناظم خواہر بلاغت۔ مینچہ بیگم خواہر اعیانی
 نور جہان بیگم در جہالہ عقد قاسم خان بود۔ وہ علاقہ سلفیت جہانگیر بادشاہ
 بہ پایہ امارت و رتبہ مصاحبت سربراہ فرات۔ وہ قاسم خان مینچہ مشہور گردید
 در او آخر عہد جہانگیری حکومت صوبہ اکبر آباد و حراست قلعہ آن مصرعے
 پر داخت و در آغاز دولت شاہ جہانی بہ منصب پنہزاری پنج ہزار سوار و ایالت

صوبه بنگاله اننیا زیافت -

دور سنه آشتین و اربعین و الف (۱۰۴۲) بعد فتح هوگلی بندر که از بنا و
عمده بنگاله است - بفاصله سه روز باجل طبیعی درگزشت - امیر خیر جمع کریم اخلاقی
بود و نماز تہجد تقید داشت - و ہر سال دو لک روپیہ بہستخان می رسانید

رایت سخن باین شکوہ می افزودہ

نمونہ جرس بیدم صدانہ کنم ز بس شکستہ دلم لب بخندہ وانکم
راہ از هجوم گریہ بر آواز بستہ ایم خون خورده ایم تالپ عمار بستہ ایم

(۲۳) شوقی میر محمد حسین

از سادات ساوہ است - و طراح سخن با حلاوہ - میرزا اصائب کلام اورا
تضمین میکنند و می گویدہ

جواب آن غزل است اینکہ میشودی گفت پوشیر از دو طرف می کشند زنجیرم
از ولایت خود بکشور ہند آمد و بشمول عواطف اعتماد الدلولہ طہرانی ہمانگی
گردید - بعد چند سہ سہ ہمانگی را پادشاہ لازم گرفت - و بہ تقصیرے مورد عتاب
در حبس افتاد - و بتوجہ قاسم خان جوینی از قید رہائی یافت و مدتے با او بسر
برد - آخر بولایت ایران معاودت نمود و ہانجا در گذشت -

طلای سخن باین چاشنی از معدن بیرون می آردہ

دو شق ہر کجا کہ بلند می است پست است فیوزہ جبابی گردون بدست ماست
نتوان عہد با چشم تو کردن آری بتواضع گزارانند ز خود مستان را

(۲۴) فتحی اردستانی

فاتح ابواب خیال بندی است - و حرف شناس قفل بجی مشکل پسندی - مرزا

صائب سخن اور انصین می کند و می فرماید

این جواب آن غول صبا که فتی گفته است از فراموشان مباد آن کس که مار ایا دگر
فی الجمله تحصیل کرده بود - و در کمال ملایمت و نهایت پاکیزگی زندگانی میکرد - وفات
او در سنه خمس و اربعین و الف (۱۰۴۵) واقع شد

گوهر سخن چنین در سلک نظم می کشد

هزار نکته بمن گفت چشم غمازش چو سرمه خورده که بیرون نیاید آوازش
بدیده اشک شود در بهمنون دل مارا ستاره شمع بود رهروان دریا را

(۲۵) فصیحی

از اعیان سادات بهرات - و آئینه نقش پذیر حسن صفات بود -
خواننده افسون فصاحت - نوازنده قانون بلاغت - میرزا جلال اسیر گوید
آنکه مست فیض بهار اند چون اسیر تهر جریه ز جام فصیحی کشیده اند
ابتداء حال در خدمت حسن خان بن حسین خان حاکم بهرات عظیم تقرب
داشت - و تخم مدحت پدر و پسر فراوان در سرزمین سخن کاشت در آن ایام ورود و حکیم
شفائی بهرات اتفاق افتاد - و در مجلس حسن خان بامیرزا فصیحی ملاقات دست
داد - و مشاعره ایشان بمنارعه انجامید - خان طرف فصیحی گرفت - شفائی از بهرات
برآمده فصیحی را بهر که فصیحی در دیوان بلند حوصلگی را کار فرمود و اصلاً ملتفت
جواب نشد بهر فصیحی در دیوان شفائی بنظر درآمد دل نخواست که زبان قلم بکلمات رکیزد
میر تقی اوحدی صفایانی گوید - چند نوبت عزم بهر کرد مانع او شدند چون ماهی
نوائی شاه عباس ماضی در سنه احدى و ثلثین و الف (۱۰۳۱) سواد افروز بهرات
گردید - میرزا فصیحی باریاب ملازمت گشت - و صحبت او دلنشین شاه افتاد - و بغایات

فراوان مخصوص گردانید۔ و ہمراہ خود بعراق عجم و ما زندران برد۔ از فروغ بیت
گوہر اور اجلائے بخشید۔

دیوان فصیحی بنظر درآمد۔ خوش محاورہ است۔ اما مضمون تازہ بندرت دارد۔
این چند بیت از التقاط یافت۔

زبون درویشان زلف یار شدم	نہ صید دوست کہ صید دل نگار شدم
وزست خط دوست کہ چون بخت سر آید	آب سبہ از چشم خورشید بر آید
تو تماشا کن آئینہ کہ حیران نشوی	زلف بر خویش میفشان کہ پریشان نشوی
لبے کزنار کی باز تبسم بر منے تا بد	بخون غلظم کہ امروزش بدشنام آشنا کردم
رتبہ حسن بلند است چه حاجت بقاب	بهر منع نگہی کز مژہ کوتاہ تراست
ہزار بار قسم خورده ام کہ نام ترا	بلب نیاورم اما قسم بنام تو بود
خویش را بر نوک مژگان شمع کیشان زیم	آن قدر زخمی کہ دل میخواست دپر کبانم
ما زہر قاتلیم فصیحی نہ شہد ناب	مرد پیاپی خوردن بال گس نسیم
خار ترم کہ تازہ ز باغم بریدہ اند	محروم بوستانم و مردود آتشم
نوبہار ایشیم گل عیشم مفریب	کہ من این نالہ زار از دل خرم دارم
مخفروستی کہ مارا بود صرف جام شد	گر خدا روزی کند دست دگر بر سر زخم
خاک آن کوئی فصیحی ز جبین رنجہ کن	از مہ و مہر بیا موز جبین سائی را

(۲۶) شاپور طهرانی

پدش خواجگی براد حقیقی میرزا محمد شریف ہجری پدر اعتماد اللہ ولہ جہانگیری
است شاپور فریبی ہم تخلص میکرد۔ قصائد و لفریب دارد و غزلہاے دیوان زیب
مرزا صاحب کلام اور تضمین می کند و می فرماید۔

صاحب این ناز غول آن غول شاپور است که گران می رود آنکس که توکل دارد
 کلیات ثنای پور نظر در آمد قصیده نسبت دیگر اقسام شعر خوشتری گوید و دادرقت و نزاکت
 می دهد چون قاعده اغلب این جریده ذکر ابیات غزل است چندی از غزلیات او جدا نموده شده
 بشوخی تو سوارے بسدر زین نشست تو تا سوار شدی فتنه بر زمین نشست
 گرچه در حاشیه بزم تو داخل باشم رو خراشیده نراز صفی باطل باشم
 نه کلن جیدم ازین بستان نام یا سمن بدم دلی پر درد از غول مرغان چمن بدم
 در ره یار کے کز و ممنون یاری نیستم گرچه خود را گشته ام بے شرمساری نیستم
 بے می سرتیار دل ریش ندارم تا مست نگردم خبر از خویش ندارم
 نازک دلم چو کاسه چینی خدائے را انگشت بر لبم زنی کز فغان پُر است
 قدیمین پست از بلند یکه استغنائی است ورنه دیوار من از دیوار کس کوتا نیست
 ماؤنگاه دور که زندان پاکباز بهر مرغی زنده گلی را که بو کنند
 سینه بر خنجر او زن که شهادت اینجا ناقص است از مدد کشنه به قاتل نرسد
 چو ابرم از پی رفع کدورت گریه می آید اگر بر خاطر باد صبا بیم غبار خود
 می رود نفس کنان بدم تیغ شاپور دامش را بگذارد که کارے دارد
 گویم با بهر تلافی بسیر گشته خویش به که این صلح برنجیدن پای نکشد
 بر تیر که چون بیشکرازدست تو خوردم تا آهین پیکان بگی جزو بدن شد
 پیچ جرعه نیست در عالم ز غمازی بتر عشق معذور است گر منصور را بردار کرد
 عیب پوش خود نباشم عیب جوی گس نیم دردمندم در شکست در و مندان نیستم
 نعم البدل وعده صد سال وصال است آن بوسه که نقد از لب پیغام گرفتیم
 کف غبارم و عریانی ست کسوت من نیم جمیر که خود را به پیرهن مالم
 روشن نشد ز آتش ما چشم خانه همچون چراغ گور بوبرانه سوختیم

فرست عرض تمنا که در ایام وصل یار مستغنی من مشغول نظاره ام
 زین سر که فروشان نتوان باوه خریدن صفرای می از باده خونا بشکستیم
 ورق هستیم از هم بدرانید که من دیده ام آنقدر اصلاح که باطل شد

(۲۷) اسیر میرزا جلال بن میرزا مومن شیرستانی

شاعر ادیب است و موجد اندازهای دلپسند - ابو طالب کلیم گوید
 میرزای ماجلال الدین بس است از سخن سخنان طلبکار سخن
 راستی طبعش استاد من است کج نیم بر فرق دستار سخن
 و میرزا صائب سخن او را مکرر تضمین میکند و در مقطعه میگوید
 خوشا کسی که چو صائب صاحبان سخن تتبع سخن میرزا جلال کند
 اسیر اگر چه بلید فصیحی هروی است اما با میرزا صائب اعتقاد تمام دارد و
 مکرر نغمه ستایش می بخند - و جای می گوید

با وجود آنکه استاد فصیحی بوده است مصرع صائب تواند یک کتاب شود
 میرزا از اجله سادات شهرستان صفایان است و بمصاهرت شاه عباس
 ممتاز زمان پیوسته سرگرم صحبت ارباب کمال بود - و بعلو همت و سموفطرت انصاف
 داشت - اما با گردش جام و شرب مدام آنقدر خورگشده که در عین جوانی بر بستر ناتوانی
 افتاد - و در سده تسع و اربعین و الف (۱۰۴۹) غبار هستی بباد فنا داد -

دیوانش سیر نموده شده غمت و سمن دارد - و مضامین تازه کم واقع شده این
 چند شمه از خمستانش می چکد

گرچه آن قیمت ندارد و دل کم پامالت شود صرف آتش بازی طفلان همسالت شود
 ز غمت کشتنم بده زنگس کم نگاه را یا مکن آشنای دل گرمی گاه گاه را

بامید کسے نگذاشت بیدارش دل را خدا اجرے دہد در کشتن ماقابل مارا
 بلب ہر دم ز شادی شکر این سودا نمی گنجد کہ در دام تغافل غیر صید مانمی گنجد
 پس از عمرے بسویم گزنگاہے کرد جا دارد شهید زخم شمشیر تغافل اجر ما دارد
 خطیار گر چه سرنزدنگہ شکرش هست چہ عم خار دارد می ناز در سرش هست
 بکدام جان بازو بکدام سر نہ بخشد چہ کند کسے بہ یکدل کہ ہزار دلبرش هست
 جولان دل شکارش از کار بردہ است مستانہ می رود جلوے میتوان گرفت
 غیرت روانداشت کہ تنہا گزارش عمر عزیز در قدم نامہ برگزشت
 نہ خوب دامن و نہ زشت اینقدر دامن کہ ہر چہ هست بغیر از من انتخاب من است
 گر چه استغناست ناقص کشتگان با خون بہا چشم خوابان را نگاہ عذر خواہی لازم است
 دیریشان کہ ہاے بود فیض رسا سایہ بید خوش آیندہ شمالے دارد
 صبح خندان می شود بر کو تیغ آفتاب کالے باید کہ از تقصیر جاہل بگذرد
 بدوستی کہ چو در کوی او غبار شوم نسیم را خراج سرگزشت من مکنید
 بگذارید کہ بگذارم و آہے بچشم عمر با سوختہ ام تا نفسے یافتہ ام
 گفتم نہ ہی دل نشنیدی سختم را از آئینہ دیدی چہ قدر ناز کشیدی
 دستے کہ بزگیر داز یافتادہ را چون آستین خالی است بیکارتا بگردان

رباعی

آگاہی چیست سیر دنیا کردن در ملکیت وجود سودا کردن
 چون مہر سفر کن کہ بود کار زنان از سرمہ سایہ دیدہ بینا کردن

(۲۸) ادائی - میر محمد مومن بزدی

کلامش ادایاے خوب دارد - و انداز ہاے مرغوب - در دیار خود منہم بالجا دگر د

و مجال اقامت ندیده رخت بوسعت آباد همت کشید و در سته ثلثین و الف (۱۰۳)
وارد دکن شد - دوران الکه مراحل زندگانی بی پایان رسانید -

سیارات ابیانش از افق بیان طلوع می کند

بے روی تو روزیکه بهم برچمن افتد دیوار به از سایه که بر روی من افتد
یک دل آزاد دین دامگه فانی نیست یوسف نیست درین هر که زندانی نیست
چاشنی گیر زیر کاسه این خوان گشتم خوش نمک تر ز سر انگشت پشیمانی نیست

رباعی

این عمر بیا و نو بهاران ماند این عیش بسیل کو بهاران ماند
ز بهار چنان بزی که بعد از مردن انگشت گزیدنی بیاران ماند

(۲۹) سعید انقش بند بزدی

نقشبند کارگاه خوش تلاشی است - و صورت آفرین هیولای خوش قماش میزبان
صائب اورا بزبان ادب یاد می کند و می گوید

این خوش غزل فیض سعید امی نقشبند صائب ز بحر دل تباہل رسیده است

سعید در صفایان اقامت داشت - و نزد اکابر وقت معزز و محترم می نشست

نقش خیال در پرند عبارت چنین می بافد

کس نیست که خرام ز دل ریش برارد این خار مگر آتش از خویش برارد

(۳۰) نظیر شہدی

نظیر عندلیب بهار است - و عدیل طوطی شیرین گفتار - در سته ثلثین و الف

(۱۰۳) احرام بیت اللہ بست و بعد از ادراک این سعادت متوجه همت گشت - و

در اثناء راه شد اند بسیار کشید و کشتی او شکست - بعد محنت تمام به شهر بیجا پور رسید -
و در سلک مقربان عادل شاه انحراف یافت -

اول نظیری تخلص می کرد - با سند عای نظیر نیشاپوری نظیر فرار داد - گویند
نظیری عوض حرف یاده هزار روپیه به نظیر تسلیم کرد - و این سوال و جواب ظاهر اغاغبی
شده باشد - زیرا که نظیر بعد فوت نظیری به هندوستان رسید و الله اعلم
نظیر آهوان معانی را باین قسم شکاری کند

نگذاشت ز سامان تنم ضعف جدائی چند آنکه نگاه شوم و از مرثه خیزم
در سلسله بال فشانان هوائی خم ناشده از نامه من بال پر نیست

(۳۱) نادوم لاهیجانی

سرخروئی معرکه شعر است - اما از شکست نفس نادوم تخلص می گزیند و صدر آرای
مجلس فصحا است - لیکن از فروتنی در صف آخر می نشیند - لکن طلق اللسان بود -
و قصب السبق از را افضان مضمنا زبان آوری می ربود - از دیار خود بمالک و کن
افتاد - و بامولانا نظیری نیشاپوری صحبت معتقدانه داشت - بعد چند به بصلو
بنگاله خرامید - و از انجا به عظیم آباد پتینه حرکت کرد - آخر به اصفهان معاود
نمود و به انجام حله آخرت پیمود -

ز جان کلامش در سرزمین ورق سبزی شود

در کعبه اگر دل بسوس یار نباشد احرام کم از بسبت زنا رنباشد

هرگز این طفل مزاجی نرود از یادم گریتا بوت روم شوخی گهواره کنم

باعث جلوه گل دیده بیدار من است بلبان شور بر آید که خواهم نبرد

هنوزش رنگ طفل هست گل چیدن نمیداند بدامن آشیان ببل از گلزار می آید

(۳۲) سُروری کا بلی

عالم بیگ نام دارد نکات رنگینش گلدرست سُروری است۔ و خیالات و نشینش
سرایہ حضوری۔ در اُردوی جہانگیری بسرے برد۔ و در زمرہ خوش خیالان می رسد
نہال فکرش باین رعنائی می بالسد

لطف و دشنام تو تسکینِ لبِ میوش است آتش از آب چه گرم و چه خنک خاموش است
در قص دست و پا زدن اختراع است چون نفس زیر پوست تنیدن سماع است
چو کان صفت بطلب خود پشت پا زدیم پیوند ما بطلبِ انقطاع ماست
عذیر دستِ تنی است خلق کریم میوہ بید سایہ بید است

(۳۳) مطیع تبریزی

طوطی بے بدل و مطیع استاد ازل است۔ میرزا صاحب مصرع اور آفرین
می کند و می فراید

جو اب آن غزل است اینکہ گفته است مطیع کلید کعبہ و تہ خانہ در بغل دارم
مطیع تجارت پیشہ بود۔ از دیار خود بسیر نہند خرامید۔ روزگارے مُہمّاد است
طرہ اشعارش پیرایہ عارض ورق می شود

آہے کہ مرا از دل پر در بر آید چون شاہسواری است کہ از گرد بر آید
چو وسعتِ عدم و خیال می آید ز تنگنای وجودم ملال می آید

(۳۴) اوجی نطنزی

فکر بلندش طرفہ اوجی دارد۔ و شعر آبدارش عجب موجی۔ میرزا صاحب سخن

اور انصہیں ہی کندومی فرمایدے

این جوابِ مصرعِ اوجی کہ وقتی گفته است پادشاهی عالم طفلی است یاد یوانگی

و اوجی نسبت بمیرزای گویدے

صائب نمود جو ہر شعر مرا بہ من تیغ برہنہ ام کہ جگر دار یا فتم
اوجی با حسن خان شاملو حاکم ہرات بسرے برد۔ و در مدح او فراوان

قصائد پرداخت۔

دیوان او بمطالعہ درآمد و این چند بیت بالتقاط رسیدے

کرم گلے است کہ در باغِ خودمانی نیست کیم ساخته بودن کم از گدائی نیست

گر شاگہ شیب و گر صبحِ شباب است پوشیدنِ چشم اند و جہان بکیمزہ خواب است

ساغر بغیر داد ز رشکم خراب ساخت آتش بدیگرے زد و مار اکباب خست

نگہ گرم عنانم صف دیدار کجا است بوسہ بے ادبم کج لب یار کجا است

رطل گران بقیمت جان می توان خرید این آگہ ہرے کہ گران میتوان خرید

درین زمانہ پسر با پدر نمے سازد درین حدیث گواہم شراب انگوری است

بہر یک لب خندہ توان منت شادستی منصب گل گردہ بند غنچہ تصویر باش

ما حریف این قدر بار تعلق نیستیم می بند و این رنگ بر چہرہ ما بستہ است

خاطر جمعی ندارم از تو آخر دیدہ ام ہنچو دستار پریشانم ز سروا کردہ

کے بارالیش ویرانہ ماے آید آنکہ در آیینہ یک جلوہ بصدنا کند

من گرفتہ خویش را بے غم تسلی ساختم خاطر غم را باین معنی تسلی چون کنم

با آن کہ قتل ما بتخل حوالہ کرد چندان امان نداد کہ خاکے بسر کنم

صفای روی عرقناک یار را نازم کہ صلح داد بہم آفتاب و شب ہم را

از بادہ نمے توان بریدن زین آب گذرنے توان کرد

اوجی این قطرہ خون کی اجل خواہد رفت صرف آنست کہ در گردن دشمن باشد

(۳۵) مشرقی میرزا ملک مشہدی

در نظم و نثر منشأ بدائع آثار است و مشرق فراوان انوار چندے در خراسان
باحسن خان شاملو گزرانید۔ آخر با صفہاں شنافت۔ و در سلک منشیان
شاہ عباس ماضی انتظام یافت۔ خان مذکور مفارقت او غزلے گفتہ۔ از آن
است۔

تا مشرقی از کنار من رفت از مشرقم آفتاب رفت
دیوان مشرقی بملاحظہ درآمد۔ قصائد غزادہ مدح شاہ صفی بنظم آورده۔ و
مقطعات ہجو بسیار گفتہ۔ محروا و راق التزام کردہ کہ زبان خامہ را از ہجویات و
ہرلیات شعرانگاہ دارد۔
مشرقی مضامین خوب در قصائد تلاش کردہ۔ این چند بیت از غزلیات او
برچیدہ شد۔

نمی گویم کہ آتش رنگت گل بو بگرداند	الہی آن گل آتش طبیعت خو بگرداند
دوستان بوی می از خرقہ مے آید	نکبت یوسف ازین کہنہ قیامی آید
ہمچو خورشید قدم بر سر دنیا دارم	عالی در تہ یک آبلہ پا دارم
پرتو شمع رخ افتاد در کاشانہ ام	سروش یاقوت شد خاکستر پروانہ ام
دل را بشیم گل دانغی نرساندیم	پروانہ خود را بچراغی نرساندیم
چو عندلیب مدارم باہ و نالہ گزشت	چو گل تمام بہارم بیک پیالہ گزشت
باغبان چون نچوہ نرگس مراد خواہد	تا بحسرت در کد امین بزم چشمی واکم
ز کعبہ ہم ورشک آیدم بخون نابے	کہ از زیارت دلہاے خستہ مے آید

کار دوبار عیش تباراج دادن است می راز خم بجام کن و در سبوح کن
 مطلب اضطراب بقصر رسیدن است از شیشه تاباب نرسد می رسیده نیت
 نه در بهار نشاط نه در جزان اے فلک مرا بچه امید در قفس دارد
 نه زخم خار کشیدم نه بوی گل دیدم ز عند لب شنیدم که نو بهاری هست
 آب حیات تیغت جان داد مشرقی را هرگز کس ندارد جان دادنی چنین یاد

(۳۶) منیر الو البرکات لاهوری بن ملا عبد المجید ملتانی

صاحب طبع منیر و نظم و شعر دلپذیر است۔ در منشآت خود گوید "من بے خانمان
 که در قلم و سخن وطن گزیده ام صد هزار بیت بلند بنیاد نهاده ام" منشورات او و شعر
 که بر قصائد عرفی شیرازی نوشته شده متداول است۔ مولد و منشأ منیر دارالسلطنت
 لاهور است

در عهد شاهیجهانی اول بامیرزا صفی مخاطب به سیف خان ناظم الہ آباد
 بسری برد این سیف خان داماد میرزا ابوالحسن مخاطب به آصف خان
 بن میرزا غیاث بیگ اعتماد الدولہ طهرانی جہانگیری است۔ بعد از ان
 منیر با اعتقاد خان حاکم جوینور پسر خرد اعتماد الدولہ مذکور مربوط گشت۔ و از
 خوان احسان اوزلہ برداشت۔

و ہفتم رجب سنہ اربع و خمین و الف (۱۰۵۴) در مستقر الخلافہ اکبر آباد وخت
 حیات بر بست۔ نقش اورا ہلا جوہر نقل کردہ زیر خاک سپردند۔

طبع منیر سواد سخن را چنین روشن می کند

قدم برون نند ماہ من ز منزل خویش بود چو صورت آئینہ زیب محفل خویش
 سہی قدان کہ گرفتار جلوہ خویش اند چو نخل شمع دو اندر ریشہ و رنگل خویش

(۳۷) قدسی - حاجی محمد جان مشهدی

جان سخن پروری است و روح معنی گستری - سعادت زیارت حرمین
شریفین اندوخت - و بگلگشت هنر خرامش نمود - و در شهر ربیع الآخر سنه ثنتین
و اربعین و الف (۱۰۴۲) بتقبیل عتبه صاحبقران ثانی منته برب گداشت روز اول
قصیده بعرض رسانید که مطلعش این است -

ای قلم بر خود ببال از شادی بکشنا زبا و زینا عے قبله دین ثانی صاحبقران
بعنایت خلعت و انعام دو هزار روپیه کامیاب گشت - و در ذیل شناطرازان انحراف
یافت - و بیومیه پیش قدرے موظف گردید - و بارها بجا انزکام دل اندوخت
شیخ عبد الحمید صاحب شاهیجهان نامه در وقائع جشن نوروز سال هزار
و چهل و پنج هجری می نگارد که :-

”روز پنجشنبه دوازدهم شوال سریر آرای آسمان چهارم پر تواعتدال بر ساحت حل“
”انداخت و افسرده طبعان نباتات را با هتزاز در آورد - شانزدهم ماه مذکور -“
”حاجی محمد جان قدسی در جلد دومی قصیده که بهرح پادشاهی محلی ساخته بود بر زیر“
”کشیده مبلغ وزن را که پنج هزار و پانصد روپیه شد باو مرحمت گردید و در واسطه شهر“
”ربیع الاول سنه تسع و اربعین و الف (۱۰۴۹) بعنوان صله شعرد مهر عنایت“
”شد - و در جشن شفا یافتن جهان آرایگم بنت صاحبقران ثانی از آسیب آتش“
”در اوائل شوال سنه اربع و خمسين و الف بعنایت خلعت و دو هزار روپیه تمتع“
”برگرفت“

شیرخان در مرآة الخیال می نویسد که :-

”حاجی محمد جان قصیده رنگین در مدح صاحبقران ثانی گفته بعرض رسانید پادشاه“

“اقسام جواهر قیمتی طلبیده فرمود تا هفت بار دہانش ازان پر کردند انتہی^{۱۵}“

امام مؤلفین شاہجہان نامہا مثل ملا عبد الحمید لاہوری و ملا علاء الملک
تونی و صاحب عمل صالح کہ ہر کدام حالات پادشاہی مستوفی می نگار و صلہ پیر کردن
دہان قدسی بجواہر بہ زبان قلم نیاوردہ اند۔

قدسی پادشاہ نامہ صاحبقرانی نظم آورده چون نام عبد اللہ خان فیروز جنگ
وروزن پادشاہ نامہ نمی گنجید۔ باین حسن بیان ادا کردہ

نہنگے کہ از غایت احتشام نگنجد بجز از بزرگیش نام
بخاطر ناقص می گزرد کہ برای نگجیدن نام دو تعلیل آورد۔ از غایت احتشام
و از بزرگی۔ احد ہما زائد است۔ اصلاح برین وجہ می تواند شدہ
نہنگے است از غایت احتشام نگنجد بجز از بزرگیش نام

و طورے بتکلف معنی می تواند شد کہ ضمیر شین را راجع بنام سازند یعنی نہنگے
کہ از غایت احتشام او نام بمرتبہ بزرگ شدہ است کہ در کمر نمی گنجد۔ و اصلاحی کہ
کرده شد معنی را صاف ادعا می کند۔

شوی و قصیدہ قدسی خوب است لیکن خوبش چندان رتبہ ندارد۔ انتقال او
در سنہ ست و شصین و الف (۱۰۵۶) اتفاق افتاد کلیم در مرثیہ او ترکیب بندے

گفتہ و تاریخ چنین یافتہ مصرع دور ازان ببلیل قدسی چہنم زندان شد
شیخ عبد الحمید می گوید کہ “قدسی بعارضہ اسہال در دار السلطنت لاہور
درگزشت“ و غنی کشمیری در نقطہ تاریخ وفات کلیم گوید کہ

عمر او زیاد و زبردین خاک بر سر کرد قدسی و سلیم
عاقبت از اشتیاق یکدگر گشتہ اند این ہر سہ در یکجا مقیم

لہ تذکرہ مرآۃ الحیال صفحہ ۱۳ مطبوعہ کلکتہ۔ ترجمہ حاجی محمد جان قدسی۔

ظاہر منطوق عبارت ہمین است کہ ہر سہ و یکجا مدفون اند و این وقتے تواند
شد کہ جسہ قدسی را بہ کشمیر نقل کردہ باشند۔

و میر طاہر نصیر آبادی می نویسد کہ "استخوان او را بمشہد مقدس نشاند"
و لیوان قدسی بنظر تصفح درآمد و این چند بیت اختیار افتادہ

زود بہ کردم من بے صبر دایغ خویش را	اول شب می کشد مفلس چراغ خویش را
در جلوہ گری مثل تو کس یاد ندارد	نادر بود آن پیشہ کہ استادند ارد
در مجلس کہ یاران شرب مدام کرد	نوبت بہا چو آمد آتش بجام کردند
ایجا غم محبت۔ آنجا جزای عصیان	آسایش دو گیتی بر ما حرام کردند
در چنین فصلی کہ بیل مست گلشن پر گل است	گر ہمہ پیمانہ عمر است خالی خوشت
ہر چہ بازلف تو می ماند دل از من بزد	روز عمر در تمنای شب بیدار گذشت
غم هجوم آورد من در فکر بے سامانیم	میزبان خجالت کشد ہر چند مہمان آشنا
عیش این باغ باندا زہ یک تنگدل است	کاش گل غنچہ شود تا دل ما بکشد
گر دست شام ہجران گیر و گلوئی شب	مشکل کہ ناقیامت از صبح دم براید
عشق چون قیمت ارباب معیشت میکند	لالہ دانے زمین بر دہ کہ ز انعم دارد
تا بہ ہجران نثر ایم نیست تا وقت صبح	پیشتر از صبح می نهند گل پیمانہ ام
نگذاشت بخواب عدم شبیون بیل	گل ریختہ بودند مگر بر سر خاکم

(۳۸) سلیم میرزا محمد قلی طرشتی

از طبقہ اتراک و نکتہ سخن بلند اوراک است۔ صاحب طبع سلیم وزیر متقیم۔
در سلاست عبارات ممتاز و در نزاکت خیالات بے انبار۔ ابتداء حال با میرزا
عبداللہ وزیر لاهیجان بسر می برد۔ و بزمید مصاحبت امتیاز داشت۔ در آن

ایام مشغولی رنگینه در تعریف لاهیجان انشا کرد -

آخر الامر در عهد شاهجهانی سرے بہند کشید و مشغولی مسطور را تغیر داده بنام کشمیر ساخت - ازان است در صعوبت راہ کشمیرے

چنان معلوم می گردد کہ این راہ رہ موران بود بر خرمن ماہ
ز بس رہ دور و سنگین خرا آمد ز پابش رشته پنداری برآمد
ہمانا کہ فرست این کوہ خو نچار کہ دارد بر کمر زین راہ ز تار
مغلطان سنگ ازوتامے توانی کہ باشد بد بلائے آسمانی
بسامان رفتن این راہ زشت است مجر و شو کہ این راہ بہشت است

بعد ورود ہندوستان ندیم میر عبد السلام مشہدی شد و در مدح او قصائد بلند پرداخت - میر عبد السلام از عمدہ امرا شاہجهانی است و در عهد شاہزادگی بمنصب شایستہ و خطاب اختصاص خان اختصاص داشت و بعد سریر آرای سلطنت اول بخشی دوم شد - پس ازان ناظم گجرات و عقب آن ناظم بنگالہ - سپس بخطاب اسلام خان و والایہ وزارت مباہی گشت و چون نوبت وزارت بہ سعد اللہ خان رسید پادشاہ اسلام خان را بایالت ممالک دکن سرفراز فرمود و ہم در زمان حکومت دکن سنہ سبع و خمین و الف (۱۰۵۷) جہان فانی را وداع نمود - مقبرہ او در سواد اورنگ آباد معروف است عمارتے دلنشین دارد -

محمد قلی سلیم در رکاب اسلام خان بسرے برد - و در سالے کہ اسلام خان فوت کرد یعنی سنہ سبع و خمین و الف (۱۰۵۷) او ہم در کشمیر رخت سفر ازین عالم بر بست - و در دامن کوہے کہ مشہور بہ تخت سلیمان است مشرف بہ تالاب ڈل خلو نشین خاک گردید -

این چند بیت از دیوان سلیم برابر باب ذوق سلیم عرض می شودے

مگذار دستم که گل باغ وفا بم	بر دست تو شایسته تر از رنگ حنا بم
تا چند دیو کعبه مخوان این فسانه را	همچون کمان حلقه یک کین دو خانه را
بارست آئینه از عکس رخ گلسته را ماند	ز نشانه زلف او هندوی ترکش بسته را ماند
ای نازه روز زخم خدنگ تو داغ ما	از روغن کمان تو روشن چرخ ما
و نفس رفت چو نری چمن از یاد مرا	بهر از سرو بود سایه صیاد مرا
مدعی گز کند بحث سخن دلگیر است	در جدل گوش و زبانش سپر و شمشیر است
تا سحر امشب شراب ناب می باید گرفت	خوینهای شمع از متاب می باید گرفت
نار سائی به هنر و همه جا همراه است	جامه سرو ز مرونی او کوتاه است
جدل از خصم هنر باشد و از من عیب است	چون رگ لعل ز دانا رگ گردن عیب است
بما نصیب تو از من چنانکه خواهی نیست	که استخوان مرا مغز همچو ماهی نیست
امشب که ز نیم سو بزم تو راه است	چون شمع سراپای تنم وقف نگاه است
صدید ما را از خدنگش درد جان آتش است	ناوک او را گر چون شمع بیکان آتش است
ساقی گلغام صحن باغ را بمخانه ساخت	از طرب چون صبح صوفی سجده پایانه ساخت
واقف کس ز شیوه آن کجگاه نیست	چون صورت فرنگ نگاهش نگاه نیست
نیم ببل که فصل گل بگلشن آشیان گیرم	دیم صد گل که چون شمع یک برگ خزان گیرم
چو ببل باغ شورید گفتاری نمی دادم	چو گل تقرب این آشفته دشاری نمی دادم
با وجود صد هنر لاف ز شعر و دلکش است	خامه در دست هنر و تیر روی ترکش است
روزی کس را خور که دیگرے زان چوب است	آب نتواند فرو بردن که رزق آتش است
بهر کدام ملک لطف می کنی خوب است	که داغهای دلم را ز هم جدائی نیست
راحت مردان هم از پرچه عمر و انگ است	بشر را در وقت خفتن دست و بازو نیست
ذوق از دیدن معشوق بدگیری نیست	خوچه در چاک نفس نفل دیر زندان است

نگردد گریه مستانه ام کم که این باران شب سینه گرفت است
 نتوان نمود نقش ترا آبخنا نکه هست آینه پیش روی تو چون صبح کاذب است
 خند بر سر و کن این همه در محفل خویش جامه کونه اش اولی است که خدمتگار است
 تسلیم از میده نوحال آسمان پیدا است نشان مرکب طفلان رکاب کوتاه است
 چون ندر روی کاشیان تبدیل ساز میشود قالب مجنون تپیل چو در محفل نشست
 به بزم بادیه موبه صحیفه نغز لے سفینه بطلب تا توان در آید نشست
 همان بخانه دیر چو ماند عزیز نیست کوتاهی زمانه ز عمر دراز ماست
 گرسره و دود کجکله و بر زده دامان منعش نتوان کرد از پنهان که جوان است
 هیچ کس حال سر را نمی داند که چیست عالمی را چشم همچون صبح بردستار است
 شایان چرا تسلیم برورشک می برند ملک سخن چو پیش زیک گوشواره نیست
 دل درون سینه ام می نهد از حرف و تیغ او پیش از اجل می سازد دم از غم خلاص
 از یار مصلحت نیست آینه گشکوه کردن چون دف بکلفه مادیوار گوش دارد
 در مقام عشق دل را از تعلق پاک کن بامد آینه را نتوان بدست شاه داد
 سلیم گفت که دارم بطره است سخنی بخنده گفت که هندو زبان چه می داند
 یوسف مرغ چشم طفلان نیست تنها بر هفت شوق مکتوب تو پیران را کبوتر باز کرد
 هیچ کس پرورده خود را نمی خواهد زبون آب آتش را خصومت بر سر خاشاک شد
 اعتباری دولت جمشید را پیدا نشد تاک تا از دودمان خود با و دختر نداد
 نسبت در عاشقی مارا به مرغ لعل است تاز ماصیاد سر گرفت مارا سر نداد
 نیست در ایران زمین سامان تحصیل کمال تانیا موی هندستان حنا رنگین نشد
 با خبر باش از زبان خود که دانیان راز از خوشی حلقه در گوش سخن چین کرده اند

جهان سفله اگر داد جرعه آبے همان نفس چوئی آن را بروی من آورد
 از غزنیت هرگز دلگیر و عده او کابل همیشه خواهد همراه لنگ باشد
 شانه می آید بکار زلف از آشفتنگی آشنایان را در ایام پریشانی پیرس
 چو تند باد حوادث مشوغبار انگیز پناه مردم بے دست پا چو مژگان باش
 بسکه دارم ذوق جستن از فضا س روزگار در میان خانه همچون تیر میدان می کشم
 سفر اول شوق است بکویت مارا صید ماز و دوتوان کرد که نو پر و ازیم
 حیث باشد که ز بے مری او شکوه کنیم ماکه معشوق پران همچو کبوتر بازیم
 چنان قناعت فقر است سازگار مرا که چون حباب شوم فربه از هوا خورن
 عهد کردم که گر این بار بکوی تو رسم سرمه دیده کنم سایه دیوار ترا
 مخفی نماند که در شمع فقیر اول کسیکه تضمین چسبان در مقطع غزل طرح انداخت سلیم
 است - می گوید
 سلیم مشبب بیا در تربت حافظ قح نوشت
 الا یا ایها الساقی ادر کاسا و ناولها
 دے گوید
 گفت حافظ دید چون کلک بیانم را سلیم
 بلبه برگ گلے خوش رنگ در منتظار داشت
 زبان زد خلق است که او معارفی بریگانه را با خود آشنای ساخت - چنانچه ملام
 وارسته گوید
 و خطی که نکر دی بکلام الله است بیت که نبرده تو بیت الله است
 طرفه اینکه سلیم از دست دیگران می نالد و می گوید
 دیوان خود بدست حریفان مده سلیم غافل مشو که غارت بازع تومی کنند
 ونیزی گوید
 دیوان کبیت از مخنا نم تھی سلیم تنهانه بر من این تتم از دست صائب است

نام میرزا صائب را تصریح کرده اما بالغ نظران می دانند که میرزا صائب
خیلی صاحب قدرت سیر بضاعت است - حاشا که با خند و جر پرواز و - و متاع بیگانه را
دست نای خود سازد مضامینی که از سلیم و صائب همسایه یکدیگر واقع شده و بنظر تتبع
این نارسا رسیده در اینجا ثبت می نماید - و چون تاریخ وفات سلیم مقدم است اول شعر
سلیم مذکور می شود -

سلیم به مشاطه را جمال تو دیوانه می کند کائینه را خیال پر بخانه می کند
صائب به دل را نگاه گرم تو دیوانه می کند آئینه را رخ تو پر بخانه می کند
معنی کشمیری نیز این مضمون را می بندد که

هر کس که دید روی تو دیوانه می شود آئینه از رخ تو پر بخانه می شود
سلیم به چشم توام زهوش تهیدست می کند یک سرمه دان شراب مرا مست می کند
صائب به از چشم نیم مست تو بایکجهان شراب مصلح کرده ایم بیک سرمه دان شراب
سلیم به صدا چگونه بر آید که این سیه چشمان بنگ سرمه شکستند شیشه مارا
صائب به مانند ناله دل درد پیشه مارا بنگ سرمه شکستند شیشه مارا

ملاطاف هر غنی نیز این مضمون بسته است

ز بیم آنکه مباد اصداب بند شود ز سنگ سرمه شکستیم آبیگه خویش
سلیم به ز آشفگی طره مقصود خبر داد هر فال که از شانه شمشاد گرفتیم
صائب به خواهد قناد مرغ لعل بدست من این فال را از شانه شمشاد دیدیم
سلیم به زینت ارباب معنی جوهر ذاقی بس است لاله در کوه بدخشان گر نباشد گو میش
صائب به شمع بر خاک شهیدان گر نباشد گو میش لاله در کوه بدخشان گر نباشد گو میش
سلیم به اگر چشم حقیقت نظر کنی دانی که طوق فاخته بر پائے سرو خنیا است
صائب به حسن بالادست را آریشه چون عشق نیت طوق قمری سرو را بهتر ز خنیا است

سَلیم سے سلیم ہند جگر خوار خور و خون مرا چہ روز بود کہ را ہم باین خراب قناد
صائب از ہند جگر خوار بردن می آیم و شکیں من اگر شاہ نجف خواهد شد
اما ملا نوعی جو شانی پیش از ہر دومی گوید

گداخت ہند جگر خوارم ای اجل پسند کہ استخوان ہماٹی غذای زراغ شود
و ملا منشرقی نیز ہند را باین صفت یاد می کند و می گوید
دلم در آرزوے ہند خون شد کہ خون بادا دل ہند جگر خوار
مقتضای حسن ظن آنکہ اشتراک مضامین را حمل بر توار دکنند و تا کہ محل حسنی داشته
باشد چرا در پی محل دیگر روند۔

علامہ تفتازالی در مطول نقل می کند۔ ملخص کلامش اینکہ :-

”کلمہ مرتبہ وقتے کردہ میشود کہ اخذ ثانی از اول یقینی باشد والا احکام مرتبہ مرتب نمی توان
”شد و از قبیل توار دخواہد بود۔ و در صورتی کہ اخذ ثانی از اول معلوم نباشد باید
”گفت کہ فلان شاعر چنین گفتہ است و دیگرے سبقت بر دہ چنین یافتہ۔ و باین حسن
”تعبیر منتقم داند فضیلت صدق را۔ و محفوظ دارد خود را از دعوی علم بقیب و نسبت
”نقص بغیر انتہی“

و اگر کسی بنظر نقیشت ملاحظہ کند کہ شاعرے را از توار و مضامین خالی یا بد چہ
احاطہ جمیع معلومات خاصہ حضرت علم الہی است تعالی شانہ۔ خامہ معنی نگار تیرے
بتاریکی می افکند چہ داند کہ صید و ارستہ است یا بال و پر بستہ ابو طالب کلیم خوب
گفتہ و گوہر انصاف سفتہ

منم کلیم بطور بلند ہی ہمت کہ استفادہ معنی جز از خدا نکنم
بخوان فیض الہی چو دسترس دارم نظر یکاسہ در یوزہ گدا نکنم

دے علاج تو اردنی تو انم کرد
 مگر زبان بسجن گفتن آشنانه کنم
 فقیر جزوے از اشعار تو ارد فرام آورده - چند بیت از تو اردات سخن سنان
 متاخرین برسبیل انشهاد عرض می شود
 امیر خسرو بستم دل سیران بجایا گریزد از تو
 بکوالی دو چشمت چشم بمانشسته
 بنائی عه قضا که بر لب او خط عنبرین دارد
 صفا امیر جان شیرین داتم از لعل سیرایش
 میترجمم دم واپسین زینجا بهمین ترانه تن زد
 تقی چه غم از زینب دشمن که محبت زینجا
 سلیم شوق رویش همه کس بغریبی دارد
 کلیم چند در خانه اش آتش فتد از پر تو
 سلیم چون کشم بار گران غم دوری کز ضعف
 کلیم ز ناتوانی خود اینقدر خبر دارم
 اسیر نیست جوهر به تیغ یار اسیر
 میرصدیدی نیست جوهر که بشمشیر تو تصویر شد است
 ملاغری عه قضا جاز تو غم چراغی ریزد
 اسیر یار هرگز بر نمی آید
 سلیم مگر از صبح محشر روزین من روشنی یابد
 واعظ چون دوا بروی سیتا که بهم پیوسته است
 حزنی مرا بر سادہ لوحیما حزنی خنده می آید
 فطرت مرا بر سادہ لوحیما فطرت خنده می آید
 بکوالی دو چشمت چشم بمانشسته
 چون قبله کرد لیلی همه جایانشسته
 برای کشتن من زهر در نگین دارد
 ندانستم که از خط زهر در زیر نگین دارد
 که به جذبه محبت پسر از پدر گر فتم
 بکشا کش نهانی پسر از پدر بر آرد
 سبب این است جلای وطن آئینه را
 زین ستم آینه در فکر جلای وطن است
 نگه خود نتوانم ز رخت بردارم
 که از رخت نتوانم که دیده بردارم
 بهر قلم نوشته دارد
 رقم قتل جهانے است که تحریر شد است
 مگر ز دست قضا این قدر نمی آید
 از قضا این قدر نمی آید
 که شهاب سیاهم ابرو پیوسته را ماند
 بے آتش شهابی درازم همه بر هم بست است
 که دارد چشم لطف از دلیر تا مریان من
 که عاشق گشته چشم وفا از یار هم دارد

سببیم آنکه بجای بر دازا بسوی او دل است
 فطرت می توان از دل تمییدن یافت احوال
 صائب به سر خشمه حیات لب میچکان اوست
 فطرت به عیش ابد بکام دل در دمن تست
 صائب به صحبت ناجنس آتش را بفریاد آورد
 علی به آب چون در روغن افتد ناله خیزد از جوی
 مشرقی به برگ خانیغم و بامید رنگ و بو
 خالص به مارا خبر زشادی و غم نیست چون
 واعظ به دعا از دل برون کن تا بر آید دعا
 وحید به دور فکن نام را که نام فکندن
 ناظم در عراج به چنان بگذشت زین تنفس نشقا
 وحید به ز چشم مه سوے بالا سفر کرد
 فیاض به بباغ بسکه ز شرم رخت گل آب شود
 وحید به یگلش که کُرخ دوست به نقاشی د
 دانش به لب تشنه تیغیم بگو قاتل مارا
 قاسم دیوانه دم آبه ز تیغیستند ام
 صائب به همیشه صاحب طحال غمین باشد
 بیدل به دستکاهت هر قدر پیش است کلفت بشیر
 وحید به بال مرا شکستگی پر بسته است
 بیدل به ملافیهت از مرد و عجم ز نیم
 چنگش از عدم آئینه عالم عکس انسان

نامه به طاققان بر بال مرغ بسمل است
 نامه به طاققان بر بال مرغ بسمل است
 عمر دوباره سایه سر و روان اوست
 عمر دوباره سایه سر و بلند تست
 آب چون در روغن افتد میکند شیون چراغ
 صحبت ناجنس را با باشد شتر آزار را
 در دست دیگر است خزان و بهار ما
 در دست دیگر است بهار و خزان ما
 شد نگین با نام تا افکند از خود نام را
 صاحب نام و نشان نمود نگین را
 که سیلاب نگه از عینک صاف
 چو نور دیده از عینک گور کرد
 غلاف غنچه گل شیشه گلاب شود
 ز شرم غنچه گل شیشه گلاب شود
 کو آب که شیرینی جان زد دل مارا
 دلم می سوزد از شیرینی جان
 که چین بقدر بلندی در آستین باشد
 در خور طول است چینمائی که دارد آستین
 پرواز ما چو رنگ ببال شکسته است
 پرواز ما چو رنگ ببال شکسته است
 چو چشم عکس دروے شخص پنهان

جهان انسان شد و انسان جهانے ازین پاکیزه تر نبود بیانی
 انسان هستی شخص عدم چو آئینه به پیش عالم بمثال عکس بے خویش و بخویش
 انسان بمثل چشم عکس است درو آن شخص عیان نمود پاک از کم و بیش
 این مضمون توضیحی میخواید لهذا بشرح رباعی پرداخته می آید۔

شرح

هستی را که در اصطلاح صوفیه صافی عبارت از حقیقت حق است تعالی شانه
 تشبیه می دهد شخصی که خود را در آئینه مشاهده می کند۔ جهت جامع آنکه هر دو محتوی برآیند
 از کثرت اند۔ کثرت در ذات رآئی باعتبار اعضا و در ذات حق عرّ شانه بحسب شیونات
 ذاتیه چنانچه می فرماید کُنْتُ كُنْزًا خَفِيًّا۔ و هر دو خواهر این ظهور اند آن تناسب اعضا
 می بیند و این کمال اسمائی و صفاتی جلوه می دهد چنانچه می فرماید فَأَحْبَبْتُ أَنْ
 أُعْرِفَ۔

و عدم را که در اصطلاح این طائفه علیه عبارت از علم حق است جل برآیند تشبیه
 می دهد به آئینه۔ بعلاقه آنکه هر دو منشاء انکشاف اند۔
 و عالم را بعکس آن شخص۔ و در تشبیه آنکه حقائق عالم که نزد صوفیه صور علمیه است
 در مرتبه علم متجلی می گردد چنانچه عکس در مرآت منطبع می شود و برابر باب بینش هویدا
 که چنانچه در آئینه عکس جمیع اعضا می افتد عکس چشم نیز می افتد۔ و در عکس چشم عکس آن
 شخص بتمامه نمودار می گردد۔ پس حقیقت انسان را که از جمله حقائق عالم مخصوص بجامعیت
 و مظهریت اتم است تشبیه می دهد بعکس چشم که آن هم ممتاز است از عکس سائر اعضا که
 آئینه داری آن شخص می کند و او را با و باز می نماید بخلاف عکس دیگر و لهذا معنی
 کَلَامِ الشَّيْخِ الْأَكْبَرِ قَدَسَ سِرُّهُ وَكَانَ أَدْمَهِ الْمِرَاةُ الْجَلُوتُ۔

و اشترک اسم مشبه و مشبه به یعنی انسان و انسان العین لطفه خاص دارد و تخصیص
شاعر که انسان است این لطف را دو بالا کرد.

پس معنی رباعی چنین باشد که هستی یعنی ذات حق که جامع جمیع شیونات است
در مرتبه علم که بمنزله آئینه است جلوه نمود و عالم بمثال عکس و ظلال آن شخص متمثل شد.
و معنی بے خویش و بخویش آنست که عالم را مانند عکس دو جهت پیدا شد. آئین رو
که موجود علیحده می نماید و بوصف غیریت بنظری آید بے خویش است یعنی هیچ زیراکه
آن شخص در حقیقت خود بر خود مشهود می گردد و عکس را جز در وهم غلط نماید و وجود دے
نیست. و آئین رو که عکس در حقیقت خود اوست که بر خود متجلی است بخویش یعنی
موجود فی حد ذاته.

اما حقیقت انسان از جمله حقائق عالم مانند چشم عکس است یعنی عکس چشم که ذات
حق در و جلوه فرمود یا جمیع مراتب که در عالم متجلی است.
و معنی پاک از کم و بیش آنست که ظهور حق تعالی در حقیقت انسان و ظهور او
در تمام عالم با هم متضاد و متناقض نیست مگر بحسب اجمال در انسان و تفصیل در عالم.
چنانچه صورت آن شخص در آئینه و در چشم عکس تفاوتی ندارد الا به اعتبار کبر و درمآت و
صغر و چشم عکس. و نظرم بین انسان را عالم صغیری نامند و عالم را انسان کبیر.
این معنی بر طبق اصطلاح مشهور است و اگر بر مکتشف حضرت مجید قدس سره
حمل کنند نیز می تواند شد.

نزد مجید قدس سره حقائق عالم اعدام است و صفات عالم اعدام صفات الهیه
بشرط آنکه وجود حق جل شانّه و وجودات صفات در اعدام متجلی شوند بحیثیت که اعدام
بمنزله مواد باشند. و وجودات بلکه عکس آنها بمنزله صور. و هر یک حقیقت ازین ماده
و صورت ترکیب یافته و الله اعلم.

شیخ غلام مصطفیٰ
السان

درین مقام دو کلمه ترجمه صاحب رباعی بقلم می آید نام انسان شیخ غلام مصطفی است
واصلش از گنبد و مولد و منشأ او مراد آباد از توابع شاهجهان آباد - انسان کامل
بود و در احاطه علوم عقل و نقلی ممتاز اماثل تحصیل معقولات بیشتر از ملا قطب الدین
شهید سہالوی نمود و نبذے در خدمت شیخ غلام نقشبند لکھنوی تلمذ کرد و سلسلہ
سند حدیث بہ شیخ عبدالحق دہلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ رسانید - و رسم ارادت در طریقہ
قادریہ بہ جناب شیخ جان محمد شاہجهان آبادی بجا آورد -

شیخ جان محمد

شیخ جان محمد از کلاء عصر بود و در عزت و استقامت یگانہ وقت می زیست -
شاه کلیم اللہ چشتی دہلوی می فرمود کسیکہ دریافت صحبت اسلاف تمنا داشته باشد -
صحبت شیخ جان محمد دریابد -

شیخ غلام مصطفیٰ در فنون دیگر سوای علوم درسی نیز دستگاہ عالی داشت مثل
طب و نجوم و خوشنویسی و فنون حرب و علم شانہ بینی و علوم ہندی بخشیہ کہ
اکثر براہمہ حل غوامض از خدمت شیخ می کردند و شعر ہندی نیز خوب می گفت - صنادید
شعراء ہندی در حضور او سرفرو می آوردند - و اصلاح کبت و دوحہ می گرفتند -

کتاب جمیع فنون در لوح سیدہ محفوظ بود - و کراسی از کتب در ملک نہ داشت - و
استعارہ ہم نمی کرد - وقت درس سوائی حل کتاب آن قدر فوائد زوائد بقدر حوصلہ متبع
ذکر می کرد کہ ہر گاہ این کس رجوع بخواشی می نمود فوائد مسموعہ را از فوائد مکتوبہ زیادہ
می یافت و ہر کس از ارباب فنون بخدمت شیخ می رسید بہر فن کہ مناسب آن کس می
دید صحبت می داشت -

اکثر عمر بخواہن نوکر پیشگی گذرانید - در حمد عالمگیر پادشاہ بہ علاقہ منصب داری
انہندہ بدیار و کن خرامید - و مدتہ درین دیار بسر برد آخر با ترک نوکر پیشگی کردہ
در بلدہ ایچیور پائے اقامت افشرد -

می فرمود در ایام طالب علمی با جوانی تعلق خاطر پیدا شد. جوان در قصبه از
 قصبات سکونت داشت. خود را بسکن محبوب کشیدم و دوست از تحصیل باز کشیدم بقضا
 را جوان فوت شد و من سر بصره دادم و قتی مولانا قطب الدین را اگر کسی بران
 قصبه افتاد و از مردم استفسار حال بنده نمود. صورت واقعه بعرض رسانیدند. فرمود
 کسی برود و او را بسیار مردم گفتند و با بلای زنهاری آمد. حضرت ملا قلم گرفته بر شقه
 نوشت اَطْرَقَ كَمَا اَطْرَقَ كَرَاهَا اِنَّ النَّعَامَةَ فِي الْقُرَى

این کلام افسون عرب است که بآن جانور وحشی را صید کنند. استعمال این کلام
 درین مقام نظر بحال شیخ و حضرت ملا که استاد بود بسیار موقوف واقع شد.

بمجرد دیدن شقه لَمَعًا وَ طَاعَةً بخیست ملا شتافتیم و سعادت ملازمت دریافتیم
 شیخ پیش از انتقال بسه سال لباس را تغییر داد و لبس قمیص اختیار کرد شب اول
 در خواب دید که گوینده می گوید رَجُلٌ خَيْرٌ لِّغَيْرٍ خَيْرًا

انتقال او در سنه اثنین و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۲) واقع شد. مدفن الحیویر

اکنون گلگون قلم بر جاده مدعای اصلی می خرامد.

گرفتیم که شاعر جمیع دواوین زبان را احاطه کرد و دواوین زبان دیگر را چه علاج می
 تواند کرد. و جامع الهی مختلفه بودن خود بسیار ناوار است مثلاً علامه چلی متخلص
 بفازغ گوید

جرم از طرف غیر و ملامت همبر من گوئی سرانگشت ملامت زدگانم

این مضمون بعینه در شعر ابن شرف قیروانی واقع شده که می گوید

عَبْرَتِي جَنِي وَاَنَا الْمُعَاكِبُ فَيْكُمُ فَكَأَنِّي سَبَّابُهُ الْمُتَنَكِّمُ

ابن شرف این شعر خود را بر ابن شریق خواند و پرسید که مثل این مضمون شنیده.

گفت بے شنیده ام و بیت نابغه دبیبانی بر خوانده

فَكَفَلْتَنِي ذَقْبَ امْرِئٍ وَتَرَ كَتَبَهُ كَذِي الْحَرِّ يَكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ

عمر بنم عین مہملہ مضی است کہ دشت میشود و دشت صبح را داغ کند تا سرایت نکند۔

ابن رشیق بعد خواندن شعر با ابن شرف گفت کہ تو این مضمون را از اینجا گرفته و

فاسد ساخته زیرا کہ محاقب غیر جانی باید۔ در بیت تو ہر دو یکے است و در بیت نابغه

جاء است۔

راقم الحروف گوید در شعر ابن شرف تقابل عضو با عضو است نہ شخص با شخص

مثلاً زبان ناگفتنی گفت و این کس انگشت گزید پس می بایست کہ زبان را تعذیب

می کرد۔ و همچنین چشم نا دیدنی دید یا گوش ناشنیدنی شنید۔ و شاعر را این اعتبارات

کفایہ می کند و ملا محمد سعید اشرف ما زندرانی گوید

نگاہ گوشہ چشمی سوی می توان کردن نماز وقت بیماری با پیامی توان کردن

و بر بان الدین قیراطی در ہزئہ خود گوید

كُلُّ سَلَامٍ بِالْطَّرَفِ مِنْهَا عَلَيْنَا كَصَلْوَةِ الْعَلِيلِ بِأَيِّ مَسَاءٍ

و شوکت بخاری گوید

تا کیم مژگان چشم داغ باشد تیر او دیدہ زخم مرا ابرو بود شمشیر او

و این نہایت مصری گوید

خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْقَنَافِ ظُهُورَهُمْ عِيُونُ الْقَاوِقِ السُّيُوفِ حَوَاجِبُ

طرفہ آنکہ شاعر بے پیش از ابن نہایتہ این مضمون را یافته۔ چنانچہ علامہ

نقشازالی در خاتمہ فن ثالث از مطول بیان کردہ۔

وسید حسین خالص گوید

خونے زدم تیغ تو ای شوخ چکید است آن خال کہ بر گوشہ ابروے تو سپید است

و مؤلف کتاب پیش از اطلاع این بیت گفته

لَيْسَتْ مِنَ الْمَسْكِ خِلَانٍ يَوْجَنْتِهِ دَمَّ تَقَاطَرَتْ مِنْ صَمَصَامٍ لِحْظَتِهِ
و علماء گفته اند که اگر ثانی از اول در بلاغت افزون باشد محمود است و اگر دون
باشد مذموم - و اگر مساوی باشد فضیلت اول راست و ثانی بعید از ذم است -
بشرطیکه آثار سرقه هویدا نباشد -

عارف جامی قدس سره در بهارستان تحت ترجمه سلمان ساوجی میفرماید که -

و کے در سلاست عبارات و وقت اشارات بے نظیر افتاده - در جواب استادان
قصائد وارد - بعضی از اصل خوبتر و بعضی فروتر و بعضی برابر - وی را معانی خاصه
بسیار است و اکثری از معانی استادان بتهخیص کمال اسمعیل در اشعار خود آورد
چون ثانی در صورت خوبتر و اسلوب مرغوب تر واقع شده محل طعن نیست -
معنی نیک بود شاید پاکیزه بدن که بهر چند در و جامه دگرگون پوشند
کسوت عار بود باز پسین خلعت او گر نه در خویش از پیشتر افزون پوشند
هنر است این که کن خرقة پشیم ز برش بدر آرد و در واطلس و اکسون پوشند
و مضمون این قطعه را محرر کلمات در پیش آورده و بر منطق قطعه شاید گزرا نیده -
بیت این است -

شاید معنی که باشد جامه لفظش کن نکته دانے گر حیرت بازه پوشاند خوش است

(۳۹) کلیم ابوطالب

همدانی المولد کاشانی الموطن - عارج طور معانی است و مقتبس نور سخندان -
بمقتضی سخنش بدینفا است و خامه شکرش همدست عصا - در جمیع اسالیب نظم
قدت عالی وارد و همه جاداد سخوری می دهد و لهذا جمیع ادرا خلاق المعانی ثانی گفته اند

دوبار بسیر ہندوستان کرت اولی در عہد جہانگیری رسید و با شاہ نواز خان بن
میرزا اسحاق صفوی صحبت کوک گردید۔ بعد چندی (اورا) یاد وطن و امنگیر شد و در
سنہ ثمان و عشرين و الف (۱۰۲۸) بعراق عجم صرف عنان نمود و "توفیق رفیق طالب"
تاریخ مراجعت خود یافت لیکن بیش اندو سال در آنجا نہ استاد۔ و کرت ثانی شبہ بزم عزم
جانب ہند جلوریز ساخت و با میر حلیہ شہرستانی متخلص بر صوح الامین مصاحب و مربوط
گشت و تمتع برداشت۔ و در مدح او و شاہ نواز خان قصائد غرا برداشت آخر دست
بدامن دولت صاحبقران ثانی شاہجہان اَنَا اللّٰهُ بُرْهَانُكَ زُوْدُ رُشْدَاكَ كَسْتَرَانِ قَوَامُ
سر بر جلالت رتبہ سر حلقی ہم رساند۔ و خطاب ملک الشعرائی بلند آوازہ گشت۔ و سالہا
در رکاب والا مشمول عواطف بود۔

صاحبقران وقتہ کہ از سفر اول کشمیر لوامی معاودت برافراخت و چتر سلطنت در
قرب مستقر الخلافہ اکبر آباد و سایہ وصول انداخت ساعت در آمدن شہر و جلوس بر تخت
مرصعہ کہ حسب الامر بصر یک کرور روپیہ زینت ترتیب یافت۔ و در عرض ہفت سال
صورت اتمام پذیرفت۔ و شعراء پامی تخت اشعار آبدار در تعریف این سریر بے نظیر پرخت
اند۔ و مورخان روزگار بر سخنے ازان اشعار در تاریخ نامہا ایراد ساختہ۔ با اختیار انجم
شناسان روز جمعہ سوم شوال سنہ اربع و اربعین و الف (۱۰۴۴) مقرر شد۔ و تارسیل
ساعت در نزدیکی شہر توقف نمود۔ و غرہ شوال این سال نیز اعظم درز ہتکہ حل خرامید
و معانقہ عید و نوروز نشہ سرور جہانیاں را دو بالا ساخت۔ پادشاہ بتاریخ مقرر داخل
شہر شد۔ و بر تخت مرصع جلوس نمود۔ و تارہ روز جشن عالی انعقاد یافت۔

ابو طالب کلیم در تہنیت اربع و توصیف تخت مرصع قصیدہ نظم کرد و یہ پایہ سریر
اعلیٰ معروض داشت مطلعش این است ۷

خجستہ مقیم نوروز غرہ شوال نشانہ اندچ گہاے عیش بر سر سال

قصیده درجۀ قبول یافت. و کلیم بمیزان عنایت خسروی سجیده شد. مبلغ پنج هزار و پانصد روپیه هم سنگ برآمد. و آن زبده موزونان انعام شد.

و در جشن نوروز سال دیگر یعنی خمس و اربعین و الف (۱۰۲۵) حاجی محمد جان قدسی در مقابلۀ قصیده برز سجیده شد. و همین قدر مبلغ هموزن برآمد چنانچه در ترجمه او گزارش یافت.

و در سنه ست و اربعین و الف (۱۰۲۶) باقیانابینی قصیده تهنیت نورو بعرض صاحبقران رسانید و بنزد برکشیده شد. و مبلغ پنج هزار روپیه مساوی وزن حاصل کرد.

و بوضوح پیوست که قدسی و کلیم بیایه سریرشاهی چنانچه در میزان اکرام هم سنگ بودند در میزان انعام هم رتبه مساوات داشتند. و چنانچه این هر دو از باقیانابین در موزون معنوی راجع اند در موزون صوری نیز رجحان داشتند.

و در جشن وزن شمس سنه ثمان و اربعین و الف (۱۰۲۸) در دار السلطنت لاهور کلیم را هزار روپیه بصیغه جائزۀ شعر عنایت شد.

کلیم در آخر ایام حیات خود نظم فتوحات صاحبقران تقریب ساعده رخصت کشمیر حاصل کرد. و در آن خطه بهشت آبمن رنگ اقامت ریخت و بتقریب سالیان از سرکار پادشاهی آسوده حال می گزرانید.

چون الوئی صاحبقران در سنه خمس و خمسين و الف (۱۰۵۵) بصوب کشمیر ارتفاع یافت. و غره زیج الاول این سال ظل و رو در خطه کشمیر انداخت. ابوطالب کلیم قصیده در تهنیت مقدم پادشاه رسانید و برحمت خلعت و دولیت اشرفی طلائے احمد بهره مند گردید.

و همچنین روزی که موکب سلطانی موافق چهارم شعبان همین سال از

گلگشت کشمیر عطف عنان نمود - کلیم را در صله قصیده و لیست مہر انعام شد -
 فوت کلیم یا نروہم ذی الحجہ سنہ احدى و ستین و الف (۱۰۶۱) وقوع یافت
 و در نزدیکی قبر محمد قلی سلیم مدفون گردیدہ

گفت تا بیخ وفات او معنی طور معنی بود روشن از کلیم

این چند بیت از دیوان کلیم نقل می شود

دل دامن مجاورت چشم تر گرفت	با طفل اشک صحبت دیوانہ در گرفت
زان چشم ندیدم کہ گاہے بمن افتد	بہم را عجب نیست اگر کم سخن افتد
نہ رحم کرد کہ خون دل خراب خورد	خود را و ز سفال شکستہ آب خورد
کے تمنائے تو از خاطر نا شاد رود	داغ عشق تو گلے نیست کہ بر باد رود
داغ بر فلک و دل ز بر پائے بتان	ز من چہ مے طلبی - دل کجا - داغ کجا
گر قفس تنگ است از پیر حمی صیاد نیست	صید از ذوق گرفتاری بخود بالیدہ است
ویدہ امید را کردی سفید از انتظار	دوست داران را بنود این چشم از دلاریست
ہر آنچہ رفت نہ دتم برون ز دل ہم رفت	میان دست و دلم چون صد جدائی نیست
از جہان بے بہرہ را بنود تمنائے عمر خضر	روز کوتاہ از برای روزہ داران بہتر است
تو پادشاہ حسنی - شمار بوسہ بہر ما	زیرا کہ عیب شاہان دانستن حساب است
ہر کہ خود بین و خود آرا - ز بہر محروم است	ہمچو طاؤس کہ پرنیت و کم پرواز است
سر برین صدف بود زانکہ روزگار	یکجا بہیچ کس سرو سامان نمی دہد
کباب حسن تو ام قدر حظ بگو دائم	ز سایہ ذوق نکرد آنکہ آفتاب خورد
اغنیاء بہرہ ز اندوختہ خود نہرند	کہ ہمین تشنہ لبی قسمت دریا باشد
مژہ را داد ز کف چشم تو در آخر حسن	تُرک مقلس چو شو و تیغ بیازار برد
دوستان نازک مزاج و مالے نازک داغ	چون کسے اوقات صرف پاس خاطر نکند

بنان ز صحبت ہم می کنند کسب غرور ترا بآینه ہم آشنا نمی خواهم
 و شام و بوسه هر چه عوض می دهی بد حاشا که با تو بر سر دل گفتگو کنم
 چون رشته گلدسته بگرد همه خوبان گردیدیم و یک یار وفادار ندیدیم
 آخر سببان فاخته ام شد گلو کبود منت ز خلق بسکه بگردن گرفته ام
 از ادای خالچ هر کس نجات می گشتم با کمال بے دماغی من و کیل عالم
 نهال سرکش و گل بے وفا و لاله دور درین چین بچہ امید آشیان بندم
 مکشای ز بان بز خودی را چوب بینی ز نهار که شمع شب منتاب نباشی

(۲۷۰) معصوم - میر معصوم

پسر میر حیدر معجمانی کاشی و برادر میر سحر است - صاحب ذہن ثاقب - و
 ہم طح ابو طالب کلیم و میرزا اصائب بود -

میرزا اصائب غزلے می فرماید و یک رنگی ہر سہ معنی طراز با ہم بیان می نماید
 خوش آن گروه کہ مست بیان یکدگرند ز جوش فکری ارغوان یکدگرند
 نمی زنند بسنگ شکست گو ہر ہم پے رواج متاع دکان یکدگرند
 ز شند بر سر ہم گل ز مصرع رنگین ز فکر تازہ گل بوستان یکدگرند
 سخن تراش چو کردند تیغ الماس اند ز ند چو طبع بکندی فسان یکدگرند
 بغیر صائب و معصوم نکتہ سخن و کلیم دیگر کہ ز اہل سخن مہربان یکدگرند

میر معصوم مدتی با حسن خان حاکم ہرات بسر برد و در عہد شاہجہانی
 قصد ہند کرد و در نواحی بنگالہ افتاد - اعظم خان ناظم بنگالہ میرزا باعزانہ و
 اجرام پیش آمد - و لوازم قدر شناسی تقدیم رساند - اعظم خان جد ارادت خان
 واضح است - احوال او مجملہ در ترجمہ واضح سمیت و ضوح می پذیرد -

میر معصوم مدتی رفاقتِ اعظم خان برگزید۔ واز موائد احسان او کامیاب گردید۔

سکہ سخن باین خوش عیاری رواج می دهد

مرکشایش خاطر از گلستان است کلید قفل دلم بڑہ بیابان است

ای کہ ہمراہ موافق ز جہان مے طلبی آن قدر باش کہ عقار سفر باز آید

خراب ہمت خویشم کہ صبح چون گردون گر آفتاب بدتم فتاد شام نماند

نام قاصد چون برآمد قالب من شد تہی مرغ روح من جواب نامہ دل را بود

بعد تحریر ہمسرو آزاد معلوم شد کہ میر معصوم در سنہ اثنتین و خمسین و الف (۱۰۵۲)

در ہند وفات یافت۔ و قطعہ تاریخ فوتش در دیوان میرزا محمد علی ماہر منظر در آمد۔ مادہ

تاریخ این است مصرع معصوم نزد حیدر و سبخر قدم نہاد۔
۱۰۵۲ھ

(۴۱) شبید

مؤلف و منشأ او فتحپور از توابع اکبر آباد است۔ صاحب ذہن رسا و فکر آسمان پیا
بود و شعر ابسرت تمام میگفت۔ و بچشم زدن جواہر فراوان می سفت۔ طبعش در مسلک
سخن طرازی اگر چہ راست می رفت اما از جادہ حسن خلق انحراف داشت۔

قصیدہ اعتراضات کہ در مقابلہ قصیدہ حاجی محمد جان قدسی بنظم آوردہ شہر
تمام دارد۔ و طالبائے آملی و میرالہی و دیگر مردم را ہجو کرد۔ چون شیوہ ہجا
شعار خود ساختہ بود۔ خود نیز ہدف ناوک حریفان می شد۔ مناظرہ سبج فیروز باشیر
مشہور است۔

صاحب تاریخ صاوقی روایت می کند "عدد اشعارش بصد ہزار رسید"
در اوائل حال چندے رفیق خانجاناتان بود و یا مے ملتزم آستانہ شہر یار
بن جہانگیر پادشاہ۔ بعد از ان در سلک ملازمان صاحبقران ثانی شاہ جہان۔

اَنَّا نَالَهُ بِرُحْمَةٍ مُنْخَرَطَةٍ - و در زمره اعدیان سرکار و الاداخل گردید - و چون
مطلع او که

چیت دانی باده گلگون مصفا جوهری حسن را پروردگار عشق را پیغمبر
سمع پادشاه رسید در غضب آمد بکشت آنکه ام الخیثاء را در لباسی که نباید
وصف کرد - و حکم صادر شد که از ممالک محروسه اخراج نمایند - شیدا اقطعه عذری
املا نمود - و قول عارف جامی قدس سره استشهاد آورد که

از صراحی دوبار قتل بے پیش جامی به از چهار قتل است
پادشاه از سر عتاب در گزشت

الحق در عهد اکبر پادشاه و جهانگیر پادشاه و چندی در بنیاد اسلام راه یافته
صاحبقران ثانی از سر نو مؤسس قوانین شریعت شد و سلطان اورنگ زیب
عالمگیر متمم - و این هر دو پادشاه غفران پناه حق عظیمی بر اسلامیان همنده
ثابت کرده اند -

شیدا آخر حال در خط کشمیر گوشه گیر شد و بمواجبه از سرکار صاحبقرانی
موظف گشت -

از منظومات اوست مثنوی مسمی به دولت بیدار و برابر مخزن اسرار
مطلعش این است

بسم الله الرحمن الرحيم	آمده سر چشمه فیض عظیم
درین چرخ گل و لاله بشنم اندود است	که خنده گل این باغ گریه آلود است
بیگ ل کے توان اندیشہ دنیا و دین کردن	که نتوان هر دو دست خویش در یک بستن کردن
گفتن دعا بلف تو تحصیل حاصل است	با خضر کن گفت که عمرت دراز باد
فسوگدان آن خاک که ازوی بوی مار آید	شناسم بوی زلفت را اگر در مشک تریبچی

ہوایت و سرے گنجہ کہ در زبرد تمیغت
چو شمع از بیخ ہر دم سر دیگر برون آرد
شہید حسرت آغوش ای نازک بدن گشتم
بجائے موے سردر ماتم بند قبا بکشا

(۴۲) ادہم میرزا ابراہیم بن میر رضی

از اجلہ سادات اریتمان من تواج ہمدان است پدرش میر رضی نیز صاحب
سخن بود۔ دیوان مخقرے از و بنظر و آمد۔ طور قد ما دارد۔ ساقی نامہ او شیرین افتا
از ان است

دماغم ز مے خانہ بوئے شنید
حذر کن کہ دیوانہ ہوئے شنید
بگیرد زنجیرم اے دوستان
کہ پیلم کند یار ہندوستان
دور از ان در اشک بیتا بم بزرگان آشنات
دست با سر بر نوا۔ پایدا مان آشنات
او ہم بیائے خوش دارد و زبانی دلکش۔ میرزا صاحب سخن اور نصیب می کند
می گوید

ابن جواب آن غزل تھا کہ ادہم گفته است
گرمش دامن بگیرم خون من خود مرده بہ
ادہم از جانب مادر صفوی نژاد است۔ در ریگان شباب قصد گلگشت ہندوستان
کرد۔ و در عمدہ شاہجہانی درین دیار رسیدہ۔ بدریہ حکیم داؤد مخاطب بقرب خان
کہ از امراء عمدہ شاہجہانی بود بار بار بحفل خلافت گردید۔ و نوینیان عظام نظر بہ نجابت
خاندان طرف مراعات از نگاہ می داشتند۔ لیکن از بسکہ برندی و بیباکی مجبول بود۔
و سودائے نیز و سر داشت۔ و علانیہ تر کب مناہی می شد۔ و با اعیان شوخیہا می
کرد۔ از مرتبہ افتاد۔ و چون بالقرب خان ہم بے ادبیا از حد گزرانید۔ خان بزرگ
اورا بحبس فرستاد۔ تا در سنہ ستین و الف (۱۰۶۰) در دار الخلافہ شاہجہان آباد
زندمان ہستی را پدر و نمود۔

بهار خنش چنین جوش می زند

رسائی بین که چون بر تیز دار جاذبه رعنائش فتنه گیسوئی او چون سایه شمشاد بر پایش

(۲۳) الهی - میر الهی

از سادات اسد آباد من توابع همرازان است - کلامش لطافت و غنای

دارد - و مذاقها را لذت خاص می بخشد -

در صفایان بسیار بوده - و با حکیم شفقائی و آقا رضی صحبت داشته -

آخر به نزهتکده همدشتافت و در سلک ملازمان شاهجهانی انتظام یافت - بسیار خوش خلق و در ویش مزاج بود - و نزد اکابر معزز و محترم می زیست -

فوتش در سنه اربع و ستین و الف (۱۰۶۲) واقع شد یعنی کشمیری این مصرع

تاریخ یافت - مصرع برود الهی ز جهان گوی سخن

سیف کلکش جوهر بابان خوبی عرض می کند

زمانه بسکه مرا خاکسار مردم کرد ز آب دیده من می توان تنیم کرد

رباعی

از دور بیت ای تازنه گل بارغ مراد چون نچینه چیده خنده ام رفته زیاد

گریبان چو پیاله پُر م در کف مست نالان چو سبوی خالیم در ره باد

(۲۴) یکجی - میر یکجی کاشی

شاعر است احیاء معانی کارش - و جان در کالبد سخن و میدان شعارش از

ولایت خود در عصر صاحبقران ثانی شاهجهان رگراے همد شد و در ذیل ثنا طرازان شاه می مسلک گردید -

ملا عبد الحمید مؤلف شاهجهان نامه گوید :-

”غزوة ذی القعدة سنة تسع وخمسين والـف (۱۰۵۹) میبجی شاعر را صد مہر انعام شد۔ انتہی“
 وچون قلعه ارک دار الخلافہ شاہجہان آباد با سائر عمارات بصرہ مبلغ ثقت
 لک روپیہ در سنہ ثمان وخمسين والـف (۱۰۵۸) انجام گرفت۔ وصاحبقران وقت دجل
 شدن درین عمارات جشن عالی ترتیب داد۔ میربجی تاریخ بر آورد کہ رع

شد شاہجہان آباد از شاہجہان آباد

دران جشن تاریخ از نظر شاہی گزشت و ہزار روپیہ صلہ مرحمت شد

انتقال او در شاہجہان آباد یازدہم محرم سنہ اربع و ستين والـف (۱۰۶۲)

اتفاق افتاد۔

نخل سخن باین نازکی می بندد

ببوریا نہ نہی پاک از فقیران است قدم منہ بہ نیستان کہ جا شیران است

ز روی آدمیت بند من ناصح نمی داند کہ من بآن پری خو کردام آدم نمی خواهم

مہر ز دست گریبان گوشہ گیری را کہ مومیائی پائے شکستہ دامان است

ہر چہ یابم تا نیش نام نمی گیرم قرار در کف زال فلک پست چون پرویز نم

نرمی بسیار خواہد باد رشتان ساختن مغرور نہا خوردنادر استخوان جا کردہ است

بچون غلاف کرد موافق یکے شوند بانغ شان زہم توان ساختن مجدا

جیام نس بود چندان کہ کشب با گلے شام شود چون روز روشن عمر خویش نیم نمی خواهم

ہر آن نے کار و در ناخن دل کرد بود آخر برائی فرش ایوان قناعت بویا کردم

نیم از ناک صیاد آگہ۔ اینقدر دامنم کہ جلسے دام اگر خواہی بجا کم میتوان کرد

دولب و ناخن مراد است تا ہم نرسند گرہ زفاطر خود و نمی توان کردن

(۴۵) دانش میررضی بن میر ابو تراب لیسوی مشهمی

شاعر عالی جناب است و معنی تازه یاب - زلال فکرش در کمال صفا و شیرینی و
نمال بیانش در نهایت نازکی و دلنشینی -

در عهد شاه جهان پادشاه با والد خود عازم هند گردید و در استیاق
هند گفت -

راه دور هند یا بست وطن دار و مرا چون خنایب در میان فتن هندستان خوش
بعد وصول هندوستان با ریاب محفل شاه جهان گشت - و در شعبان سنه شمس
ستین و الف (۱۰۴۵) قصیده در مدح پادشاه بعرض رسانید - و دویزار و پیم
صله عنایت شد - بیت از آن قصیده این است -

بخوان بلند که تفسیر آیه کرم است خطی که از کف دست مبارکش پیداست
و چندی خود را در ملازمان شاهزاده واراشکوه در آورد و به الطاف
خاص نوازش یافت - شاهزاده را این بیت او که -

تا که را سبز کن ای ابرنمیان در بهار قطره نامی میتواند شد چهره گوهر شود
بسیار خوش آمد و یک روپیه بهای شعر مرحمت نمود -

و ایامی در بنگاله با شاهزاده محمد شجاع بن شاه جهان نیز بسر برد -
از آنجا رخت سفر به حیدرآباد دکن کشید - و نزد عبداللہ قطب شاه والی آنجا
اعتبار تمام بهم رسانید -

میر ابو تراب والد میررضی هم طبع نظم داشت و فطرت تخلص می کرد - و
در حیدرآباد سنه ستین و الف (۱۰۴۵) بر بستر تراب خوابید - قبر او در دائرہ

میر محمد مومن استرآبادی دیده شد. بر لوح مزار او کنده اند که این رباعی را دم آخر
بنظم آورد. رباعی

فطرت بتوروزگار نیرنگی کرد نخواست بهر خارج آهنگی کرد
آن سینه که عالمی درومی گنجید اکنون ز تر و نفس تنگی کرد
و رباعی دیگر از میر رضی که در فراق والد خود گفته هم بر لوح مزار میر ابو تراب
تحت رباعی مذکور نقش است رباعی

دانش مکن اعتماد بر عمر دراز کاید بزمان کم بسر عمر دراز
گیرم که چو عیسی بفلک بر شده آید بچه کار بے پدر عمر دراز
آخر الامر سلطان عبداللہ قطب شاہ - میر رضی را نائب الزیارة خود
مقرر نموده در سنہ اثین و سبعین و الف (۱۰۷۲) رخصت مشہد مقدس ساخت
که در روضہ رضویہ از جانب سلطان مراسم زیارت بتقدیم رساند و در اثناء این
خدمت دوازده تومان تبریزی سالیانہ از سرکار سلطان باومی رسید. نقل فرمان تفر
سالیانہ در منشآت حاجی عبدالعلی طالقانی کہ منشی سلطان عبداللہ
بود. بنظر رسید.

انتقال میر رضی در سنہ ست و سبعین و الف (۱۰۷۶) واقع شد. منتخب
دیوانش بملاحظہ درآمد و این اشعار منتخب گردیدہ

نمک شناس اسیران گراز نفس رستند بہ نخل خانہ صیبا و آشیان بستند
روی ماہ نو بروی بادہ گلگون بہ بین آب عمر از بانوش و حسن روز افزون بین

لے ہمیں رباعی بادی تغیر در آثار الامر جلد دوم صفحہ ۵۸۸ مطبوعہ کلکتہ در ترجمہ علامہ فیضی مذکور است و
وفات او در سنہ یک ہزار و چہار اتفاق افتادہ میر ابو تراب در سنہ یک ہزار و شصت رودادہ پس از
باید فہمید کہ حقیقت حال این رباعی چیست۔

در بزم کم سیر که جائے و گرم نیست از حلقہ برون چون قرح می سفر نیست
 بتا سازد رین بزم نسبتے داریم خوش اند اہل نشاط از ضعیف تالیہا
 پر حذر از آفت ہم صحبت دیرینہ باش کاش اول نبودے شیشہ با سنگ آتش
 صفہ دشت بامداد رفیقان علی کن چون قلم بے دوسہ یا رسے بسفر نتوان رفت
 کشادہ روئی خوبان و آخر حسن است درین چین ہمہ جاموسم خزان یا زاست
 متاب رخ نفسے تا بجائے خود باشیم چو عکس آئینہ مازندہ از نگاہ تو ایم
 شب عید آدمی بنیم قح در دست نگینش شبستان حنا مشب چراغ روشنے دارد

(۲۶) مسیح حکیم رکن کاشی

مسیح و مسیحی و مسیحی تخلص می کند۔ شاعری ست عیسیٰ نفس۔ تشخیص مزاج
 معنی زود رس خادم طبیعت سخن۔ روح آفرین قوالب کہن۔

منیر اصائب نام اورا بتعظیم میگید و می گوید۔
 این آن غول حضرت رکن است کہ فرمودہ پائے ملخے پیش سلیمان چه نماید
 در فن طبابت نیز مد طولی داشت۔ و آثار تخلص خود بظہوری رسانید۔

سالہا از مصاحبان خاص شاہ عباس ماضی بود۔ شاہ مکر منزل اورا بہر تو
 قدم ہر فروخت۔ آخر مزاج شاہی منحرف شد۔ حکیم کم التفاتی شاہ مشاہدہ کردہ
 از ولایت برآمد و درین باب گوید۔

گرفتار یک مسجد بامں گران باشد سرش شام بیرون می روم چون آفتاب از کشورش
 و خود را بدار الامن ہمند کشید۔ و در آستانہ اکبر یا پونشاہ با سودگی می گزرائید۔
 و در عہد جہانگیری نیز قرین کامرانی و باریاب محفل سلطانی بود تا آنکہ بتقریب جانب

اله آباد رفت - و چندے دوران مصر محل اقامت انگند -

آخر بار سفر بصوب حیدر آباد دکن بریست - میر محمد مومن استرآبادی وکیل السلطنہ
محمد قلی قطب شاہ بدین حکیم شریف آورد حکیم برسم تواضع شیشہ گلاب را غلط کرده
شیشہ شراب بر میر افشاند - میر آرزوہ گشت و حکیم غرق عرق انفعال شدہ راہ بیجا پور
گرفت - و در انجا نیز زمانہ موافقت نکرد - ناگزیر بہ اردوی جہانگیری معاودت نمود -
و با مہابت خان ملازم گشت -

چون صاحبقران ثانی شاہ جہان بر او رنگ فرمانروائی برآمد حکیم قطعہ تاریخی
الماکرده بعرض رسانید و بانعام دوازده ہزار روپیہ کامیاب گردید ازان قطعہ است
پادشاہ زمانہ شاہ جہان خرم و شاد و کامران باشد
بہر سال جلوس او گفتم در جہان باد تا جہان باشد

و در سنہ احدی داریلعین و الف (۱۰۴۱) بنا بر کبر سن التماس رخصت مشہد
مقدس نمود - وقت رخصت بعنایت خلعت و پنج ہزار روپیہ کام دل اندوخت و در
رفتن توفیق زیارت حریم شریفین یافت و با ایران دیار برگشت - آوجی نطنزی
گوید -

میان ہمنفسان خواستم میسرا را	ہزار شکر کہ دیدم حکیم رکن را
سفید سخن از ورطہ برکنار آمد	گزر بساحل ایران فتاد دیر را
کس شراب جوان نشہ طبعیت او	نوید عمر طبعی دہد احب را
زمہ مبادتہی دست سابقے کہ ساند	بیای بوس صراحی پیالہ مارا

بعد ادراک زیارت روضہ رضویہ بجا ذبح حب الوطن متوجہ کاشان گردید
و ایام توقف کردہ ہر ارادہ در گاہ شاہ صفی رو بصفا لان آورد و از شاہ چندان
التفات نیافتہ بہ بشیر از آمد - پس از چندے باز رخت سفر بہ کاشان کشید -

میرزا امینائی قزوینی مؤلف شاہجہان نامہ می طراز دکہ :-

”حکیم رکنا براق مراجعت نموده بدعائے دولت اید پیوند مشغول گشت۔ و چون در“

”سلک مدحت سرایان این دودمان علیہ انتظام داشتند۔ و دارو۔ در اکثر سنوات“

“

”اور از روی مرحمت بہ العائے یاد و شاد می فرمایند۔“

وفاتش در سده ست و ستین و الف (۱۰۶۶) واقع شد این مصرع تاریخ یافته اند

رفت بسوی فلک باز ^{۴۴} _{۱۰۶۶} سچ دُوم

کلیاتش قریب بصد ہزار بیت است۔ معجون سخن چنین مرتب می سازد

اگرخواہی کہ سخی زور فقر و سلطنت باہم
بچینہای فقہوری بزن کشکول چوبین را
سبزہ پامال است در زیر درخت میوہ دار
در پناہ اہل دولت ہست خواری بیش تر
در بحر یکد و روز صبورم کہ از فراق
چون شاخ نو بریدہ ندارم خبر ہنوز

رباعی

ہرگز نشدم بسوزنی بار کسے
وین دیدہ نہ وقت چشم ہر تار کسے
صد شکر کہ در جہان بستم ہرگز
تحت الحنکی بقصد دستار کسے

(۷۷) حاذق حکیم حاذق بن حکیم ہمام گیلانی

واقف فن است و نبض شناس سخن۔ میرزا اصائب تہفہین مصرع او سے

پرواز دومی فرماید

جواب آن غزل حاذق است این قصا
بہار دیدم و گل دیدم و خزان دیدم

مولد حاذق فتح پور سیکری است و در غزل نگیری بمنصب شایستہ سرفرازی شہادت

و چون حکیم ہمام باتفاق میر سید صدر جہان پہانوی در زبان اکبری

لہ ناثر الامرا جلد اول صفحہ ۵۸۷۔

سفارت عبداللہ خان والی توران نامزد شدہ بود۔ صاحبقران ثانی شاہجہان در سال اول جلوس خود حکیم حافق را بہمان اعتبار نزد امام قلی خان والی توران رخصت فرمود۔ حکیم حافق بعد ادای سفارت مراجعت نمود و از درگاہ خلافت بمنصب سہزاری و خدمت عرض مکرر بمعرض امتیاز درآمد۔

و پایان عمر در مستقر الخلافہ اکبر آباد گوشہ انزو گرفت و بسالیانہ پانزدہ ہزار روپیہ از سرکار پادشاہی مؤظف گردید۔ و تاسنہ اربع و نحسین و الف (۱۰۵۴) شاہانہ او باضافہای متعدد پچہل ہزار رسید۔

حکیم در شوال سنہ سبع و شتین و الف (۱۰۵۴) در اکبر آباد شربت فنا پیشید۔ اہم خامہ را باین روش جولان می دہد

ز گردش فلک اسرار مہر و مہ شد فاشن
ما قدر جوانی چہ شناسیم کنز اول
تصویر کشتان قامت ما پیر کشیدند
بقول من نرسید است فعل من ہرگز
درینجا بچلہ احوال سید صدر جہان کہ در ترجمہ حافق ضمناً مذکور شد بزبان خامہ تقریب بچو حالہ می شود

سید صدر جہان

مولدہ منشأ سید بہانی است بکسر بائے فارسی و بائے تختانی در آخر قصبہ ایست از توابع لکھنؤ۔ سید فاضل جید بود۔ و طبع ظریف و نکتہ سخ داشت۔ ابتداء حال بوساطت شیخ عبدالنبی صدر بھلامت اکبر بادشاہ رسید و منصب اثناء ممالک محروسہ برقرار گرفت۔

در سنہ اربع و تسعین و تسعات (۹۹۴) پادشاہ اورا با اتفاق حکیم ہمام نزد عبداللہ خان والی توران بایلی گیری فرستاد بعد تقسیم سفارت معاودت نمودہ

در خط کابل پادشاه را دریافت -

و پس از چندے بوطائے منصب صدارت کل بر صدر عزت نشست و رفتہ رفتہ بپائے امارت و منصب دویزاری متصاعا گشت

جہانگیر پادشاه در ایام شاہزادگی چہل حدیث و رخصت سید بخواند - شاہزادہ اورا بسیار دوست می داشت - روزی سید از قرضداری خود شکایت کرد - شاہزادہ با سید وعدہ فرمود کہ اگر نوبت سلطنت بمن می رسد - قرض شمارا ادا می کنم - یا ہر منصبی کہ خواهید میدہم - بعد جلوس سید را مختار کرد - او منصب چہار ہزاری درخواست پادشا بمنصب مذکور نوازش فرمود - و صدارت را نیز بحال داشت - و قنوج را در اقطاع او تنخواہ کرد -

سید محسن الزمان نافع المخلق بود - در صدارت عہد جہانگیری چندان مدد معاش بمستحقان مقرر نمود کہ میرزا جعفر آصف خان بقرض پادشا رسائید کہ آنچہ عرش آشیانی اکبر پادشا در عرض پنجاہ سال بخشید - سید در عرض پنج سال بروم حوالہ کرد - صد و بیست (۱۲۰) سال عمر داشت - اصلاً در عقل و حواس او فتورے راہ نیا انتقال او در سنہ سبع و عشرين والف (۱۰۲۷) واقع شد مشہور است کہ ہر گاہ سید بسفارت توران رفت پادشا و امراء آنجا سید را در فنون بسیارے امتحان کردند مثل خوشنویسی و تیراندازی و شطرنج و غیرہ سید در ہر باب کامل عیار برآمد و مردم آن دیار را در حیرت انداخت

اما ملاق طعی رسالہ در باب ایچی گری حکیم ہمام و سید صدر جہان ترتیب دادہ در ان رسالہ جمیع ہنر ہا نسبت بہ حکیم ہمام نوشتہ الا علم مجلس کہ آن را نسبت بسید نقل کردہ - و سید بر علماء آنجا غالب آمدہ -

(۲۸) فرج - ملا فرج الله شوشتری

تازه دماغ نشسته زودرسی - و انجمن افروز سخن عربی و فارسی است - سید علی محسن
مکی در سلافة العصر که تذکرة الشعراء عرب جمع کرده احوال ملا را بطریق می نویسد
و میرزا صاحب مکر را در مقاطع یاد می کند - از انجمله است ۷

همین ز خاک فرج کامران نشد صاحب که فیض هم بطهوری ازین جناب رسید
از وطن مالوف بسیر ممالک دکن خرامید - و در خدمت سلطان عبداللہ قطب
والی حیدر آباد منزلت و ثروت تمام بهم رسانید
پری زادان سخن را چنین تسخیری کند ۷

مغان که دانه انگور آب می سازند ستاره می شکنند آفتاب می سازند
در هوا باده گلرنگ بنیابیم ما سالها شد کز هوا داران این آیم ما
از ره بباغ هزاره در ایان نئے روم کمی دهد فریب صدائے جرس مرا
گر زیر سپهریم عجب نیست که دریا در زیر حجاب آفتاب و فزون تر ز حجاب است
همیشگی خورم از خود شکست پنداری که نیمه ز دلم شیشه نیمه سنگ است
و از اشعار عربی اوست ۷

لَا غُرُورَ إِنَّ لَمْ تَفْصَحِ الْآيَاتُ مِنِّي اللَّهُمَّ ابْنُ عَطَا وَ آتِي السَّرَّاءِ
وَبِنَا جَرَى طَبْعُ الزَّمَانِ وَ أَهْلِهِ دَفْنُ الْكَلَامِ وَ أَهْلُهُ أَحْيَاءُ

اشاره است به واصل ابن عطا معترلی که الشغ بود یعنی حرف راء را نطق نمی
توانست کرد - و نوعی سخن ادای نمود که حرف راء در کلام او نمی آمد و عیب لغت برسان
متکشف نمی شد تا بعدی که ضرب النثل شد - و شعراء در اشعار خود استعمال کردند ۷

۷ سلافة العصر جزء ثانی ورق ۳۸۸ فهرست کتب خانہ آصفیہ فن تراجم نمبر ۵۰ - ۷ ابن خلکان نمبر ۹۹ حرف الواو
مطبوعه یورپ و کامل بر دصفحه ۵۴۷ مطبوعه یورپ -

ابو محمد خازن گوید در مدح صاحب ابن عباد وزیر
 نَعَمْ تَجَنَّبَ الْيَوْمَ الْعَطَاءَ كَمَا تَجَنَّبَ ابْنُ عَطَاءٍ لُتْغَةَ الرَّاءِ
 و دیگرے گوید
 وَجَعَلْتَ وَصْلِي الرَّاءِ لَمْ تَنْطِقْ بِهِ وَقَطَعْتَنِي حَتَّى كَانَتْكَ وَاصِلُ

(۲۹) احسن - طفر خان

میرزا احسن اللہ نام احسن تخلص بن خواجہ ابوالحسن تربتی - خواجہ
 در عہد اکبر بادشاہ وارد ہند شد و وزارت شاہزادہ وانیال و دیوانی دکن
 اختصا یافت۔ و چون جہانگیر بادشاہ سریر آرا شد خواجہ را از دکن طلبیدہ اول
 خدمت میں بخشگیری نواخت و آخر بتفویض وزارت اعلیٰ و منصب پنج ہزاری ممتاز ساخت
 و در سنہ ثلث و ثلثین و الف (۱۰۳۳) حکومت دار الملک کابل شمیمہ وزارت مقرر
 گشت و طفر خان از جانب پدر بہ حکومت کابل مامور گردید۔

و چون نوبت دارائی ہندوستان بہ صاحبقران ثانی شاہ جہان رسید خواجہ
 را بمنصب شش ہزاری شش ہزار سوار سر فراز فرمود۔

و در سنہ اثنین و اربعین و الف (۱۰۴۲) صوبہ کشمیر مرحمت شد۔ و نظر بر آق
 سقا و دولت خواہی خواجہ را از رکاب جدا نموده طفر خان را بہ نیابت پدر نہ نصرت
 کشمیر فرمود۔

و چون خواجہ نوزدہم رمضان سنہ اثنین و اربعین و الف (۱۰۴۲) در سن ہفتاد
 سالگی و ولایت حیات سپرد۔ صوبہ کشمیر اصالتہ بہ طفر خان تفویض یافت و منصب سہ
 ہزاری و علم و تقارہ مرحمت گردید۔

ظفر خان مدتی به حکومت کشمیر پرداخت - و ملک تربت را مفتوح ساخت - و
پایان عمر و دار السلطنت لاهور فرودکش کرد و در سنه ثلث و سبعین و الف (۱۰۷۳)
محل بصره فنا کشید.

ظفر خان صاحب جوهر و جوهر شناس بود - و سرے بصحبت و تربیت ارباب
کمال داشت - افتخارش همین بس که مثل میرزا صائب ماح آستان اوست -
ظفر خان چند جادو مقاطع غول میرزا را یادمی کند از انجمله است ۵
طرز یاران پیش احسن بعد ازین مقبول نیست تازه گوئیهای او از فیض طبع صائب است
هشت عدد قصیده میرزا در مخ ظفر خان بنظر درآمد - میرزا تعریف سخندانى او
بسیار می کند و پاس نمکخوارگی بجای آورد -

دیوان مخقرے از ظفر خان مطالعه افتاد - از انجاست ۵

ولم بکوی تو اُمید و ارمی آید	نگاه دار که روزی بکار می آید
و گوشه میخانه همین گفت و شنید است	یاران برسانید دماغی شب عید است
در بتان هند چون او دیر خود کام نیست	رام رام گرچی گوید و لیکن رام نیست
شادم بدل شکستگی عهد که پیش من	قدیر دل شکسته چو زلف شکسته است
گوشه چشمی اگر ساقی ببادارد بچاست	عمر باد گوشه میخانه خدمت کرده ام

(۵۰) آشنا - عنایت خان

میرزا محمد طاهر نام آشنا تخلص بن ظفر خان مذکور - در عهد شاه جهانی
منصب هزار و پانصدی داشت - و احوال نسی ساله شاه جهان را منحص بقید
قلم آورد -

بعد جلوس خلد مکان در کشمیر زاویه عورت گزید و در سینه احدی دشمنین و الف
(۱۰۸۱) رخت به نهانخانه عدم کشید

دیوانش مشتمل بر قصائد و غزلیات و مثنویات و دیگر قسم شعر بنظر در آمد و مثنویهای قصیر
متعدد از دوازده انجمله است ساتی نامه - این بیت از ان است

حکیمانه ساتی به مجلس نشست چنانحض مینا نگیرد به دست
این چند بیت از غزلیات او گرفته شده

الفت میانه دوستم نمی شود دندان مار قبضه خنجر نمی شود

بسکه در راه فنا با خاک یکسان شدم میتوان همچون غبار افشانند از پیراهنم

از حوادث گوهر مردانگی کمتر نشد تیغ اگر آبی آتش رفت به جگر نشد

هر دم نوید لطف و گرمی دهد مرا دل به بروز دست و جگر می دهد مرا

گر بوسم چنان فدا کشد آسمان بجاست موشد سفید و تیرگی دل همان بجاست

کشته بدست آورد وقت کشت مبتلا است مدعا میخوانان سیر عالم آب است

کدام چیز عزیزان زبیکد بیکد گیرند بغیر این که ز احوال هم خبر گیرند

بیاد روی تو شبها کنم نظر ماه ز بسفید بود از برائے روز سیاه

خلق خوشتر مرا به ثنا خوانی آورد گل عندلیب را بسخنرانی آورد

دولت بوقت تیرگی بخت نکبت است جاروب وقت شام پریشانی آورد

تیره طبعان بسینه صاف بداند ذوق آئینه نیست به رُود را

ما بزدان نعمت خوابشستن کرده ایم گاه گاه ناله بر خیزد از زنجیر ما

لقمه چرب خوشامد نکند رام مرا دل من از سنگ کوی تو وفادار تراست

مرد اتن آسانی باعث فنا گردد زود بگسلد از هم رشته که بتیاب است

از بسکه دست من ز تعلق بریده است رنگ گرفته رایه جنا باز می دهد

گل بیشتر دبد چو گنی شاخ را قلم	سامان دل ز قطع تعلق شود زیاد
دایه پریمیز کند طفل چو بیمار شود	عقل ناچار کشد ز محبت آلاش نفس
عیب پوشی به از نند پوشی است	طرز آئینه خویش نه کرد دلم
که ز دورستن مواز پے تراش بود	ز دور ساختن ابرام سفله گردد بیش
هرگز نمی توانست که بیخود سازد	هر کجا بودم ان شاء صفت با خود داشت
چون پر آشوب بود شهر دکان نکشایند	تا درون پر بود از تفرقه دل وانشود
پیوسته همچو عکس خودم در کین خویش	چشم لبان آئینه در عیب خلق نیست
دیدم نگرسند از قباب سیمای چراغ	نیست نازک طینتانی طاقیت سیمای خوش
نتوان کرد سر رشته ز تقدیر برون	چند چون رشته تسبیح شوی سرگردان

(۱۵) صائب - میرزا محمد علی تبریزی اصفهانی

امام غزل طرازان و علامه سخن پردازان است - ازان صحیح که آفتاب سخن در علم
شهرود پر توان نشانده - معنی آفرینی باین اقتدار سپهر و ابریم نرسانده - چنانچه خود گوے
دعوی در میدان می اندازد می طرازده

ز صد هزار سخنور که در جهان آید یکے چو صائب شوریده حال برنجیزد
حامل لواے فصاحت - منشأ اعلاء کلمه بلاغت - نور بخایت از ناصیه کلامش پیدا و لوعه
شرافت از سیمائے بیانش هویدا - فوج فوج مضامین برجسته منقاد جنابش خیل خیل
معانی بیگانه بنده حاضر جوابش - ذوق سلیم در حدیقه اشعارش بنو بر کردن مسرور و ذهن
صمیم در خزینة افکارش بدولت تازہ اند و سخن مغرور - فکر نیرنگش موجد عبارات رنگین
جمل بسببش مختصر و تراکیب دلنشین - زلال تقریرش در کمال روانی - آلی تعبیرش در نهایت
غلطانی پاس وقت خیال با وج کمال رسانیده - معجزه اصلا اثر تکلف گرد کلامش نگردید

و این کیفیت در کلام فصحاء دیگر کمتر توان یافت -

تقصیده و ششوی بهم دارد اما مشاطه فکرش به تزیین عروس غزل بیشتر پرداخته - و
این غزل رعنا را بطرز تازه و انداز خاص جلوه افروز ساخته - چنانچه خود می فرماید
غزل گوئی به صفا ختم شد از تکیه پردازان رباعی گر مسلم شد ز موزونان سحابی را
و نیز می فرماید

غزل نبود باین رتبه هیچگاه صائب نوا عشق در ایام من کمال گرفت
و از جمله شرافت اوصاف میرزا است که با وصف این جلالت شان از شعراء
معاصرین و متقدمین هر که را در اشعار خود یاد کرده بخوبی یاد کرده و تیغ زبان را باز خیم هیچکس
آشنا نساخته و خود می فرماید

بمور وقت سخن دست طرح ده صائب گرت هو است سلیمان این جهان باشی
پدرش از کد خدا یان معتبر تبارزه عباس آباد اصفهان است میرزا در
دار السلطنت اصفهان نشو و نمایافت - و به کثر فرصت در شش همت عالم کوس
سخن دانی زد - و در عین شباب آخر عهد جهانگیری متوجه هندوستان گردید - چون دار
دار الملک کابل گشت - ظفر خان که به نیابت پدر خود خواجه ابوالحسن تربتی ناظم
کابل بود میرزا را به گنبد حسن خلق صید کرد - و لوازم قدر شناسی نوعی که باید به تقدیم
رسانید - چنانچه شمه ازین ابیات میرزا مستفاد می شود

کلاه گوشه بخورشید و ماه می شکم	باین غرور که مدحت گر ظفر خاتم
زنو بهار سخایش چو قطره ریز شوم	قسم خور و بسیر کلک ابر نیسانم
بلند بخت نهالا بهار تربیت	که از نسیم هوادار بیت گلستانم
حقوق تربیت را که در ترقی باد	زبان کجاست که در حضرتت فرد خوانم

توپای تخت سخن را بدست من دادی تو تاج مدح نهادی بفرقی دیوانم
 ز روی کرم تو جوشید خون معنی من کشید جذب تو این لعل از رگ کانم
 توجان زد فلج بجا مصرع مراد ادبی تو در فصاحتی وادی خطاب سبحانم
 ز وقت تو معنی شدم چنان باریک که میتوان بدل مور کرد پنهانم
 چو زلف سنبل ابیات من پریشان بود نداشت طره شیرازه روئے دیوانم
 تو غنچه ساختی او را قیام باد برده من و گرنه خار نغمه ماند از گلستانم
 تو مشت مشت گداز چون صد من دادی چو گل تو ز بسیر ریختی بدامانم
 چون حکومت کابل در او اعلیٰ جلوس صاحبقران ثانی شاه جهان به لشکرخان
 تفویض یافت - و ظفر خان بهادر اک عتبه خلافت شتافت میرزا نیز به رفاقت
 ظفر خان به سیر هند خرامید

چون رایات صاحبقران در سنه تسع و ثلثین و الف (۱۰۳۹) جانب دکن
 باهتزاز درآمد - میرزا با ظفر خان در رکاب موکب سلطانی سرے بیدار دکن کشید
 از آنجا که شهر برهان پور گرو بسیار دارد میرزا در حق این شهرے فرمایند
 و تیا سازد غبار اگره و لاهور را چشم من تا خاکمال گرد برهان پور خورد
 و چون سید لشکر محمد عارف از مشاهیر اولیاء دین شهر آسوده اند توجیه گردان
 خاطر فقیر چنین برخاست

فتاد بسکه گزشت که محمد را غبار خیز بود کوچه های برهان پور
 و در ایام اقامت برهان پور پدر میرزا خود را از ایران به دیار هندوستان
 رسانید تا او را بوطن مالوف برد - چون خبر قدم پدر بمیرزا رسید - قصیده در مدح
 خواجہ ابوالحسن انشا کرد و رخصت وطن التماس نمود و در آنجای گوید
 شش سال پیش رفت که از اصفهان بهند افتاده است تو سن عزم مرا گزار

هفتاد و ساله والد پیر است بنده را کز تربیت بود بمنش حق بهشمار
آورده است جذبه گشاخ شوق من از اصفهان به اگره و لاهور اشکبار
زان پیشتر کز اگره بمحور و دکن آید عنان گسسته نراز سبیل بے قرار
این راه دور را ز سر شوق طے کند با قامت خمیده و یا پیکر نزار
دارم امید خصی از آستان تو ای آستان کعبه امید روزگار
مقصود چون ز آمدنش بر دین من است لب را بحرف رخصت من کن گزینار
باجبه کشاده تر از آفتاب صبح دست دعا بیدرقه راه من برار

اتفاقاً موکب صاحبقران عنقریب در سنه احدی و اربعین و الف (۱۰۴۱) از
دکن به اکبر آباد عطف عنان نمود. هزدهم محرم سنه اثنین و اربعین و الف
(۱۰۴۲) ظفر خان را حکومت کشمیر به نیابت خواجه ابوالحسن مفوض گردید.
میرزا محل سوزا ظفر خان بر بست و پس از گلگشت کشمیر حنت نظیر عازم ایران
دیار گشت و تا آخر ایام حیات نزد سلاطین صفویه مکرم و مجل زیست. و در مدائح
ایشان قصائد غزلی برداخت.

وفاتش در سنه ثمانین و الف (۱۰۸۰) اتفاق افتاد و در اصفهان مدفون
گردید و غزل میرزا که مطلعش این است ه
در هیچ پروه نیست نباشد نوای تو عالم پیر است از تو و خالیست جائے تو
بر طبق وصیت بر سنگ مزار او که یک قطعه سنگ مرمر است کنده شد
راقم الحروف گوید ه.

عندلیب نغمه پرد از فصاحت صائباً رفت ازین عالم بسوی روضه دار السلام
خامه آزاد انشا کرد سال رحلتش بلبل گلزار جنت صائب عالی کلام
دیوان میرزا قریب هشتاد و هزار بیت بخط ولایت بنظر رسیده و میرزا سی و سه
۱۰۸۰ هـ

غزل متفرق بخط خاص برخواستی آن نسخه قلمی فرموده اشعارش عالمگیر است مستغنی
از تحریر چند بیت بنا بر التزام پیرایه این مقام می شود

زبان لاف رسوای کند ناقص کمالان را	که روبرو خاک مال پر فشانی بسته بالان را
نه از روی بصیرت سایه یال هما افتد	سیمست است دولت تا کی خیزد کجا افتد
از تماشا نمی پریشان جهان دلگیر باشد	واله یک نقش چون آئینه تصویر باشد
هیچ همدردی نمی یابم سزای خویش	می نهم چون بینجون سر بیای خویش
زنگین نراز حساست بهار و خزان ما	بردست خویش بوسه زند باغبان ما
جلوه برق است در میخانه هشیاری مرا	از پی تغییر بالین است بیداری مرا
می خورد باد و گیران مستانه بر ما بگذرد	در فرنگ این ظلم و این بیداد حاشا بگذرد
ای که فکر چاره بیماری دل می کنی	نسبت خود را بچشم یار باطل می کنی
عشق سازد ز هوس پاک دل آدم را	دزد چون شهنشه شود امن کند عالم را
سخت می خواهم که در آغوش تنگ آرم ترا	هر قدر افشرد دل را بنفشه آرام ترا
از جوانی داغها در سینه ما مانده است	نقش پای چند زین طائوس بر جامانده است
ز پیری حرص و نیا نفس طامع را دو بالا شد	گدا را کاسه دیو زه از کوزهی مثنی شد
پا از گلیم خویش نباید دراز کرد	تیغ ستم به بین چه بزل فایا ز کرد
که حال دردمندان پیش چشم یار می گوید	که حرف مرگ بر بالین این بیماری گوید
اهل کمال را لب اظهار خاموشی است	منت پذیر ماه تمام از هلال نیست
ای خوبی امید باین دستگاه حسن	این یک دو بوسه گز نه شماری چه می شود
رمزی ست ز پاس ادب عشق که مرغان	شب نوبت پرواز به پروانه گزارند
نقش پای زندگان هموار سازد راه را	مرگ را داغ عزیزان بر من آسان کرده است
مکن اعانت ظالم ز ساده لوحیها	که تیغ سنگ فسان را سیاه می سازد

در طلب ما بے زبانان اُمت پر وانه ایم
 سوختن از غرض مطلب نزد ما آسان تر است
 عقل کامل می شود از گرم و سرد روزگار
 آب و آتش می کند صاحب برش شمشیر را
 ز صدق و کذب سخن سخن را گزیری نیست
 چو صبح تیغ جهانگیر ما دو دم دارد
 با خبر باش که دل از خم زلفت نبرد
 دُر گوش تو قیمتی است که در عالم نیست
 مصرع زبکین مطلع می رساند خویش را
 ما حجاب آلودگان را جرأت پروا نیست
 هر که کسب آدمیت کرد آدم می شود
 صفای سینه مراد در حرم کند قندیل
 نیزنگ چرخ بگل رعنا درین چمن
 رگ و سرگردیدن ما رگ و دل گردیدن است
 صائب ز ملایک مطلب رتبه انسان
 چه شد برون ز فرنگ آمد است شیشه ما
 خون دل از پیاله زرد می دهد مرا
 آئینه بے پشت چه دیدار نماید

(۵۲) غنی - ملا محمد طاهر اشعری کشمیری

اشعری قبیلہ ایست از قبائل معتبر کشمیر - از بدو شعور در حلقہ درس ملا محسن قانی
 کشمیری تلمذ نمود - چون طبع بلند داشت در کمتر روزگار حشیتہ شایسته بهم رسانید - آخر
 بغواصی بحر سخن افتاد و جواهر سے کہ بقدر جان توان خرید بیرون آورد - میرزا اصائب
 کلام اورا تضمین می کند و می فرماید -

این جواب آن غزل صائب کہ می گوید غنی
 یاد ایامی کہ دیگ شوق ما سر پوش داشت
 غنی بثناء طبعی مجبول بود و با وصف بے دستگاہی بحضور خاطر بسرمی برد - از اینجا
 کہ غنی تخلص میکنند

مدّة العمر در شهر خود گذرانید - و در سنہ تسع و سبعین و الف (۱۰۷۹) دامن
 از عالم سفلی بر چید

دیوانش سائر و دایر است - چند بیت بنا بر ضابطہ ثبت افتاده

عاشقان را جنبش مژگان چشم ببارگشت
عالم را اضطراب نبض این بیمارگشت
تو نگرانه ز بیم لب بخا همش آشنا کردن
چون نبود دست خالی بد نما باشد دعا کردن
سیلی نخوری تا ز کف اهل زمانه
چون مهره شطرنج مرو خانه بخانه
تا توانی عاشق معشوق هر جائی مشو
می کند خورشید سرگردان گل خورشید را
سایه گریسای کوه است سبک می باشد
کسب نمکین نکند سفل زار باب وقار
با تو نزدیکم و لے دورم ز فیض عام تو
موم در زیر نگین خالی ست از نقش نگین
از کشته شدن چهره عاشق نشود زرد
این داغ به پیشانی سیاب نهادند
در دم صبح غنی پیر فلک می گوید
نیست چون مهره نردم هوس قصر بلند
که قضا نان دهد آن وقت که دندان گیرد
خاطر او از غبار لشکر خطا جمع نیست
خانه ام ساخته از ریختن رنگ بود
رفتیم سوی یار و ندیدیم روی یار
هر دم آن زلف پریشان شانه بینی می کند
گر تیغ بر سرم رود از جانم روم
لیکن چو کوه ناله ز زخم زبان کنم
عنی چو سایه مرغ پریده در ره شوق
اگر بخاک بيفتم نیفتم از پرواز
چشم کرم مدار ز شاهان که جز نمند
آئینه خلعت ز سکندر نیافت است
از نزاکت او قند مضمون من
چراغ مجلس نبود مرا تاب جدل با کس
گر بمضمون کس پهلوی زند
ز مضمون بردن یاران نمی باشد عی ما را
اگر در پیش من دم میزنی خاموش می گردم
سعی به راحت همسایه ها کردن خوش است
چنان بستم معنی را که تواند کس بردن
بشنود گوش از برای خواب چشم افسانه را
راقم الحروف را هم مضمون مناسب مضمون عتی بهم رسیده که سه
محت همسایه ها بر خود گرفتن خوش نماست
تخفی نماند که چنانچه گوش از استماع افسانه افاده خواب چشم می کند خط خودم

که سمیع قول مرغوب باشد مستوفی می گیرد - بخلاف بینی که عینک را حسنه الله برمی دارد - و
برای نفع همسایه دیده و دانسته خود را در شکنج می کشد -

(۵۳) ناظم هروی

عمده ناظران جواهر معانی - و زبده گهر میدان عرائس سخنرانی است - در خدمت
عباس قلی خان و لدر حسن خان شاملو اعتبار عظیم داشت و بهت بقیض رسانی
مردم می گذاشت

برهان استعدادش مشهوری "یوسف زلیخا" است که یوسف سخن را از چاه وزند
و از لانه و بمصر بلند پایگی برده بر تخت نشاند تمام این کتاب در سه آئین و سبعین
والف (۱۰۴۲) شده است سنبیل شعرش کا کلمه می افشاند

خواهیم که رخسار بد عمل نهد پیه کم	تسبیح تازیانه گلگون می کم
ز سیر باغ وزندان بر نیاید کام سودایم	نه شاخ سنبله بر سر نه زنجیری است در پایم
کمی تا چند خواب امی مست غفلت ناله سر کن	سر مینای دل بکشاد ماغ دیده ترکن
پیاله می ازین شبیه آبرو دارد	بدستگیری افتادگان ز پا منشین
قطره آبی کف خونی شد و بر خاک ریخت	آدم خاکی چو طرف از عالم ایجا دلست
بقراری عضو عضوم را بکام دل رساند	زخم تیغت بر تنم چون ماه نو سیاره شد
بسکه از بے اعتباریهای خود شرمند ام	آپخان سوی تو می آیم که گویا می روم

(۵۴) واعظ میرزا محمد رفیع قزوینی

نواده ملا فتح الله واعظ قزوینی است - پایتذقیش از ان رفیع نر که اسلم قلم

له این مشهوری از بسکه نادر الوجود است و در کتب خانه آصفیه حیدر آباد کن موجود -

توان رسید۔ و شرف تو صفتش ازان بلند تر کہ ببال اوراق توان پرید۔ لالی منظوم اتش
در کمال خوش جلای۔ و جواہر منشور اتش در نہایت بیش بہائی۔

حجت مکالمات کتاب ابواب الجنان است کہ قماش سخن را در نہایت نازکی
بافتہ۔ و باتفاق جمہور کتابے باین خوش بیانی در باب مواظبت ترتیب نیافتہ۔ اما عرض
باتمام این کتاب وفانکرد۔ فرزندش میرزا محمد شفیع کہ تلمیذ والد خود است مجلد ثانی
بہ انجام رسانید۔ این مجلد در بیان فضائل اعمال است لیکن بہ آن رنگینی و خوش
انشائی نیست

مطالعہ دیوان و اعظاطع را در اہتراز آورد۔ این چند غزوال از خن او بخرش
مے آید۔

از زبان کلک نقاشان شنیدم بار بار	بے زبان نرم کے صورت پذیرد کار بار
این قدر طول امل رہ میدہی در دل چہرا	مصحف خود را باین خط می کنی باطل چہرا
آزادہ بہر اہی کس بند نگرود	خاصیت سرو است کہ پیوند نگرود
بریدن از جهان سرمایہ از زندگی باشد	کہ افودن قیمت شمشیر از برنگی باشد
حرفے اگر بعا شق بے تاب مے زند	شمرش طبا نچہ بر گل سیراب مے زند
سر برون آورد عکس از روزن آئینہ گفت	فیض صحبت می تواند سنگ را آدم کند
نیک خواہان در جهان مکروہ طبع مردم اند	جز ترش روی نہ بیند شربت از بیمار بار
روزگار آخر شکر را شمشک مے کند	شیشہ می سازد مکافات شکستن سنگ را
اگر خورشید خسار تو در پیش نظر باشد	چو ماہ نوز پیری می روم سوی جوانیہا
دست برداشتن وقت دُعا ایمانیست	کہ شفاعتگر ما پیش خدا دست تہی است
زبانای جنس خود بخد ریاش زانکہ آب	با آن سرشت پاک بائینہ دشمن است
فروتنی بخدا زود ترک کند نزدیک	کہ زود قطع شود راہ چون سرازیر است

فیض پروانگی محفلِ ما چون نکند که چراغش ز صفائی قدم یاران است
غم گوارا تر بود آزادگان را از سرور آب تلخی بید را باشد به از آب نبات
سخن خوری نتوان بے سخن شنو کردن سخن بگوش بود پیش از زبان محتاج
شود از عزل - طبع ظالم معزول ظالم تر کمان رازه گرفتن بیشتر پر زوری سازد
آزاد نیستند بدولت رسیدگان گردید پاسبان بندگان تا سوار شد
گرتی دستی نه و اعظایه دیوانگی است چیست باعث کرد درختان بید مجنون میشود
گشت داغ و لبشین تر در هواے نو بهار زانکه بهتر مهر گردد صفحه چون نم می شود
باشد از بے خانمانان برگ عیش اغنیا زندگانی شهر از پهلوی صحرا می کند
یادگیر از بید مجنون شیوه افتادگی گر گزاردند آره بر فرق تو سر بالا کن
ظالم چون اقتدار کار استناد ظالمان است سر حلقه کمانهاست چون شد کباده
صد حیف که ما پیر جهان دیده نبودیم روزیکه رسیدیم به ایام جوانی
ظاهر آرائی نباشد شیوه روشن دلان میرد آتش از برای جامه خاکستری
نیست جز خجلت از احباب تپتی دستان را بید را جز عرق بید نباشد نثر می

(۵۵) رفیع میسر احسن

شاعر رفیع المقدار و منشی کامل عیار بود - اصلش از قزوین است - تنها
با قامت مشهور مقدس سعادت حاصل کرد و لهذا به مشهوری شهرت گرفت
بعد از آن که منازل علوم رسمی طی کرد و دستمایه فنون بهم رساند - نزد نذر محمد خان
والی بلخ رفت - و بمبصب انشا امتیاز یافت -

آخر عازم هند شد و چهاردهم رجب سنه اربع و خمیسین و الف (۱۰۵۴) بات
بوس صاحبقران ثانی شاه جهان دولت تازه اندوخت و در ملازمت او خجلت

و انعام سه هزار روپيه کامياب گشت - و در سلک بندگان درگاه درآمد - و در جشن
وزن شمسی بیست و چهارم ربیع الاول سنه ست و ستین و الف (۱۰۶۶) منوی
تهنیت جشن بعرض رسانید - و مبلغ هزار روپيه بر سبیل جائزه مرحمت شد -
و در عهد عالمگیری بخدمت دیوانی و بیوتاتی کشمیر مامور گردید - انجام کار
بعد از کبر سن از نوکری استعفا نمود و از سرکار پادشاهی و طیفه تفریافت - و در
دار الخلافه شاهجهان آباد و طیفه حیانش منقطع گردید -

عندلیب نغم ز مزمعه اومی سراید

آنها که خواب راحت بر خود حرام کردند	چون شمع کار خود را یکشت تمام کردند
سهل باشد لذت خاری که در پیراهن است	و انعم از ماهی که او را خار با جزوقن است
دل منه بر الفت دشمن که تا گرم است	گر چهی جوش آبش لیک او دشمن است
خار آتش توان زد تا نگیرد دامن	من ندانم علاج خار و امنگیر به حسیت
نیم بسمل شده مرغی بکف آرام که مرا	در خور حالت خود نامه بر در کار است
بدام زلف تو عالم تمام در بند است	کسی که باز بود دیده تماشائی است
تقای آینه را به ز روی آینه دان	که رو برو نشود با کسی که خود بین است

(۵۶) ناصح میرزا عرب تبریزی

نکته طراز ممتاز است و مصداق ترانه عندلیب شیراز که مصرع

«هر آنچه ناصح شفق بگویدت بنپذیر»

یعنی کلام او شنیدنی است - و جرعه جام او چشیدنی -

میرزا اصائب مکر شعرا و اضمین می کند و در طبعی می فرماید

این جواب آن غزل صفا که ناصح گفته است طالب ساغر بخون من گواهی می دهد

فی الجملہ تحصیل کردہ درعیاس آبا و متوطن بود۔ و بشیوہ تجارت اشتغال داشت۔
 اشعار بسیار از ناصح بنظر رسیده۔ سواد کلامش سرمه در چشم ورق می کشد
 به سرمه رام نگردید چشم جادویش که از دو میل سیاهی رمید آهوش
 در زندگی بزرگ کشید است کار ما خواب گران ماشده سنگ مزار ما
 در حقیقت دل بیرحم ندارد مغزے پستے را که نباشد لب خندان لعل است
 رباعی

نادان غلطش ز رستی رای خود است بے قدریش از پستی کالای خود است
 بر مرکب چوبین چو شود طفل سوار خوش راہی و بد راہیش از پای خود است

(۵۷) سالک محمد ابراہیم قزوینی

سالک مسالک خویش بیانی۔ و مختصر عجائب و غرائب معانی است مدتے در
 صفایان اقامت داشت۔ و با صاحب کمالان آنجا سرگرم صحبت بود۔
 آخر عازم ہندوستان گردید و بواسطہ ربط قدسی و کلیم سرمایہ جمعیت
 اندوخت و بوطن مانوس مراجعت کرد۔ خویشان او آنچه داشت ہمہ را وا کشیدند۔
 ناگزیر کرت ثانی خود را بہ ہندوستان رسانید و مدتے اقامت گردید و باز
 بہاذبہ وطن بہ قزوین برگشت۔ و ہما بخادر گزشت۔

عزیز کلامش چنین بومی و ہمدے

مہر کین شونخ چشمان ترا آئین است این دو بلام یکے تلخ و شیرین است
 چہ ذوق چاشنی درد عافیت جو را کہ شیر ہم شکر آب است طفل بد خورا
 عرق سعی محال است بجائے نرسد ابر را آبلہ دست گہ می گردد
 زنت بہ پیش رستی قاتل نداده ایم گلگون روانہ بروم شمشیر خون ما

استخوان من و مجنون بہ تفاوت بردار اے ہما چاشنی درد فراموش مکن
بے برگی من فکر سر انجام ندارد چون شمع تمام است بیک ترک کلام

(۵۸) سالک یزدی

رہ نور و قلم و خوش مقالی است و تیز رو جادہ باریک خیالی -
آغاز حال در شیراز بود - شانہ رنگ می کرد - آخر بکسوت درویشان برآمد
سرے بہ صفا بان کشید - و چندے رحل افگند -
از انجا بولایت و کن افتاد و در خدمت قطب شاہ والی حیدر آباد می گزشت
چون طائفہ مغلیہ را از انجا بر آوردند بدار الخلافہ شاہ جہان آباد آمد - ملا
شفیعائی یزدی سپاس ہموطنی رعایت بسیار نمود - و در سنہ ست و ستین و
الف (۱۰۶۶) بہ ملازمت صاحبقران ثانی شاہ جہان رسانید - و در سلک مدت
گزاران تنظیم ساخت -

ملا شفیعائی یزدی مخاطب بہ دانشمند خان در عمد شاہ جہانی بمنصب
سہ ہزاری فائز بود - و در زمان عالمگیری بمنصب پنج ہزاری و والامرتبہ میر
بخشیگری متصاعد گشت و در سنہ احدی و ثمانین و الف (۱۰۸۱) در گزشت -

سہیل طبعش عقیق سخن را چنین رنگ می دہد -

در ہوائے عشق پرورد دل دیوانہ را	چون سپند از بہر آتش سبز کردم دانہ را
آشنائی کہنہ چون گردید بے لذت بود	کوزہ نو یکد و روزے سر و سازد آہ را
نوامی نالہ نے می رسد بغارت ہوش	تو برق تازی این نے سوار را دریا
در خور خیر بود دخل ز دیوان قضا	نرووتا نفسے کے نفسے می آید

زبان هرزه در ايان توان نبر میست که پنبه سره خاموشی جرس باشد

(۵۹) صیدی - میر صیدی طهرانی

صید بند و حشیان خیال است و دام نه فراوان غزال - فرع شجره سیادت
است و صاحب انواع حیثیت -

از صفایان به هندی خرامید و پنجم ربیع الاول سنه خمس و شصتین و الف (۱۰۶۵)
به ملازمت صاحبقران ثانی شاه جهان مباہی گشت و قصیده که بمدح شاهی پرداخته
بود بعرض رسانید - هزار روپیه صلہ قصیده مرحمت شد - مطلعش این است -
ز چه جهان خدا را سپهر عدل و کرم بزیر سایه قدر تو نیز اعظم
سر خوش گوید - روزی جهان آرا بیگم بنت شاه جهان بسیر باغ
صاحب آبادی رفت - میر صیدی از بام سوراخ بپایک بلند مطلع خود برخواند
برقع برخ افکنده بردن از بیانش تا نکست گل بخت آید به دماغش
بیگم شنیده مسرور گردید - و پنجاه هزار روپیه صلہ عنایت فرمود -

دیوان صیدی بمطالعہ درآمد - قصاید در مدح صاحبقران شاه جهان
دار و دشنوی در تعریف کشمیر موزون ساخته در صعوبت راه کشمیر گوید -
نیم جان در و صد جا زیاده شود از یاد بوی گل پیاده
توان بهمت مردان دو صد سپاه شکست بزور خود نتوان گوشه کلاه شکست
در عشق هر که هست میا جنگ ماست بر روی ما کسیکه نه استاد رنگ ماست
ما که باشیم که در نرم تو داخل باشیم دولت ماست که حشرت کش محفل باشیم
هر که خواهد نظر بد به جمال تو کند آن قدر عسر نیاید که خیال تو کند

چون رنگ گل شد است شمرایم بجام بند	تنها گشته بے تو ز بانم بکام بند
آن گل که منع بوی خود از باد می کند	مارا به برگ سبز کجا یاد می کند
مرغی که پر شکسته شد آزاد می کند	صیاد ما بنای ستم تازه کرده است
سایه محبت خویش پریشان دارد	غم ز بے مری او نیست که بچند نهال
می کند از خود نهالی را که پیونیش کنند	کتر از برگی نباید بود در تسخیر دل
تغافل نگه آمیز صد ادا دارد	میان آشتی و جنگ هم مقام خوش است
با آنکه اضطراب مرا عذر خواهد شد	خود را بچشم آینه دیدی و سختیم
هر کس را جامه هستی برنگی داده اند	صورت دیوار هم در عالم خود زنده است
کوزه بیدسته چوبینی بدو دستش بر دار	مرد بے برگ و نوار اسبک از جائے میگیر
زرگر خان بنود دارد نظر بهار امروز	چونچه که بگلشن شگفته باشد فرد
نسبت هر چه به گلزار رسد گل باشد	نقص عشق است که از خار بنالده بلبل
سان در زمین آینه بیند سپاه را	چشمش هنوز از صف مرزگان به قتل عام
که مرا تنیدی خوئی تو معافی کرد	هر چه می گویم از ان نام تو مطلب باشد

(۴۰) ماهر میرزا محمد علی اکبر آبادی

شاعریست ممتاز در نظم و نثر سحر طراز - نقد عمر تا دم آخر در خریداری متاع
گرا نمای سخن صرف کرد - و با کلیم و قدسی و صاحب طبعانے که بعد از این دکان
تازه گوئی چیده اند صحبت داشت -

بدایت حال ملازم شاهزاده دارا شکوه بود و مرید خان خطاب داشت
و چندے در رفاقت و انشمنده خان شفیعی شاه جهانی بسر برد -
آخر کار همه را دست زده بر پوست تخت درویشی نشست - و قلم و قناعت و

آزادی تسخیر نمود-

سمرخوش در تذکره خود گوید که :-

”روز فقیر گفت- نواب دانشمند خان میزبخشی و همت خان تن بخشی هر دو بر حال شما
”مهربان اند چیرا منصب شایسته نمی گیرید- خنده کرد و گفت به ترک دنیا مشهور شده ام- و دم
”از فقیری می زنم- اگر الحال باز رغبت بدینا نمایم بآن زن هندومی ماند که باشوهر مرده برآ
”سوفتن رفته باشد- آتش سوزان دیده خواهد که بگریزد- کناسان پجوبها سرش را شکسته
”بسوزانند- فقر با استقلال داشت و نازنده بود به جمیعت و فراغت بود-

راقم الحروف آزاد گوید که فقیر را با نواب نظام الدوله ناصر جنگ شمشید
خلف الصدق نواب آصف جاه طاب ثرا که ربط عجبی اتفاق افتاده بود و واقفیت
که بالا تر از ان متصور نباشد دست بهم داد- چون نواب نظام الدوله بعد حلت
پدر برسد ایالت و کن نشست بعضی یاران دلالت کردند که حالا هر رتبه که خواهید
میراست اختیار باید کرد و وقت را عینیت باید شمرد گفتم آزاد شده ام- بنده مخلوق
نمی توانم شد- دنیا بنهر طالوت می ماند عرقه از ان حلال است زیاده حرام- و
این شعر فرو خوانده شد-

دیرین دیار که شاهای بهر گدا بخشند عینیت است که مارا همین بمانبخشد

وفات ما هر در سنه تسع و ثمانین و الف (۱۰۸۹) واقع شد صاحب دیوان ضحیم و
مثنوی های متعدد است- و مثنوی مختصر در مدح جهان آرا بیگم دختر صاحبقران
ثانی شاه جهان گفته بتوسط عنایت خان آشنا تخلص نزد بیگم فرستاد است
بذات اوصاف کردگار است که خود پنهان و فیض آشکار است

بیگم را خوش آمد- و پانصد روپیه صلّه فرستاد-

له نتائج الافکار صفحہ ۳۹۲ مطبوعہ مدراس ۱۸۷۳ء-۶

اما در کلیات نعمت خان عالی شنوی شانزده بیت در تاریخ عمارت پیر الشایبک
 دختر خلد مکان بنظر رسیده- در آن شنوی بیت مذکور هم هست- توارد افتاده باشد
 ماهر در شنوی گوید در نعت سرور کائنات صلی الله علیه وسلم-
 گرچه آورد پیش ازین عیسیٰ مرده را دوباره در دنیا
 از ره معجز آن جهان کرم عیسیٰ آرد دوباره در عالم
 چشم چگونگی دیدن رویت هوس کند نظاره بر چرخ تو کار نفس کند
 حاسد اهل سخن داغ ز حسن سخن است انتقام پدر از خصم پیری گیرد

(۶۱) فیاض - ملا عبد الرزاق

لاهی الاصل فی الوطن- مصنف کتاب "گوهر مراد" تلمذ بخد مت حکیم صدر
 شیرازی نموده و در عقلیات و تعلیقات دستگاه عالی بهم رسانده و جلواندیشیه را
 بسمت سخن طرازی نیز عطف می ساخت-

دیوانش محتوی برقصائد و مقطعات و غزلیات و ساقی نامه و دیگر نوع شعر بنظر
 رسید- قصائد طولانی فراوان در مدح ائمه اهل بیت رضوان الله علیهم و استاد خود
 حکیم صدرای شیرازی- و استاذ الاستاذ میر باقر داماد استرآبادی- و در
 مدح شاه صفی صفوی و امراء عصر دارد و در حق هند گوید-

حبذا هند کعبه حاجات	خاصه یاران عافیت جو را
هر که شد مستطیع فضل و هنر	رفتن هند واجب است او را
سوی زلفش می کشد آشفته سامانی مرا	می کند تکلیف هندستان پریشانی مرا
کرادماغ که از گوی یار بر خیزد	نشسته ایم که از ماغبیار بر خیزد
اثر نمیده دل از حرف مهربانی تو	چو شمع تابکی این گرمی زبانی تو

ز شیرین بود خسرو خوشدل فریاد زان خوشتر
 که داد و لبر ان خوش باشد و پیاو زان خوشتر
 سنگ بالین کن و آنکه مزه خواب به بین
 تا بدانی که چه دزدی بر سر مردان است
 ہزار حج کند ار باغبان باین نرسد
 کہ وقف مشہد بلبل کند گلستان را
 قسمت مازین چین باریے نعلق بود و بس
 سرور انازم کہ آزاد آمد و آزاد رفت
 دریاب این اشارہ کہ شاہان نامجو
 نام بلند خود بہ نگینی سپردہ اند
 ہر کس کہ زخم کاری مارا نظر کرد
 تا حشر دست و بازوی اورا دعا کند
 بیک زخم دگر جان مرا و اضطراب انگند
 نمی داتم چہ سان معذور دارم قاتل خود را

(۶۲) تجلی - ملا علی رضا اردکانی

از کہ اخذ از ادگان اردکان من اعمال فارس است - بعد از ان کہ قدم
 در مرحلہ سن شعور گذاشت بہ ارادہ تحصیل علم بہ اصفہان رفت - و نزد آقا
 حسین خوانساری کہ از مشاہیر بخاریہ است تلمذ نمود و تحصیل را بپایہ تکمیل رسانید -
 آنگاہ عازم کشور ہند گردید - علی مردان خان ولد کنج علی خاں کہ در
 سال یازدہم جلوس شاہ جهانی از قندھار بہند آمد و بمنصب ہفت ہزاری و خطاب
 امیرالامرائی سرمایہ مبالغت اندوخت - مقدم اورا گرامی داشت و بتعلیم فرزند خود
 ابراہیم خان مقرر نمود - و رعایت فراوان بعمل آورد - و پنجین سائر امراء ایران
 با او مہربانی و گرمجوشی بتقدیم می رسانیدند -

بعد چندی ہوامی وطن اصلی در حرکت آمد - و ازین دیار بہ صفابان متوجہ
 نمود - شاہ عباس ثانی مشمول رافت ساخت - و در شہور سہ آنتین و سبعین
 والف (۱۰۷۲) قریہ از مضافات اردکان در سیورغال او عنایت فرمود -
 و در سہ ثلث و ثمانین والف (۱۰۸۳) شاہ سلیمان صفوی اورا بہ درگاہ

طلب کرد- و بحضور مجلس خود اختصاص بخشید- از آن وقت در صفایان مقیم بود- و بر
جاده ذکر علم و تالیف فنون مستقیم- تا آنکه بمیزان خاموشان شتافت-

شاعر خوش خیال معنی یاب و بطلع شهرت کامیاب است- دیوان غزل و مثنوی
دارد- و شنوی معراج الخیال او مشهور است منتخب دیوانش بنظر در آمد و این
چند بیت به تحریر رسید-

خیالش چون شو و خمیازه فرای برود و شوم	لبالب می شود چون ماه از مهتاب غوشم
در ره محل نشینان وفا واپس میباش	تا توانی بوی گل گردید خار و خس میباش
خواهم چو بهمه یا تو دمی همسر هی کنم	دست بران میان زده قالب تری کنم
بیا که بنیوبه چشم نظاره زندانی است	نگه بدیده چو زئار در سلیمانی است
هر چه آید در نظر آئینه دارناز اوست	کفو ایمان چون دو چشم از یک در گردش است
نفس بدر اگر رسد فیض نصیب دیگر است	آنچه باز نور می ماند همین نیش است و بس

(۶۳) اشرف ملا محمد سعید

پسر ملا محمد صالح مازندرانی است و صبیبه زاده ملا محمد تقی مجلسی فاضل
صاحب جودت بود- و شاعر و الا قدرت- طبع چالاکش معانی تازه بهم می رساند- و
عجائب گلهادر جیب و دامن سامعه می افشانند-

در آغاز جلوس خلد مکان به هند رسید- و به ملازمت سلطانی استعداد
یافت- و بتعلیم زیب النساء بیگم دختر پادشاه مقرر گردید- مدتی باین عنوان
بسر برد- آخر حیات الوطن مستولی گشت- و قصیده در مدح زیب النساء بیگم مشتمله
درخواست رخصت بنظم آورد- در انجامی گوید-

یکبار از وطن نتوان برگرفت دل در غمتم اگر چه فزون است اعتبار

پیش تو قرب و بعد تفاوت نمی کند گو خدمت حضور نباشد مرا شعار
نسبت چو باطنی است چه دلی چه اصفهان دل پیش تست تن چه به کابل چه قندهار
و در سنه ثلث و ثمانین و الف (۱۰۸۳) به اصفهان معاودت نمود و
کرت دیگر قائم روزگار زمام اورا جانب همد کشید و در عظیم آباد پتینه باشنرا
عظیم الشان بن شاه عالم بن خلد مکان که در آخر عهد جد خود بنظم آن
صوبه می پرداخت - بسر می بُرد - شنزاده خیلی طرف مراعات اد نگاه می داشت -
و بنا بر کبر سن در مجلس خود حکم نشستن کرده بود -

ملا در پایان عمر اوده بیت الله کرد و خواست که از راه بنگاله در جهاز نشسته
عازم مقصود شود - اما در شهر مونگیر از توابع پتینه سزاوول اجل در رسید - و اورا
بعالم دیگر رسانید - قبر ملا در آنجا مشهور است -

میرزا محمد علی دانا

اولاد او در بنگاله می باشند - میرزا محمد علی دانا تخلص سپر ملا محمد سعید مرد
فاضل و شاعر بود - و در مرشد آباد فوت کرد - چند ورق اشعار بخط خودش بنظر
در آمد - از آنجا گرفته شده

تاسیئه نایست رسانا و ک نازت کونه نظری حیف ز مرثگان درازت
دل ز من رم کرده در ابرو جانان مانده است یاد من کے می کند در طاق نسیان مانده است
زان دل از کشمکش هندی پریشان مانده است که ز هر رو پیبه ده ماشه با خوا یا ند است
نیت چو بدر شود با دلم چه خواهد کرد هلال یک شب ابروت کتا نم سوخت
دیوان ملا محمد سعید اشرف بمطالعہ در آمد - انواع شعر قصیده و غزل وثنوی
و قطعه و غیره دارد - و همه جا حرف بقدرت می زند

و قتی ز سبب النساء بیگم پرستارے را برائے ملا فرستاد که در خدمت خود
نگاه دارد - ملا ناخطوظ شد و قطعه طویله در خدمت پرستار نظم کرد و بنز سبب بیگم

ارسال داشت - اولش این است

قدر دانشور شناسا نور چشم عالما ای که هرگز قدرت هم چشمیت حورا نداشت
درین قطعه آیه کریمه قَابَ قَوْسَيْنِ اَوْ اَدْنٰی راجائے آورده که نمی توان بر
زبان فلم گزrand - خداوند در جزای این بی ادبی بجه عقوبت گرفتار خواهد گشت - اینجا
ست که حق تعالی می فرماید الشَّعْرَ اَعْيَبْنَهُمْ الْغَاوُونَ اَلَمْ تَرَ اَلْهَمَّ فِي
كُلِّ وَاْدٍ يَّهْمُونَ -

این چند بیت از غزلیات او ایراد می شود

اشک که راز عشق بگوید نشان دنی است	طفله که خوش محاوره افتد نماندنی است
سبحه گردانی به هنگام پریشانی کند	عامل از بیماگی دو لایب گردانی کند
از غم افلاس او قائم به بیهوشی گزشت	چون چراغ مفلسان غم بخاموشی گزشت
در ایران نیست جز مهند از بے روزگاران	تمام روز باشد حسرت شب روزه داران
حیات از صحبت افسردگان نابود می گردد	که چون فصل زمستان شد نفسها دودی گردد
هر خود را از توای بے مهر که خواهی برید	تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید
بدینا چون در آید آدمی بد بخت می گردد	هوا چون در میان مشک آب بخت می گردد
بشان پلّه میزان نگر که از تمکین	بلند ساخته پا در برابر خود را
کنی اگر ره باریک آدمیت سر	منه ز کف چو رسن باز لنگر خود را
ساقیا ساغر بگردش آرمکین و اگذار	کشتی دریا کشتان را لنگر در کار نیست
گر نگیں نیست نگیں دای طلار عشق است	حسن لیموی آن آبله رو هم بد نیست
گشت تنگی ز وصل اشرف بیا و عارضش	هچون آن حافظ که مصحف را تمام از بر تو
کا بلان راجز لکه کوپ حوادث چاره نیست	می کند مالیدگی حسنه اعضا را علاج
غافلان را چرک دنیا نیست زینت در لباس	جامه تصویر از روغن مصفا تر شود

در جوانی روش حالت پیری دارم چون گل زرد بهارم بخندان می ماند
 بهجو درویشی که شیرینی بر منعم برد عاشقان پیش تو اول جان سپاری میکنند
 جاها ان اهل جهان را تیر روی ترکش آمد فرد چون گردید باطل جلد دفتر می شود
 رفته رفته آبرو را بر طرف سازد غضب آب را چندانکه جوشانند کمتر می شود
 جمال نازنین نو خطم ماند مرقع را که خطش در کمال خوبی و تصویر هم دارد
 نقره چون انگشتری گردید می پیچد بلبل می شود در وقت پیری حرص دنیا بیشتر
 مرد را خلق نکو کم ز نجابت نبود موم خوشبو چو شود هست چو عنبر ممتاز
 کار خود کن راست چون قوایر به باد غیر خود نهال خویش خود آب روان خوشین باش
 طفل صاحب حسن را در خانه بودن بهنرست اشک نیکم نمایان گر نباشد گو مباش
 چو برگ لاله نشینند گر دهم عشاق بخت که درین دایره تو در میان خویش
 چو نور چشم ضعیف از نظاره عینک شود ز ساغر می خاطر پریشان جمع
 در دهر بیمار را بسیار دادن خوب نیست از نگاه ناتوان او بچشمک ساختم
 بهجو چشمی دردناک کز فروغ آید بهم کلیه ام تاریک گردد از چراغ دیگران
 کام شیرین نکم از تی زنبور عسل سر بزرگی توان گرد ز شان دگر
 بوقت عرض مطلب قفل خاموشی بلب دارم چو آن شخصه که در خمیازه گیرد بر دمان دست

(۶۴) راقم - میرزا سعدالدین محمد مشهدی

راقم نقوش غریبه و ناظم جواهر عجیبه است - میرزا اصائب سخن اورا تضمین
 می کند و می گوید
 این جواب آن غزل صفا که راقم گفته است تیغ دائم آب درجو دارد و خون می خورد
 پدرش خواجه غیاثا به هندوستان تجارت می کرد - میرزا سعدالدین محمد

در خدمت اسلام خان مشهدی شاه جهانی معزز و محترم بسر می برد -
 آخر بدار السلطنت صفایان عود کرد - اول وزیر هرات شد - بعد ازان وزیر
 مجموع ممالک خراسان -

شوکت بخاری مایه اوست و مدتی با او بسر برد
 دیوان را قلم پیش ازین بنظر رسیده بود - در وقت تحریر بدست نیامد - عرائس
 انکارش بر منصفه ورق جلوه می نماید
 همیشه بخت و کشادگی از هنر باشد - کلید و قفل صدف هر دو از گهر باشد
 گره ز ناخن تدبیر کی کشاده شود - که از کلید غلط بستگی زیاده شود
 بس بود در سفر کعبه مقصد مارا - توشه ره قدمی چند که برداشته ایم

(۶۵) شوکت بخاری (محمد اسحق)

معنی یاب دقت آفرین - و گلستانه بند خیالات رنگین است - از عتقوان شعور
 زلف سخن را شانه کشید - و چهره عرائس معانی را خانه تازه مالید -
 در اصل صراف پسر است از بخارا - هماغنا نشو و نما یافت - و بنقادی نظر
 خدا و طلای جید در بازار نکته سنجی را بچ ساخت
 وقتی اوزبک او را رنجانید - دکان را بر هم زده ترک وطن گفت و رخت بپوشید
 به مشهد مقدس کشید و ناصیه سعادت باستان سائی روضه رضویه منور ساخت
 صحبت او با میرزا اسعد الدین وزیر ممالک خراسان برآمد و سالها با او بسر
 برد - و قصائد غرادر مدح او پرداخت - در یکی از قصائد می گوید
 ستاره ملک اقتدار سعد الدین که سعد اکبر از او گرد استغاده نور

بیاض شعر و سواد خط ترا نازم که به رشام هرات است و صبح نیشاپور
روزے مرزا سعد الدین کسی را در طلب شوکت فرستاد شوکت در آن وقت
بید مانع بود جواب داد میرزا آزرده شد و یا حضار گفت یاران به بینید من یا
شوکتا چه بد کردم این حرف به شوکت رسید متاثر شد و این بیت فرو خواند
منت اکسیر مار ازنده زیر خاک کرد از طلا گشتن بپشیمانیم ما را مس کنیده
همان ساعت همه را پشت پا زد و دود و دوشی در بر کرد و سرے بصوب
اصفهان کشید و بقیه عمر در دارالامان انزوا بسر آورد.

چاشنی در دنداق شکستگی بر تبه اتم داشت میر عبدالباقی صفایانی نقل
کرد که من در اصفهان بودم که شوکت بخاری تشریف باصفهان آورد اکثر خدمت
اومی رسیدم گاهی اتفاق ملاقات نیفتاد که او را بے گریه دیده باشم و اعزّه که با
او مدت‌ها یار بودند می گفتند که تا او را دیده ایم چنین دیده ایم.

شوکت اکثر مضامین ادعائی می بندد و معانی وقوعی کم دارد چنانکه بر ناقه
عباس بن مبرهن است.

گلگشت دیوانش اتفاق افتاد و این چند بیت در سلاک تحریر در آمده	
در از بیکانگی شوخی بروی آشنا بندد	که از وحشت بشام دیده آه و حنا بندد
در شام غم خویش مرا صبح امید است	گر نقش نگین تیره بود نام سفید است
از برای سرخ روی بیش از پیش کن	چون گل رعنا خزان را زیر دست خویش کن
نفس از بدن رسته سوی آن آشنانه یافت	بو کرد خاک را سنگ را بهیچان یافت
خون من صدبار می ریزی می بندی حنا	نیست دیگری دمی از گشتن و بستن ترا
نباشد آسمان را آفتی از لامکان سیران	خطر از رنگ می بیرون زد نهانیست مینا را

له دیوان شوکت بخاری علمی نایاب در کتب خانه آصفیه حیدرآباد دکن موجود است.

یکشت استخوان شدم از بس گرفته است	چون کعبتین داغ تو از شش جفت مرا
وقت آن شد که سبک و خیم از دست برد	چون حنای سمرناخن شده ام پایدار کاس
دید و وادید بود مایه سرگردانی	گردش عید مرا سنگ فلاخن کرد است
ماتم و شور جهان دست بهم داده اند	خنده مینائے مے گریه مستانه است
پیچ مرگ نبود سخت تر از خود بینی	پیش صاحب نظران آینه خشت لحد است
می توان دادن از ان کنج دهن کام مرا	آرزویم گر چه بسیار است از کم بیش نیست
غیبت است جوانی که موسفید شدن	بقدر فرصت یک شیر گرم کردن نیست
عشق معشوق چو شد حسن کند تسخیرش	شیشه سرو پری زادن قمری دارد
هستی جاوید باشد ماتم خود داشتن	خضر پیراهن برگ خویش آبی می کند
خود آراشوخ زاهد مشربی افکنده از پایم	که دستش سجد از تخم گل رنگ حنا دارد
بود کوچک دله سرمایه عزت بزرگان را	اگر دریا کند گرد آوری خود را اگر باشد
قیمت گوهرم افزون رنگ می گردد	گردش چشم خریدار کند غلط نام
سخن را قطع کن تا قطع راه دل توانی کرد	که من از قرص مهر خامشی ز ادسفر دارم
طبع در مذہب آزاد مردان کفر می باشد	چرا گیرم ز ناصح پند آخر همتی دارم
مردن هم نیفتد از بلندی رتبه نامم	برنگ مرده فیروزه تابوت از نیکن دارم

رباعی

در دهر کسی که ارجمندی دارد	عیدش مکن ارچه خود پسندی دارد
از بس گروی فتاده ایجاد زمین	هر کس بمقام خود بلندی دارد

(۶۴) قاسم - قاسم دیوانه مشهدی

در عنفوان سن تمیز به اصفهان رفت و تحصیل علم اشتغال ورزید و درین

شباب رو به بند و شان آورد - و مدتی درین دیار بسر برد و در دار الخلافت
شاهجهان آباد رخت بوا دی خاموشان کشید

دیوانش بملاحظه درآمد - و این چند بیت پیرایه تحریر پوشید

می طپد دل در برم از شوخی سیاره	چشم داعم می پرد می آید آتش پاره
لب خوش و شکوه در دل چاره ما کردنی است	ماند در منزل کلید و قفل در و اگر دنی است
می شود هر چند نیکو یار بدخومی شود	ناز چون بر خویش باله چین ابروی
رقعی از خط مشکین تو تحریر نشد	دو جهان زیر روز بر شد ز بروز بر نشد
خامه بوقلمون در کف اندیشه گذاخت	رنگ آخر شد و نیرنگ تو تصویر بر نشد
قاتل دو کار در حق ما کرد روز قتل	و ستم گرفت و خون مرا پایمال کرد
رسد اف بجز در قاصد صحرا نور دے را	که مانند نگاه از خانه خود فرد بر نیزد
چون نسخه دقیق به نزدیک کم خرد	از دیدن تو آینه را خواب می برد
فسرده دل همه شب داغهای من شمرد	چو مفلسی که زبرد دیگران حساب کند
باین طراوت اگر بگذری بگو چه نقاش	برای ماهی تصویر بر فکر دام نهاد
کار مژگان تو از گوشه ابرو آید	بر کمان تو چرا منت تر کش باشد
بے مشقت نبود قطع تعلق قاسم	رشته هر چند ضعیف است گسستن دارد
اگر از حق پرستانی - کتاب از خلق روی دل	که شکل آدمی بت را خدای آدمی سازد
بسکه بے روی تو دشوار نظر باز کنم	مژه موئی است که از داغ جدای می گردد
طفل بے پرست آینه ز نمی داند که چیست	می کند کم خانه آینه تماشا نش همنوز
خداوند که سرانده دیده یا ندول برون آرد	ز مژگان شوخ تر فاری که من در پیک خود دام
درین چمن نمر خلهامه پیوندم	فتاده است به شاخ دیگر رسیدن من
باش هموار که آسیب درشتی نه کشی	صافی آینه بیکار کند سوهان را

مژنه حرف سخنور ز سخن سیج بپرس خبر از قیمت گوهر نبود دریا را
را ز دل نتوان بزور از مرد بینا واکشید آب کے بیرون تراود از فشار آئینه را

(۴۷) طغرای ملا طغرای مشہدی

طغرای منشور استعداد است و فروغ پیشانی قابلیت خداداد - طرح نشر
بطور نو انداخته و لالی عبارات را بجای تازه نظر فریب جوہریان ساخته
از ولایت خود بسواد اعظم ہند خرامید - و یکچند در ظل عنایت شاہزادہ
مراد بخش بن شاہ جہان پادشاہ ہمارا دل کامیاب گردید -

و در رکاب شاہزادہ بسیر ممالک دکن پرداخت - آخردر کشمیر جنت نظیر گوشہ
را نزد گرفت و ہما بجا بمقر اصلی شتافت - و در نزدیک قبر ابوطالب کلیم مدفون گردید
طغرای کلامش بہ این خوش نقشے صورت می بندد -

دلا چو شمع رگ گردنے ملائم کن	ز بہر دادن سر پائے خویش قائم کن
کج نیابد کام دل بے اتفاق راستان	تا بقربانت شود یا نیرے ساز و کمان
کلاہ فقر ز ترک گل و گیاه مکن	بغیر ترک ہوا صرف این کلاہ مکن
اگر چہ آئینہ سر تا قدم شوی ہمہ چشم	بسوی دوست نگر سوی خود نگاہ مکن
گدای عشق گرت جان شین خویش کند	نشستہ باش و تواضع بہ پادشاہ مکن
عروسان را بسوی جملہ نتوان برو بے ساز	بہ آواز دف و نئے و خضر ز را ہمینا کن
باید چو برق خندہ زنان از جہان گزشت	نتوان چو ابر بر سر دنیا گریستن
موی سیہ کاقتد ز سر ہر گز نمی گرد و سفید	از عیش غربت کی کند پیری تصرف و جوان
سایہ می افتاد از طغرا در ایام شباب	پیر چون شد می خورد از سایہ طغرا برین
مینا بپای ساعہ چون سر نہد بہ سجده	چہیزے دگر نخواہد غیر از دعا ئے یاران

در سه فصل عمر باید سرنجیب غم کشید تا توانی همچو گل یک فصل خندان بستن
 شاید به بیند آنچه بها کرد آسمان از دود آه سرمه بچشم ستاره کن

(۶۸) مخلص (میرزا محمد کاشانی)

از عانی تلاشان خطء کاشان است - تیا سنجش منج مضامین تازه و کلام
 ملیحش مفید حلاوت بے اندازه -

دیوان غزلش بنظر رسیده سیر تما مش از تنگی فرصت اتفاق نیفتاد چند بیت
 عجالة الوقت فرا گرفته شده

کردی بچادلم از طرء جانانه جدا	دست مشاطه الهی شود از شان جدا
نظر بنامه این خاکسار نیست ترا	دماغ خواندن خط غبار نیست ترا
چه لازم در مقام بحث با دشمن میان بستن	نمی باشد سلاحی بهتر از تیغ زبان بستن
چگونه خوابه با سم سخا علم گردد	که چون سوال کنی حاتم اصم گردد
ما چون قلم سخن بزبان و گزینیم	چون کار ما بحرف رسد گریه سر کنیم
این خوارے که بر سر کوی تومی کشیم	هرگز نشد که نقل بجای و گزینیم
قدت بجا نشد مشهور در عالم به رعنائی	تخلص بیشتر شهرت کند از نام موزون
زعصیان لب گزیدن در جوانیها نمک دار	ازین نعت چه لذت می بری چون ریخت دندان
چون گزنی بیت شاعر در عاکستی مکن	تا کس مضطر نباشد که فروشد خانه را
بدست غیر دادی ساعد چون نقره خامت	بقربان سرت گروم مکن این خام دستبها
هست تا محشر بپای بیگناهی یک قدم	امن بودن می کند نزدیک راه دور را
حد هر آنکه بدستور است در قانون عقل	چوب از مضارب می باید خرد طنبور را
نمود نام نگوئی تو عالمی تسخیر	اگر چه غیر نگین نیست یک سوار ترا

می شود و در نقاشی چو شد نقش تمام هر قدر کار تو صورت نپذیرد خوب است
 بیگانه واری گزری از سواد چشم ای نور دیده حب وطن در دل تو نیست
 حالت بادانه تسبیح و زکریا یکی است هر که نامش بر زبان آرد بدو از جا مرا

(۴۹) موسوی - موسوی خان میرزا معزالدین محمد

از اجله سادات قم - و چراغ دودمان امام هفتم است - و صبی زاده میر
 محمد زمان مشهدی که سرآمد علمای مشهد مقدس بود
 موسوی خان از عنفوان شعور و امن سعی اکتساب علوم برزد - و اوائل
 کتب در وطن خود تحصیل کرد - و در ربیعان شباب با پدر خود میرزا فخر ابرهم
 زده - بدار السلطنت صفایان شتافت و ده سال در حلقه درس آقا حسین
 خوانساری تلمذ نمود - و جاده عقلیات و تقلیات نور دیده خود را با نقی حد
 کمال رسانید -

و در سنه اثنتین و ثمانین و الف (۱۰۸۲) تشریف به هندوستان آورد
 و غلامرکان بواسطه جوهر ذاتی و نسبتی مورد الطاف ساخت - و بتزوج صبی
 شاه نواز خان صفوی و سلف ساختن با خود فرق عزتش برافراخت -
 اول بدیوانی صوبه عظیم آباد - پتنه مامور گردید - اما صحبتش با بزرگ
 امیر خان ناظم پتنه پیرامیرالامرا شایسته خان برنیامد - چه بزرگ
 امیر خان از جلالت خاندان خود مانع بر فلک داشت - و میر از رشته
 سیفیت پادشاه و علاوه فضل و کمال سر به تعجیت ناظم فرود نمی آورد - آخر
 ناچاتی صحبت ایشان سمیع پادشاه رسید - میر حضور طلب شد -

و در سنه تسع و تسعين و الف (۱۰۹۹) بخطاب موسی خان و دیوان تن
سرافرازی یافت - و بعد یک سال بدیوانی مجموع ممالک و کن کامیابی خست
سال تولد میر سنه چهلین و الف (۱۰۵۰) است و سال انتقال که در وقت
و کن اتفاق افتاد - سنه احدی و مائة و الف (۱۱۰۱)
اول فطرت تخلص می کرد - آخر موسوی قرار داد - و خطاب خانی
همچنین تخلص گرفت -

دیوانش متداول است - این چند رنجه از ان سحاب می چکد
جز یاد تو فکر دل ناشاد ندارد این شیشه می نجر پری زاد ندارد
نباشد آشنائی در جهان غیر از می نابم اگر در خانه خود نیستیم در عالم آیم
نو توبه ایم کنه شرابے بجایم کن ساقی عیار ناقص مارا تمام کن
بدل افکند آتش باز زلف عنبرین موچے چراغی نذر این تخانه آورد است هندی
چه خوش باشد که بکشایم بر پیش چشم گریانی کشم در رشته نظاره مرورید غلطانی
نظر بر گریه مستانه ام گردوش می کردی شراب جلوه در ساغر آغوش می کردی
نیرو روزم بستی اقبال معار من است چون بگین روی زمین سرکوب دیوان است
شراب با گل مهتاب نشه پیش دهد لبش ز خنده دندان نما ربود مرا
با هیچ مسلمان نظر رحم ندارد شمشیر نگاه تو مگر کار فرنگ است
اینکه از بے سخنی گشت مرا چیزی نیست زنده ام کرد بیک حرف قیامت این است
در قتل مانکرد کی انتظار تو کوتاهی که بود ز عمر دراز بود
نمی باشد بگین قیمتی را نقش در طالع بهتر هر کس که دارد در جهان گنایم میگرد
ندارد با بزرگان چهره گشتن صرفه فطرت که کسار از جواب هیچ کس ملزم نمی گردد
مژده زخم نوی گریه شهیدان ندهند بچه امیر سمر از خواب عدم بر دازند

در آن صحرای بودم آگه از فوق گرفتاری
غزالان را سرخ خانه صیاد می دادم
همت ماضی تقویم را یکسر نوشت
گر سیر و زیم وقت عالمی از ما خوش است
در فکر آن دامنم و در یاد آن کمر
چون من بر دژ کار دگر هیچ کار نیست

(۷۰) راسخ - میر محمد زمان سهرندی

سهرند شهر سیت مشهور در وسط راه و هلی و لاهور - نام قدیش سهرند
است چون سلاطین غزنویه از غزنی تا سهرند متصرف بودند - سهرند زبان ز
خلاق شد و چون صاحبقران ثانی شاه جهان کابل را تا قریب غزنی
در تصرف داشت - حکم شد که سهرند را بنام قدیم که سهرند است - می نوشته
باشند -

راسخ سید و الانثا بود و راسخ القدم جاوید استعداد - معانی تازه
می یابد و خوبان خیال را در لباس رنگین جلوه می دهد -
از عمده ملازمان و صاحبان شاهزاده محمد اعظم بن خلدیر مکان بود و
بمنصب هفتصدی سرافرازی داشت -

وفاتش در سهرند سنه سیع و مائه و الف (۱۱۰۷) واقع شد "راسخ بود"
تاریخ است - ۱۱۰۷ هـ

طوطی ناطقه آهنگ کماش سهرمی کند

گر نبودی تاج بسم الله باء بوتراب
کجکلاهیها نکرده بر سر اقم الکتاب
یا داز شام غم بزم خموشان کردیم
مشته از سر مره گرفتیم و پریشان کردیم
جامه صبر بیالائے جنون تنگ آمد
آبچه از دست بر آمده گریبان کردیم

له یک شوی راسخ سهرندی به حیدر آباد کن در مطبع اختر کن بقالب طبع در آمده است -

(۱) علی (شیخ ناصر علی سهرندی)

شیرنیشان بخوری است و مرو میدان معنی گسری - ذوالفقار کلکش به شیخ قلمرو
 بیان برداخته - و تصرف طبعش آفتاب سخن را از افق غربی راجع ساخته - سرخوش گوید
 در ملک سخن بود جهانگیر علی در مشرب دل ولی علی - پیر علی
 با شعر علی نمی رسد شعر کس ز انسان که خط کس بخط میر علی
 گل و ارنگی بر سر داشت و جام استغفار در دست - چاشنی گیر مشرب بلند بود و
 متسک سلسله علیه نقشبند - استفاده از جناب شیخ محمد معصوم خلف الصدق بود
 قدس الله اسرار با نموده - و در مثنوی زبان به مدح حضرت شیخ کشوده که
 چراغ هفت کشور خواجہ معصوم منور از فروغش همد تا روم
 رد از ما هتایب شرع بر دوش چو صبح از یابی باطن قصب پوش
 مولد ناصر علی و موطن و نشا سهرند است - ابتداء حال با میرزا فقیر الله
 مخاطب به سیف خان بخشی چون جوهر شمشیر ملازم بود - چون سیف خان
 را حکومت الہ آباد از پیشگاه خلافت مفوض گشت - در رقابت او بگلگشت
 الہ آباد خرامید - و چند بسیر مجمع البحرین دماغ را تازه کرد -
 سیف خان پسر ترویت خان بخشی سیوم صاحبقران ثانی شاہجهان
 و داماد اسلام خان خوشی - سفیدونی متخلص به والا است و در عهد خلعت مکان
 سنہ تسع و سبعین و الف (۱۰۷۹) به صوبہ داری کشمیر ریاض آمالش نصارت
 یافت - بعد چندے بعلمت گوشہ انزو گرفت و در سنہ ست و ثمانین و الف
 (۱۰۸۶) بعنایت بحالی منصب و خطاب و خلعت خاصہ و شمشیر از تنگنای عولت
 برآمد - و پس از ان بنظم صوبہ الہ آباد ویرانی خاطرش آبادی پذیرفت - و

بیست و پنجم رمضان سنه خمس و تسعين و الف (۱۰۹۵) پیمانہ حیاتش بسر پز گردید
سیف آبا و یک منزل از سهند آبا و کرده سیف خان است که خلد مکان
اورا بطریق آل طمنا عنایت نمود سیف خان جوهر قابل و قابل دوست بود۔
”راگ در پیش“ در فن موسیقی و قص ہندی عبارت پارسی تالیف اوست۔

بعد از گذشتن سیف خان۔ ناصر علی در سنہ ہزار و صدم (۱۱۰۰) از سهند
بہ بیجا پور رفت۔ و با ذوالفقار خان بن اسد خان وزیر اعظم خلد مکان
موافقت دست ہم داد۔ بلے علی بود ذوالفقار سے بدست آورد و در مدح او
غزلے پرداخت کہ مطلعش این است۔

ای شان حیدری ز جبین تو آشکار نام تو در نبرد کند کار ذوالفقار
ذوالفقار خان یک زنجیر نیل و مبلغے خطیر صلہ داد۔ ناصر علی بہمان ساعت ہمہ
را بر مردم پاشید۔ و ہتی دست بہ منزل خود برگشت۔

و چون ذوالفقار خان در سنہ ثلث و مائت و الف (۱۱۰۳) بہ تنجیر ملک
کرناتک اقصای ملک و کن متوجہ گردید۔ با او بہ کرناتک رفت و ایامے
معدود در ان نواحی بسر برد۔ و با شاہ حمید اعتقاد تمام بہم رسانید و در مدح
اومی پردازد۔

اینک اینک ساقی شیرین رسید	نوبت جام حمید الدین رسید
حلقہ در گاہ بیچون جام او	از زمین تا آسمان در دام او
جام او خورشید ربانی بود	انجن افروز سبحانی بود
گر جمال او براند از نقاب	روزن ہر خانہ گردد آفتاب

و رجلاش برکشید تیغ از نیام غیر او باقی نماند و السلام
 و این شاه حمید مجذوب بود در چنپی - بعد فوت او علی دوست خان
 از رؤساء نوایت ارکات بر مرقد او قبۀ عالیشان بنا کرد -

شاه حمید مجذوب

و از ممدوحان ناصر علی شاه عادل پسرخواجہ شاه مخاطب بہ شریف خان
 است - شریف خان از سرافراز کردہای خلد مکان بود و چندے بمنصب
 صدارت کل امتیاز داشت - گویند شاه عادل ترک دنیا کردہ بود - و دامن دست
 فقر بست آورده - ناصر علی در مدح او قصیدہ دارد کہ مطلعش این است -

منم آن طفل نظر کردہ استاد قدیم کہ بود نقطہ سہموا قلم فکر حکیم
 و با غضنفر خان ربط کلی داشت - و این غضنفر خان از رفا ذوالفقار
 خان بود و حکومت کنجی می پرداخت - کنجی شہر بیت مشہور بہ مسافت دوازده
 کردہ از ارکات و یکے از معاہد سبعتہ ہنود است - در مدح غضنفر خان گوید
 ہچو پیل بے جگر بگیرند از میدان ما بشنود گر کوہ آواز غضنفر خان ما
 آخر الامر از و کن بہ ہندوستان عطف عنان نمود - و در شاہجہان آباد
 بے نیاز ماندانہ می گزرائند - و ہمین جا بیستم رمضان سنہ ثمان و مائت و الف
 (۱۱۰۸) بجنۃ الماوی خرامید - عمرش قریب شصت سال و قبرش در حوالی مرقد
 سلطان المشائخ نظام الدین دہلوی قدس سرہ -

سید جعفر روحی ربیر پوری نقل می کرد کہ روزے با جمعی از یاران بزیارت
 خاک شیخ ناصر علی رفتیم و با ہم صحبت داشتیم - بارے رو بقبر شیخ ناصر علی آرد
 گفت - بارے آن قولی شما چہ شد کہ

خاک گردیدیم و می رقصہ ہنوز افغان ما خم شکست اما نمی ریزد نمی جوشان ما
 نفتم بر زبان شما این افغان ناصر علی است کہ برقص در آمدہ - یاران تہنیں کردہ -

صریح کلاش در گنبد خضر اچچیده - این چند بیت بنا بر قانون کتاب بحریر رسیده
 یک شهر چشم خوش نگهان فرش راه اوست آنجا که سرمه گرد کند جلوه گاه اوست
 بس بود یک جنبش ابرو تیغ قاتلم می توان از سایه شمشیر کردن بسلم
 گوار نیست عشقت طبع ناپر مهر گاران را چه لذت از نشاط عید باشد روزه خواران را
 دوش یک لحظه خواب آئینه یار شدم پیش دل چه تم کرد که بیدار شدم
 خوی نازک بدل من چه ستمها که نه کرد شیشه بر شیشه زدن کار چه خار که نه کرد
 قد آرا خلعت در عالم امکان نمی باشد دل تنگی نیاز آورده ام این جانم بیان را
 خود نمائی ست گذشتن ز لباسی که تراست در تیره پیرهن از خویش چه تصویر بر آ
 درین دریای کرم لب بحر فی آشنا هرگز چو ماهی شد ز بانم آب از شرم شکایتها
 ما تو ای پرورش در کیش هم تمامیم گر از تو بهتری نیست از ما بهتر نباشد
 آشیان گم کرده چون من گرفتارش مباد سخت بے رحم است می ترسم که آزاد کند
 انتقام داد و خویان قیامت شد تمام می فشانند چشم قاتل سرمه بر سوزم هنوز
 ز معینهای بغیش سیر نتوان ساختن دل بود گرد صد پیری و شیشه باشد همچنان خالی
 چشم بر بند اگر می طلبی رزق حلال مرغ بسمل خویش باز نظر دوخته است
 بود دنیا و دین پشت و رخ آئینه هستی بزرگ آید وجود خویشین در چشم شایان را
 نشاط این جهان هر چند کتر سیر حاصل تر بطفلان عید روز جمعه آه بود و افسوس
 ختم اهل کرم از لطف بخیلان بهتر تشنه را آتش یا قوت به از آب بقا است
 کلاه سلطنت خسروان شکست نداشت نمی زدند اگر پشت پا فقیرانش
 سرمه آه از دای کاروان وحشت است ناله ما بسته از چشم غزالان زنگها

(۷۲) وحید میرزا محمد طاهر فرزندینی

یگانه عصر بود - و در فنون علوم و نظم و نثر گرد از هم عصران می برد -

الحق در اینجا مضامین تازه و ابداع مدعا مثل بے نظیر افتاده و آن قدر دشیزگان
معانی که از صلب طبیعتش زاده - دیگر حرف آفرینان را کم دست بهم داده - میرصدی
طهرانی گوید سه

صدی امروز نور چشم کمال میرزا طاهر وحید من است
و نیز می گوید سه

صدی امروز سخن سخ و حید است و حید فرشتش باد که سرخیل هینر کوشان است
ابتداء حال بخرید و فترے از دقائر توجیه نویسی شاه عباس ثانی صفوی که
در سنه اثنین و خمیس و الف (۱۰۵۲) بر تخت فرمانروائی برآمد - مامور بود و بنا بر
فرط سلیقه اعتماد الدوله سار و تقی که وزیر اعظم شاه بود به پیشدستی خود نواخت -
و چون اعتماد الدوله بقتل رسید و منصب وزارت بر سید علای الدین مشهور
به خلیفه سلطان قرار یافت - میرزا طاهر را عهده پیشدستی بحال ماند - و رفته رفته
به مجلس نویسی شاه که عبارت از وقائع نگاری کل باشد سر بلند گردید -

و در عهد شاه سلیمان که در سنه سبع و سبعین و الف (۱۰۷۷) برآمد
دارائی نشست نیز چند گاه در آن کار مستقل بود و کمال تقرب اختصاص داشت آخر الامر
بوالایه وزارت متصاعد گشت -

و در آغاز عهد سلطان حسین میرزا که در سنه خمس و مائه و الف (۱۱۰۵) جلوس
نمود مورد عتاب گردید - تا آنکه از کدورت هستی دارست و رخت سقرا زین عبرت کده
بعالم دیگر بر بست -

و دشمنی دارد - یکے مقابل و مخزن اسرار مطلعش این است سه

بسم الله الرحمن الرحيم هست نهالے ز ریاض قدیم

و دیگر ناز و نیاز مطلعش این است سه

خدا یا سینه بے سوز دارم دلے همچون چسراغ روز دارم
 و درین شنوی گوید در مدح شاه عباس ثانی
 چنان آباد شد از و کے زمانه که چون شان غسل پر شد ز خانه
 دیوان غزل قریب نسی هزار بیت از و بنظر درآمد تا کجا کسے بنظر تامل ملاحظه کند
 بمطالعہ سرسری چند بیت برجیدہ شدہ
 نور محشوق ازل در دلم از یار افتاد عکس خورشید ز آئینہ بدیوار افتاد
 مرا ز صحبت جاہل چه پاک مے باشد کہ در دہان نجس حرف پاک مے باشد
 چومی بنیم بدی از خصم خود در مہمی کو شتم ز آب سرد دامن چون سفال گرم می جو شتم
 می کشد بکس بدامن یا بجائے می رسد جمع سازد مرغ و پرواز پامی خویش را
 منافقان را جوری باشد گوارا تر ز لطف آتش سوزان بہ از آب است خشت خام را
 ز در وقت ساعت آخر خود بخود رسوا شود یا فتم از ناله در ز نقش دل در ویدہ را
 سیم ز رو نیا پرستان را منافق می کند پشت و رو باشد کیے آئینہ بے سیم را
 دل اگر میگویم از طفلی نمی دانی کہ چیست آنچه روز اول از ما بردہ آن را بدہ
 چارہ نہ بود شکست تو بہ را جز انفعال از گداز خویش باشد مومیائی شیشہ را
 آگہ کسے از ناخوشی زادہ خود نیست از تلخی گفتار خبر نیست ز بان را
 بر میوہ رسیدہ زدن سنگ ابلہی است ز نہار از سوال مرغبان کریم را
 دامن بر مہنہ همچو قلم راہ مے رود باشد اگر چه کفش طلا تیرہ بخت را
 چون کاغذ مشقی ز جمال تو نگاہم ہر چند کہ شوید عرق شرم تو خواناست
 در اثر پیش است سالک گر بظاہر در گفتات نقش پامی اسپ ہموار است پیش از جادت
 مرا بہ ز بختن خون خود مضائقہ نیست کسے اگر تو گوید چسراغ خواہی گفت
 چون نیرم یاری گویند عاشق می کشد من نہ تنہا عاشقم بہ دوست خود ہم عاشق است

بود خاصیت آب بقا خوشی ملاجم را که از دندان زبان را زندگانی بدیشتن باشد
 بشامان می رسد از زیر دستان فیض پنهانی بنای خانه را از خشت زیرین محکمی باشد
 اگر خواهی ز عمر خود صلوات تن بسختی ده شکر را وقت شیرینی چو آید استخوان گیرد
 چو دولت یافتی خوبی بدت فرمان روا گردد که در وقت سواری دست چپ صاعقه باشد
 بزیر پاشی بود مشهور خورشید جهان آما زیر پاشیده را پیوسته در دامن خود دارد
 تواند نفس ظالم از گرد از خویش عادل شد که چون بشیر سوزن گشت کارش دوختن باشد
 عیب خود نسبت بعاجز می دهد فرمان روا بار چون افتد مکاری چوب بر استرزند
 گر کند اقبال ما را کامیاب انتقام از تغافل همتم خون در دل فرصت کند
 در وصل دلم وانشود بسکه ضعیفم از رشته باریک گره دیر کشاید
 توان کردن بزمی کارهای سخت گیران که از قفل آنجی آید ز مهر موم می آید
 بدویشان چو آمیزی پسند حق توانی شد که چون بار بسمان آویخت ابرشیم نمازی شد
 باعتبار جنگ ندارد تلاش فقر ز رفت باش و پاره ولق فقیب باش
 غلط مکن چو سرت گشت گرم فکر بلند که باز گشت نباشد قتاده را از بام
 نیایم در شمار اما بسان رشته گوهر در شان را بزمی آشنای یکدگر سازم
 شاعران جان از برای شرفمان می کنند دختر هر کس وجیه افتاد مفت شوهر است
 درین شعر طرفه مضمونه واقع شده - امثال این مضمون هر چند بلند و نازک
 باشد بسنت و در زبان حرف گیران اقتاد چرا -

مثل عمق بخاری که خود را بکه تشبیه می دهد و می گوید -

بخون من شد مرگان او حریف چنان که شیعیان حسین علی بخون یزید
 و شیخ سعدی شیرازی که خود را در چه عمل فرود می آرده
 بزیر بار تو سعدی چو خربگل در ماند دلت نسوخت که بیچاره زیر بار من است

و عرفی شیرازی که دہان خود را بچہ می آلاید
 شاید عصمت - تلاش صحبت من کے کند خون حیض و خمر ز جوشد از بہائے من
 و ملا ملک قمی کہ خود را بچہ حوالہ می کند
 تا چند بوالفضل زند لاف دوستی داو ادب و ہید و ملک را کتاک زند
 و نعمت خان عالی کہ از چہ مقام حرف می زند
 بیکہ شیشہ می درخورد جام شد است بیدین کہ خانہ ما مسجد الحرام شد است

(۷۳) عالی - میرزا محمد شیرازی

حاضری فنون و افرود و جامع علوم متکاثر - اسلاف او در شیراز بشیوہ
 طبابت مشہور بودہ اند -

پدرش حکیم فتح الدین عم حکیم محسن خان است کہ در ہندوستان با
 شاہ عالم در وقت شاہزادگی مصاحبہ ہم رسانید - و پسرش حکیم حادق خان
 در سال آخر عالمگیری بخطاب حکیم الملک امتیاز یافت و در عہد محمد شاہ بہ منصب
 پنجزاری و خطاب حکیم الملوک و کمال تقرب محسود اقران گشت حکیم فتح الدین
 نیز بہ ہند آمدہ

گویند میرزا محمد در ہند متولد شد - و در صغر سن ہمراہ پدر شیراز رفت
 و کسب کمال نمودہ برگشت - و در خدمت ملا شفیعاعلی پزومی مخاطب بہ دانشمند
 خان نیز تلمذ نمود -

و در سلک نوکران خلد مکان امتیاز یافت و چون شہر حیدر آباد فتح شد
 تاریخ فتح از نظر شاہی گزرانید - و بہر حمت خلعت سرافراز گردید - تاریخ این است
 لہ چو بدست قلندر ان (فرہنگ رشیدی صفحہ ۱۲۹) -

از نصرت پادشاه غازی گردید ولی جهانیان شاد
آمد قلم حساب تاریخ شد فتح بیک حیدر آباد
در سنه اربع و مائت و الف (۱۱۰۲) بخطاب نعمت خان و داروغی باقرخان
نعمت فراوان اندوخت و "شکر نعمت واجب واجب" تاریخ یافت
و در او اخر عهد خلد مکان بخطاب مقرب خان و داروغی جواهرخانه نگین
دولت بدست آورد

و چون محمد اعظم شاه بعد از انتقال خلد مکان به اراده مقابلت شاه عالم
از دکن نهضت نهند نمود - میرزا محمد عالی ملازم رکاب بود - و چون محمد اعظم شاه
در وقت قرب فشتین بنگاه را در گوالیار گذاشت - میرزا محمد برائے محافظت
جواهرخانه در گوالیار ماند

و بعد گشته شدن محمد اعظم شاه و ظفر یافتن شاه عالم - میرزا محمد نعمت
ملازمت شاه عالم دریافت و بخطاب و انشمنده خان سرمایہ مباحثات اندوخت
و بخریدن شاه نامه مامور گردید - لیکن اجل فرصت نداد که آن نسخه را با تمام رساند
و قلم قضا پیشدستی نموده در سنه احدی و عشرین و مائت و الف (۱۱۲۱) نسخه عیاش
با تمام رسانید

میرزا محمد در نظم و نثر قدرت عالی دارد و خصوص در وادی نثر طلسم حیرت
مے بندد

دیوان محتوی برقصائد و غزلیات و مثنوی مسمه به "سخن عالی" و منشآت
او بنظر در آمده

له در دائره میزمن واقع حیدر آباد دکن مدفون شد - (گلزار آصفیه صفحہ ۹۱۲ مطبوعہ عیسیٰ ۱۳۱۶)
له کلیات نعمت خان عالی بسیار نایاب خوشخط بکتب خانہ آصفیه حیدر آباد دکن موجود است -

در دیباچه دیوان خود می نگارد که :-

” در بدایت حال به مناسبت شغل طبابت که سمت موروثی بود حکیم تخلص می

” نمودم - آخر تصحیف حکیم اختیار تخلص حکیم را مانع شد و بفرموده استادے

” نواب دانشمند خان عالی تخلص کردم ”

این چند بیت از دیوانش ملقط گردیده

خواهد کرد ترک بت پرستیها دل زارم	که چون سنگ سیلانی ست مادر زاد ز نارم
موج آبی چو رسد دانه تر ساز شود	ناخن اینجا شکند تا اگر چه باز شود
می کند باز این دل شوریده آزار خودش	من چرا منقش کنم او داند و کار خودش
نگذارد بحرف گریه مرا	کاغذ آب دیده را مانم
رشته جیاتم را همچو رشته تسبیح	صد گره بکار افتاد تا بیار پیوستم
نقش پائی او هر گاه کند جان در تنم	خاک راه دوست گشتن آب حیوان من است
یار را در بر گرفتن که فراموشم شود	که رود از یاد کس چیزیکه از بر می کنند
گفتی اگر قرار بگیری رسی بکام	باری ازین قرار به بینم چه می شود
دین و دله که داشتم از دست من کشید	در من نماند جز نفس آن هم کشیدنی ست
در یاد لی کن وز که و پوچتر مباش	خواهد همیشه مرتبه آشنا بلند
سیر باغی که بود بیتو کم از ماتم نیست	می کند سایه هر نخل سیه پوش مرا
گشت امید مرا نشو و نما معکوس شد	رو بپایین می گشت قد همچو باران دانه ام
بر بزم وصل او کاش این قدر هم می شدم محرم	که چون آینه حرفی از لبس دیواری گفتم
کو کب سوخته میگرداند که مدد دے	همچو آتش به دل سنگ تو جامی گرم
بجای نامه شمع روشنی دادیم قاصد را	که طومار سیت شرح سوز و پیغام زبانی هم
از عصای خویش طفلی را جنیبت می کشم	از رکابش دور وقت نیسواری نیستم

کاملان را همه گشتگی از دست خود است حاجت گردش پرکار نشد مانی را
خود ناتوان و لے ہنر آموز مردم اند پیران قد خمیدہ کمان کبادہ اند
حرف بجاز کس نشنیدم ز اہل ہند غیر از کسے کہ گفت بمطرب بجا بجا

(۷۴) خالص - سید حسین

مخاطب بہ امتیاز خان صفائی خلف میرزا با فروزہ سیر قورچی - حاجی
الحرمین الشریفین بود -

بعد ورود ہندوستان در دکن - خدمت مکان را ملازمت کرد و در سلک
ملازمان سلطانی منتظم گردید - و دیوانی صوبہ عظیم آباد پتنہ و خطاب امتیاز خان
امتیاز یافت - و ثروت عظیمہ ہم رسانید -

و در عہد شاہ عالم عازم دیار ایران شد - و در بلدہ بھکر رسیدہ با علامہ
مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی برخورد و صحبتہا داشت

امتیاز خان اموال لکوک از نقد و جواہر و اقمشہ با خود می برد - خدا یار خان
مرزبان سترہ چشم طمع بر اموال او دوخت - علامہ مرحوم برین معنی اطلاع یافتہ
ہر چند مبالغہ کرد کہ پیشتر نباید رفت - و از ہمین جاعطف عنان باید نمود - گوش نکرد
و سر بکف بچو لالگاہ قاتل روان شد - چون بسیدوستان رسید میر محمد اشرف
خویش علامہ مرحوم نائب خدمات سیدوستان استقبال کرد و در حویلی خود فرود
آورد - خدا یار خان میر محمد اشرف را بتقریب در خدا باد طلبید - و کسان
خود را فرستاد تا شبے کار امتیاز خان تمام کردند - و این حادثہ در سنہ اشین
و عشرين و مائت و الف (۱۱۲۲) واقع شد - علامہ مرحوم "آہ آہ امتیاز خان"
۱۱۲۲ھ

لہ آثار الامراء جلد ۱ صفحہ ۸۲۵ تذکرہ خدا یار خان -

تاریخ یافته اند۔

دیوانش مطالعہ افتاد۔ صاف گوشت۔ تلاشها ہم دارو این چند بیت بزبان

قلم ودلیعت می شود

ما وطن دایم بخاک کربلا می خواستیم رشتہ تسبیح زدگوئے کہ مامے خواستیم

بسائل آنچه برآید تر از دست بده نگاہ از زبان را و ہرچہ هست بده

رسید فصل بہار و زمانہ گلچین است سپند آتش می شوچہ وقت تمکین است

تیرہ روزی مانع عرض کلمات دل است روز چون شب می شود آئینہ فردا بل است

نیست تقصیر کسے گر ما بہ بند افتادہ ایم از جنون دوری خود در کند افتادہ ایم

حق القدم گرفت گہر ماے نیمرو پای کسے کہ آبلہ زد در سراغ ما

تو تا از دیدہ رفتی مانعی بینیم خود را ہم جدائی از تو چون آئینہ تنہا می کند مارا

تا بخوانند مشوسنر بھر انجمنے کہ نباشد بہ چمن قدر گل خود رو را

یکویش قاصدی یافت بیدردان زندانی ہمہ مکتوب می داوند من و آدم دل خود را

دلبر من سکہ دارد پشت چشم نازکے دیدہ گر بر ہم گذارد باز مے بیند مرا

ای کاش ہجو رشتہ تسبیح تار عمر در کربلا گستہ شود گر گسستنی است

با خستنی کہ لازم از باب دولت است و شنام می دہند بسائل عنینت است

نیست بے لطفی جواب نامہ گرنوشت دوست از زبان خامہ مارا یاد نتوانست کرد

دیوانہ براہے رود و طفل براہے یاران مگر این شہر شما سنگ ندارد

ہمت ہر کس بقدر وسعت احوال است آب چندین چشمہ از یک چشمہ پل می رود

لطف حق را کرد بر ما ظلمت عصیان غضب آب دریا را شب تاریک آتش مے کند

نمی خواہم بغیر از من کسے از وی نشان یابد چو بر گردد الہی قاصد من بے خبر باشد

ساقی بیا کہ فصل خزان زدودے رسد ای می تو ہم برس کہ سفر مے کند بہار

جنگی را که با انجیار من دلخواه می بندی اگر منظور دل بردن بود من هم دلی دارم
کار نظاره بعینک چون قد چشم پیوش سر پیرت که دیگر شیشه نخود بست مکن

(۷۵) باذل رفیع خان مشدی

نسبش بجواجه شمس الدین صاحب دیوان می پیوندد و عمش میرزا محمد طاهر
وزیر خان - در عهد صاحبقران ثانی شاه جهان از مشهد مقدس - به هند رسیده
نوکری شاهزاده اورنگ زیب عالمگیر برگزید - بعد جلوس عالمگیری بصوبه
داری برهان پور و اکبر آباد مالوا بنوبت سر بلند گردید - در حکومت مالوا
سه ثلث و ثمانین و الف (۱۰۸۳) حیات مستعار را وداع نمود -

و عم دیگرش میرزا جعفر سروق در مشهد مقدس مدرسه عالی دارد -
نور الدین محمد خان و فخر الدین محمد خان و کفایت خان پسران میرزا
جعفر سروق به هند آمدند و نخطابات و خدمات پادشاهی ممتاز بودند -

اولین دیوان برهان پور شد و در اورنگ آباد سه ست و عشرين
و مآت و الف (۱۱۲۶) بساط هستی در نور دید - از اشعار اوست -

شد صرغه ماتا تو شکستی دل مارا هر پاره این آینه عکس ز تو دارد
دو مین خانسان شاهزاده محمد معز الدین بن شاه عالم بود - آخر داروغه
بیوتات کشمیر شد و بهمانجا در سه تسع و ثلثین و مآت و الف (۱۱۳۹) درگزشت -

میرزا محمود پیر رفیع خان باذل نیز به هند آمد محمود پوره واقع
اورنگ آباد و محمود پوره واقع برهان پور بنام اوست - و قبرش در
محمود پوره برهان پور است -

له مات الامرا جلد سوم صفحہ ۹۲ مطبوعہ کلکتہ -

مولد رفیع خان باؤل دار الخلافہ شاہجہان آباد۔ از معقمان دامن دولت
 عالمگیری بود و حکومت سرکار بانس بریلی سرفرازے داشت۔
 وفاتش در سنہ ثلث و عشرين و مائتہ و الف (۱۱۲۳) اتفاق افتاد۔
 خیلے قوت بیانی دارد۔ و بہ اقتضاء تخلص خود فراوان جواہر زواہر بدل و اثاث
 می نماید۔ حملاء حیدری او قریب نو ہزار بیت مشہور عالم است۔
 نقشہ از کلاش و رنگین صفحہ می نشیند۔

نگرد و طور جای نقش پامعراج احمد را یدربضایزک داری گند نور محمد را
 گرد کار امت تنگ بستن اینچنین باید بہ بین در نام او نجیدین میم مشدو را
 امشب چو شمع رنجت زہر تار موے ما ہر گرہ کہ بود گرہ در گلوے ما
 ماست جام نجیب و مینای گردنیم بردوش مے کشند نکو یاں سبوی ما

(۷۶) اثر شفیعی شیرازی

سخن ساز افسون طراز است۔ پدرش از مردم پرشگفت بودہ کہ موضعیت
 از اعمال شیراز۔

مولد و منشاء شفیعی شیراز است۔ در خورد سالی چشمش از آبلہ بے نور گردید
 اما پیرایع بصیرتش روشنی کامل داشت۔ اکثر در شیراز بسر می برد۔ و باصفہان ہم
 رفتہ۔ بامستعدان آنجا صحبت داشت۔

کسانیکہ اورا دیدہ اند می گویند کہ بسیار کریم نظر بود اما ہر گاہ در طبق مے آمد
 مجلسیان را شیفتہ حسن کلام می ساخت

وفاتش بعد عشرين و مائتہ و الف (۱۱۲۰) واقع شد این چند بیت از دیوانش
 بجلت تمام النقاط یافت۔

رشته طول امل تار و جهان طنبور است چه قدر بر سر این کاسه خالی شور است
 ز آب گلستان آموخت شو قلم جانفشانی را بیای بی نوما لان صرف کردم زندگانی را
 خط کرد ظاهر آن دهن غنچه رنگ را در کار بود حاشیه این متن تنگ را
 ز خلوت خانه خود گوشه درویش محزون را چنان باشد که گیر دپا و شاهای ربع مسکون را
 بد عمل را دادم از نقصان مردم راحت است سنگ کم در دتر از و را نگین دولت است
 چون آن شعر که اندازد کج طبعان تقطیعش ز موزونی جدائی بود اصل عضو عضوم را
 دوستان را کسوت تجریدے پوشد خدا شاه می بخشد بجا صان خلعت پوشیده را
 نسا و حق شناسان را مقید ز یور دنیا ز انگشت شهادت دست کوتاه است خاتم را
 اثر آخر بزلق پرفتن او نقد جان دادم امانت دار خود کردم ز نادانی پریشان را

(۷۷) سرخوش - محمد افضل

از مردم سرکار عبد اللہ خان زخمی شاہجہانی بود۔ می فروش مصطفیٰ معانی
 است و قدر گردان انجمن سخن دانی۔ عمر با در کوچه شاعری شتافت۔ و صحبت جمعی
 از صاحب طبعان عصر خود دریافت۔ چنانچه از "کلمات الشعرا" کہ تالیف او
 سمت وضوح می یابد۔

شاگرد محمد علی ماسر و موسوی خان فطرت است و از یاران شیخ
 ناصر علی و در مدح او می گوید
 با شعر علی نمی رسد شعر کسی زان سان کہ خط کس بخط میر علی

لے نسخ متقدّمہ از کلمات الشعراء و در کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد و کن موجود است و یکے از انہا
 نسخہ کتب خانہ سراج الدین علی خان آرزوست کہ بسیار خوشخط است و اشاعت کنندہ این
 کتاب (محمد عبد اللہ خان) عوم بالجموم دارد کہ این نسخہ گرانمایہ را بطبع رسانیدہ اشاعت دهد
 از کار ساز توفیق رفیق گرداناد۔

شخصی در مجلس گفت که تعدیه رسد بکعبه با مسموع نیست - فقیر شاهدی از کلام میرزا محمد قلی سلیم طهرانی گذارش نمود -

بالطف سعادت بد بیضی نمی رسد پیش لبث سخن به مسیحائی رسد
او آخر عمر در دار الخلافه شاه جهان آباد یاد در گوشه فضاغت شکست و به تزوج و
تا بهل پرداخت -

ولادت او در سنه خمسین و الف (۱۰۵۰) واقع شد - عمری درازیافت
و در عشره ثالث بعد ماته و الف (۱۱۰۰) بخلوت کده خموشان شتافت

جام کلامش بگردش می آید
زمین و آسمان در میکشی فرمانبرتر گردد
سرت چون گردد از مستی جهان گرد سرگرد
نظر بر گل شبنم زده افتاد مرا
آمد از زخم نمک سود جگر یاد مرا
کار چون بانقض افتد دست بردار از کمال
هم زبان لال را ناچار باید گشت لال
تعمیریم بقدر بزرگی مقرر است
از اسپ تا زیانه انسان کلان تراست
زوست و یازدن بسمل تو دانستم
که بعد گشته شدن هم تلاشها باقی است
در عدم هم ز عشق شور می هست
گل گریبان در بیده می آید
از خوشه انگور عیان شد که درین باغ
شیرازه جمیع دلهارگ تاک است
هموار ز کس نه بیند آزار
نشان کف دست خود گزیدن

(۷۸) طاهر - التفات خان نقه صفایانی

نام اصلی او میرزا محمد طاهر است از سلسله میرزایان دفتر سلاطین صفویه
بود - مشار الیه و برادرش میرزا محمد علی در عهد حلد مکان از صفایان
له دیوان سرخوش در کلکته بقالب طبع در آمده -

به دکن رسیدند. و با مخلص خان رطبی بهم رسانیده بتوجه او ملازمت پادشاه حاصل کردند. و منصب کامیاب گشتند

نخستین بخطاب التفات خان و دومین بخطاب ملتفت خان مورد انتفاع گردید.
التفات خان در عصر خلد مکان فوجدار بیر از مضافات اورنگ آباد بود. و در عهد شاه عالم فوجدار کو در از توابع گجرات احمد آباد شد و در زمان محمد نوح میر به فوجداری ماند و و مندر سورا از ملحقات صوبه مالوای پیرداخت.

چون امیرالامرا سید حسین علی خان بدکن رسید. خود را بخدمت امیرالامرا رسانید. و مشمول الطاف گردید.

آخر صحبت برهم بر خور دنا گزیر متوجه دار الخلافه شاهجهان آباد گشت و در نوای که کون رسیده در سنه تسع و عشرين و مائه و الف (۱۱۲۹) بر دست قطع الطریق رشته حیاتش انقطاع یافت.

ذکی الطبع بود و نثر مستعدانه می نوشت. و به شایسته قدرت داشت که سه کاتب در حضور او با اسباب کتابت می نشستند. هر سه را عبارت خود می فرمود. و فقره لاحق برائی هر کدام بجا تا مل می گفت و ربط کلام از دست نمی داد. و با وصف آن خود هم در آن حالت مشغول کتابت می بود.

از التفات خان است

مکن گویا بعرض مدعا یارب ز بانم را به بند از موی چینی تار قانون فغانم را
شهید یکسم پوشیده ام بعد از فنا می خود برنگ مرده فیروزه نیلی در عراسه خود
شهرت حسن تو شد از کشته دیدار تو از نسیم بال بلبیل بشگفت گلزار تو

(۷۹) غبار - میرزا ابوتراب

پسر التفات خان - خوش ذهن بود. و شعر خوب می گفت.

جعفر عاشق تخلص در بجز غبار قصیده پرداخت - نجبار باین رباعی جواب داد اگر چه
گویند که باجو کرد ما را جعفر شیرین و لطیف همچو شیر و شکر
صد شکر که آنچه عیب ما بود غبار امروزه برای دیگر گشته هنر

(۸۰) واضح میرزا مبارک الله مخاطب ارادت خان

از دو دمان امارت است - جدش میر محمد باقر از نجباء بلده ساوه و دامادی او
بمیرزا جعفر آصف خان علاوه بود - در عهد جهانگیری بمنصب میر بخشگیری دم مهابات
می زد - و در زمان جلوس شاه جهان بوالایه وزارت مترقی گشت و فرصت قلیل به
ایالت و کن و خطاب خان اعظم فوز عظیم اندوخت - و تفریق به صوبه داری گجرات
و بنگاله و کشمیر و اله آباد مامور گردید - و هیچ وقت بیکار نماند - آخر پادشاه او را مجاز کرد
که حکومت هر صوبه که خواهد برای خود اختیار کند - او فوجداری دارالخوارچین و پور بر گزید
و در ایام حکومت آنجا موافق سه ثمان و خمسین و الف (۱۰۵۸) مرحله آخرت پیمود
و دختر او با شاه شجاع منصوب بود -

و سلطان زمین الدین بن شاه شجاع از بطن آن عقیقه منولد شد - پسر
خودش میر اسحق ارادت خان در عصر خلد مکان بعد از فتح وارا شکوه بکومت
صوبه او و ده مامور گشت و در همان سال ازین دار مال درگزشت
پسر او میرزا مبارک الله واضح از درگاه خلد مکان ب خطاب موروثی ارادت خان
مامور گردید - و در سه مائه و الف (۱۱۰۰) بفوجداری چاکنه و در سه ثمان و مائه
و الف (۱۱۰۸) بفوجداری نواحی اورنگ آباد و بعد از آن بقلعه داری گلبرگه
منصوب گشت -

و در عصر شاه عالم بن منصب چهار هزار سی امتیاز یافت - و در عهد محمد فرخ سپهر
 سده ثمان و عشرين و مائت و الف (۱۱۲۸) و در بیت حیات سپرد -
 دیوان واضح بنظر درآمد - چند غزل بخط واضح برپوشاوش این نسخه ثبت
 بود - قصائد و غزلیات و رباعیات و مثنوی متعدد دارد -

این چند گل از ان چین چیده شد

عارف از او پُر است ولی ادب نمی شود	آئینه رو نما شود و رو نمی شود
ز مقراض فنا نور است شمع زندگانی را	بود آب دم شمشیر صندل سرگرمی را
چه آفت است بزلف تو بقراران را	بلی سیاه پسند است سوگواران را
موجم و وحشت کند محروم از ساحل مرا	در طپیدن رفت از کف دامن قاتل مرا
در عالم دل باختن خویش رواج است	عمریست که دیرانه ما وقف خراج است
بجیب صبح ز خورشید کلفش اینهاست	بجام پیری ما باده جوانیهاست
براه او چه در بازیم نی دین نه دنیا	دل و دایم و اندوهی سری دایم و سودا
واضح بهیچ راه دلم و آن نمی شود	این قفل زنگ بست شکستن کلید او
بر مراد دل خود بال زدن نقصان است	وقت آن خوش که مراد نفس انداخته است
دست فرسودنگه طلعت خورشید نشد	حسن بے ساخته از فیض نگهبان دارد
گرچه از اوم ولی جانم فدای دیگر نیست	گرد سرگردانده صیادے مرا سرداده است
ریشک فرمائے دلم نیست بحر عیش حباب	یافت یک پیرهن هستی و آن هم کفن است
بیخود شد نم آفت بینای ادب بود	ساقی کرم افزود که در نشه کمی کرد
رفتی راس جهان قابل دل بستن نیست	این قدر بس که دمی خاطر خود شاد کنند
گلزار صاف به از عفو غبار آلود است	هست دوزخ گنهی که بمدار انباشند
بهار و قف صبا - گل یکام گچین باد	که ما به کنج قفس طرح آشیان کردیم

بکاغذ انگری پیچیدہ ام یعنی دل خود را مبادا گریه بر عالم کنی ای نامہ بر راجے

در باعی

در گنجفہ دہر شہان عالم در صنف رعیت اندنے بیش و نہ کم
حکے دارند زان جهاندار شدند چون حکم نمایند گشت بازی بر ہم

(۸۱) بیدل میرزا عبدالقادر عظیم آبادی

عمدہ سخن طرازان - و شہرہ سحر پردازان است - در اقسام نظم پایہ بلند و در
اسالیب نثر رتبہ ارجمند دارد - طبع و آتش چہ قدر معانی تازہ ہم رسانند - و چہ نثر با
نورس کہ از نہال قلم افشانند - خلاصہ کلاش نثر اب میخانہ ہوشیاران - و طلاے
دستایہ کامل عیاران است از آغاز شعور تا دم آخر چشم بر سیما می معنی دوختہ - و چراغ
عجیب بر مزار خود افروختہ -

از نثر او قوم بر لاس است - در بلدہ عظیم آباد پتہ از نہانخانہ عدم البشرستان
وجود خرامید و در ہندوستان نشو و نما یافت

در مبداء حال نوکر شاہزادہ محمد اعظم بن خلد مکان بود - و بمنصب امتیاز داشت
یکے از مقربان تعریف میرزا بسبع شاہزادہ رسانید - شاہزادہ فرمود تصدیقہ در
مدح ما انشا کند تا رتبہ استعدادش دریافتہ باضافہ منصب و تقرب سرافراز فرمائیم
این خیر میرزا رسانیدند فی الفور دل از نوکری برداشت - ہر چند یاران مقید شدند
کہ تصدیقہ در مدح شاہزادہ توان گفت - سزاوار باز زد و نوکری را ترک دادہ در
دار الخلافہ شاہ جهان آباد گوشہ انزو گرفت و بقیہ زندگانی بعنوان فقر و توکل بسر
آورد -

حق تعالی اورا اعتبار و اشتہار ارزانی فرمود - امرا و ارکان سلطنت ہمہ

آرزوی ملاقات داشتند و اعزاز و اکرام فوق الحد بجامی آوردند سیما نواب شکر الله خان که خود با جمیع اهل بیت موافقت و اعتقاد میرزا بود و میرزا نیز مخلص خاص این خاندان است -

نواب شکر الله خان از سادات خواف است و داماد عاقل خان رازی و از پیشگاه خلد مکان بکومت سهند و سهار پور و میوات سرفرازی داشت آخر در میوات سنه ثمان و مائت و الف (۱۱۰۸) از منصب حیات مستغنی گشت میر لطف الله شکر الله خان پسر اوست که بخطاب پدر مخاطب گردید و خلف دیگرش میر عنایت الله شکر الله خان - و دیگر میسر کرم الله عاقل خان -

نواب نظام الملک آصف جاه طاب ثراه در شعر خود را شاکر و میرزا (بنیدل) می گرفت - در منشآت میرزا چند رقعہ که بنام چنین قلیچ خان است عبارت از نواب آصف جاه باشد که خطاب قدیم اوست - هرگاه میرزا بدولت خانه نواب می رفت استقبال و مشایعت میکرد - و بر سر خود می نشاند -

و میرزا را با امیرالامرا سید حسین علی خان نیز ربط تمام بود در ایامی که امیرالامرا بنظم ممالک و کن می پرداخت - میرزا این دو بیت از شاهجهان آباد به امیرالامرا نوشت -

ای نشانی پیمانہ قدرت پیچہ کاری هستی اثری یا پیچہ تاراج خماری
می در قدحی گل بسری جام بدستی رنگ چینی موج گلی جوش بهاری
لیکن بعد بر ہم زدن محمد فرخ سیر تاریخ طبع ز او میرزا که عی
"سادات بوی نمک حرامی کردند"

شهرت گرفت - میرزا متوهم شده از وهلی حرکت جانب لاهور کرد - عبد الصمد خان ناظم لاهور تعظیم و تکریم تمام پیش آمد و خدمات شایسته تقدیم رسانید -

و چون دولت سادات عنقریب برهم خورد- میرزا در همان ایام به شاه جهان آباد
معاودت نمود- و سیوم ماه صفر سنه ثلث و ثلثین و مائه و الف (۱۱۳۳) رخت بعالم
باقی کشید- و در صحن خانه خود مدفون گردید-

میرزا معنی آفرین بے نظیر است اما عبارت بطور خود دارد و بطور جمہور نیز فراد
جواہر سخن در رشته نطق کشید- اگر کلیاتش را انتخاب زنند مجموعه لطیف مقبول حال
می شود و خط نسخ بر نسخه سحر سامری می کشد- چنانچه درین عدالت گاہ نشود عدل
حاضر است-

و از بس قوت طبع گاہ بادیای فکر تندمی تازد و بطور ملاحظہ موری تر شیمی
در یک زمین مکرر طرح غزل می اندازد-

و میرزا را بحر کامل مرغوب افتاده و درین بحر شنائی کرده میر عطاء اللہ
صاحب رسالہ عروض گوید بعضے متاخرین شعراء عجم بر کامل شمن شعر گفته اند- خالی
از عذوبتی نیست چنانچه خواجہ کمال اللہ بن سلمان ساوجی فرماید-

بصورت قد و لکشش اگر ای صبا گدے کنی بهوای جان حزین من دل خسته را خیمے کنی
و از مطلع میرزا بیدل است-

تو کیم مطلق من گدا- چه کنی جز این کہ نخوانیم درے دیگرم ہنما کہ من بکجاروم چو برانیم
دیوان غزل میرزا بنظر درآمد- این چند گوہر از ان محیط بر آورده شد-

مست عرفان را شراب دیگرے در کانیت جز طواف خویش دور ساغرے در کانیت

ادب چه چارہ کند شوق چون فضول افتد بجای عذر دل آورده ام قبول افتد

دیدہ انتظار را دام امید کرده ام اسی قدمت بچشم من خانہ سفید کرده ام

آخر ز فتنہ بر سر دنیا زدیم پا خلقی بجایہ تکیہ زد و ما زدیم پا

کافر مگر محفل و سنجاب می باید مرا سایہ بیدی کفیل خواب می باید مرا

بی نقش چین نه بخش فرنگ آفریدن است	بهزادی تو دوست زد دنیا کشیدن است
نغم ز بند لباس تکلف آزاد است	برهنگی بر م خلعت خدا داد است
آلفت تن باعث فکر پریشان دل است	دانه صاحب ریشه از آمیزش آب گل است
کس از انقاف چشم خوبان کام بر دارد	که بر هر استخوان صد زخم چون بادام بر دارد
من نمی گویم زیان کن یا بفکر سود باش	ای ز فرصت بخیور هر چه باشی زود باش
شکوه فقر ملک بے نیازی کرد سلیم	با قبالی که دل بر خاست از دنیا به تعظیم
باز بیتا بانه ایجاد نوا سے مے کم	مطلب دیگر نئے داعم دُعای مے کم
من درین بحر نه کشتی نه کدو مے آرم	چون حباب از بر خود جامه فرو مے آرم
درین حدیقه نه قدر دان حیرانی	بشوخی مژه ترسم ورق به گردانی
جمع گشتن دل مارا به تسلی نرساند	از گهر کسبت برد شیوه غلطانی را
چه وجود چه عدم بست و کشاد مژه است	چون شرر بر دو جهان را بنگاه دریاب
سرگرانی لازم هستی بود بیدل که سج	تا نفس باقی است صندل به جبین باید است
گرتال قفس بیض طاووس شود	در شبستان عدم نیز چه اغانی هست
دل سخت گره شز نخم ابرو مے نازش	در طاق تغافل همه نقاشی چین است
صاف معنی کرد ستغنی ز درد صورتم	چون بطمی باطن من عالم آب من است
بهستی تو امید است نیستی مارا	که گفته اند اگر هیچ نیست الله است
به طرف گزری سیر نرگستان کن	بقد نقش قدم چشم دوستان باز است
تا نفس باقی ست ظالم نیست بفکر فساد	گوشه گیر فتنه می باشد کمان را تادم است
قلندرانه حدیث است زاهد مغرور	تو غره به بهشتی که جائے ریدن نیست
کینه در طبع ملائم نکند نشو و نما	فارغ از جوش غبار است زمینی که ستم است
حسن بے مشق تا مل نگذشت از دل ما	صفحه حیرت آئینه عجب خوش علم است

مشق ستم ز طینت ظالم سنے رود	زور کمان دے کہ نماند کبادہ است
کس نرفتنے بعدم ہستی اگر جامی داشت	خلقے از تنگی این خانہ بصر از دہ است
کاش ہجران داد من میداد گرو صلی نبود	شمع تصویریم کہ از من سوختن ہم ننگ داشت
گر برآمد از صدف گوہر اسیر رشتہ است	خانہ غربت دل آگاہ را دام یلا است
بی خمیدن از زمین نتوان گہ برداشتن	آنچہ بردارد دولت زین خاکدان قد دوست
ندام دامنم و نی دانہ این قدر دامنم	کہ دل بہر چہ کشد التفات صیاد است
در نیام ہر نفس تیغ دودم خوابیدہ است	چون سحر در قطع ہستی خنجرے در کار نیست
آن قدر سعی بہ آبادی ما لازم نیست	خانہ چشم بہ اماراد نگاہی برپاست
گویند بہشت است و ہمہ راحت جاوید	جائیکہ بداعی نہ طپد دل چہ مقام است
چون سایہ باش یک قلم آئینہ نیاز	آن را کہ سجدہ جزو بدن نیست بند نیست
تا نموشی نگین حق و باطل باقی است	رشتہ را کہ گمہ جمع نسا زد و سراست
مردہ ہم فکر قیامت دارد	آرمیدن چہ قدر دشوار است
بگذر از اندیشہ یوسف کہ در کفان ما	یا نسیم پیر من یا جلوه پیرا ہن است
بیچ کس از معنی مکتوب شوق آگاہ نیست	ورنہ جائے نامہ پیش یار ما را خواندن است
ہر کہ رفت از خود بدایع تازہ ام ممتاز کرد	آتش این کار و انہا جملہ بر جان من است
پیشکاران عجز دہر کیہ غالب اند	آنکہ از مردان بمرودی باج بگیرد زن است
آبرو با عرض مطلب جمع نتوان ساختن	دست حاجت تا بلند می کرد استغاثہ نیست
بیدل نتوان بروم از خط جبینم	نقاش عرق ریز حیا نقش مرا بست
خواری دیوان دہر عورت ما بیش کرد	قرود چو باطل شود سحر ورق دفتر است
قماش غم نداریم ورنہ خوبان را	آتوی پیر من ناز چین پیشانی است
زین ندامت خانہ بیرون رفتن دشوار است	ہر قدر دستی کہ می سائی بہم پائی شود

برنگ آب سیر برگ برگ این چمن کردم	گل داغ است بیدل آنگه بوئے از وفادار
دغم که چپا پیکر من سایه نه گردید	تا در قدم سرو خرامان تو باشد
چو عمر گر نشوی هم عنان خود داری	قدم بهر چه گذاری رکاب می گردد
بر که نالم بیدل از بیداد چرخ	خواب من آواز این دو لای برد
در مجلسی که عزت موقوف خود قروشی است	دیگر کس چه باشد گر میرزا نباشد
چو برگردد مزاج از احتیاط خود مشغول	سلامت سخت می لرزد و بران سنگه کمینش
بدماغ دعوی عشق سرو الهوس بلند است	مگر از دکان تصاپ جگرے خریده باشد
ز دل حقیقت رد و قبول پرسیدم	مخنده گفت برو یا بیا که می پرسد
اگر مردی در تخفیف اسباب تعلقی زن	کز انگشت دیگر انگشت نزدیک بند کم دارد
کج ادایانه به ارباب مطالب سر کن	راستی بر دل این قوم سنان می باشد
دهر لبریز مکافات است اما گو تمیز	کم کس اینجا بحال خود نترحم می کند
برقی ز دور دارد هنگامه تجلی	ای بیخودان به بینید دل جلوه گر نباشد
هر چند کار فردا است امروز مفت خود گیر	شاید دماغ طاقت وقت دیگر نباشد
چشم بخلط سوی من انداخت نگاهی	تیری که ازین شست خطاشد چه بجاشد
نموده اندز دست نوازش فلکم	دمی که گاه غضب بر زمین پلنگ زند
سایه از جلوه خورشید چه اظهار کند	رفتم از خویش ندانم بچه آئین آمد
ای ساغر بنخاله ازین تشنه سلامی	خوش خیمه بران چشمه کوش زده باز
وضع فقیری مانا ساز هیچکس نیست	دیرانه ایم آقا بسیار خوش هوایم
چندانکه ز خود می روم آن جلوه به پیش است	رنگه نشکستم که برنگه نرسیدم
نشئه حقیق مارا شعله جواله کرد	گر دو خود گشتیم چنانی که خود را سوختیم
کم ظرفیم از غفلت خویش است و گرنه	دریاست می ریخته از جام حبالم

در وصل ز محرومی دیدار میسر شد
 آئینه نفهمید که من با که دو چارم
 طبعم ناله کردم - آب گشتم خاک گردیدم
 تکلف بیش ازین توان بعرض مدعا کردن
 چه پردازم بعرض مطلب خود سخت حیرانم
 توهم آخر زبان حیرت آئینه می دانی

رباعی

هر صبح که در باغی فلک باز کنند
 مردم قانون جستجو ساز کنند
 قوال فلک بدست گیرد و دف مهر
 دنیا طلبان باز درن آغاز کنند
 مخفی نماند که تاریخی که میرزا بیدل
 برای سادات گفته و در ترجمه او بر زبان
 قلم گزاشته - محرک شد که درین محل شمه از احوال
 دو امیر کبیر از سادات بار همه و
 اسبابی که باعث عدول پادشاه شد بعرض بیان در آید - و این جمله معترضه نقاب
 از صورت حال و انماید - و اسم نواب آصف جاه هم در ترجمه میرزا ذکر یافت
 به این تقریب حالات نواب آصف جاه و نواب نظام الدوله شهبه خلف الصدق
 اوفیزی طرازم - و او هم کلک را مطلق العنان می سازم -

(۸۲) سید عبداللہ خان

مخاطب به قطب الملک وزیر اعظم محمد فرخ سیر پادشاه بود و برادرش
 سید حسین علی خان بمنصب امیر الامرائی تارک مبالغات با سمان می سود -
 اینها از اعظم سادات بار همه اند و اکابر شرفاء و منسوب سادات بار همه به
 سید ابو الفرج واسطی راجع می شود که سلسله نسبش در دفتر اول تحت ترجمه سید
 محمد صغری بلگرامی نور اللہ صریحاً نگارش یافت -

هر دو برادر فرقدین فلک سیادت و نیرین سپهر امارت بودند متعلق با کثر شغل

سبیه و خصائل رضیه خصوص سخاوت و شجاعت که ازین دو صفت والا آثار غراب ظهور
رسانند. و نقشهائی که طراز صفیہ دولت باشد بر لوح روزگار نشانند. و از مبادی
ایام عروج تا منتی بخوبی و نیکبائی بسر بردند. و از آبشاری عدل و احسان عرصه بپند
را تشک فرودس برین ساختند. لیکن در اواخر دولت راه غلط پیمودند و تار و زقیان
دراغ بدنامی بر خود بردند. اما نزد ارباب انصاف منشأ عزل پادشاه محض پاس
آبرو و حفظ جان عزیز بود که اینها در العمر جائز نشانیها نمودند. و لوازم دولت خواهیها
بتقدیم رسانیدند. پادشاه چشم از حقوق پوشیده در صد قلع و قمع افتاده و تازنده بود
بهین خیال در سرداشت. آخرین راسی سقیم باعث زوال سلطنت شد و دولت
پادشاه و سادات هر دو بر هم خورد.

قاضی شهاب الدین ملک العلماء قدس سره در مناقب السادات میفرماید که:-

”امارت صحت سیادت خلق محمدی است و سخاوت هاشمی و شجاعت جبرری باید“

”که سید صحیح النسب ازین ملکات بهره دانی داشته باشد. و احیاناً بحکم نفس اماره“

”اگر مرکب عصیان شود. آخر کار سببه رومی دهد که باعث نجات اخروی می گردد.“

مصدق این کلام درین هر دو برابر منشأ بده افتاد که مظلوم ازین عالم رفتند و غار
شهادت بر رو مالیدند نام اصلی قطب الملک حسن علی است و نام اصلی امیر الامرا
حسین علی. شهادت اول به زهر واقع شد. و شهادت ثانی بخنجر.

حسن علی خان برادر کلان در عهد خلد مکران بخطاب خانی و فوج داری ندر بار
و سلطان پور از تواج بگلانه سرفرازی یافت و بعد از آن بحر است اورنگ آباد
سر بلند گردید.

و چون شهنشاهه محمد معز الدین بن شاه عالم از پیشگاه خلد مکران بصوبه داری
ملتان مامور شد حسن علی خان بهر اهل رباب شهنشاهه دستوری یافت صحبت

او با شاهزاده کوک نشد. و آزرده خاطر به لاهور برگشت. در آن وقت میر عبد الحلیل
بلگرامی بخدمت بھکر و سیدوستان قیام داشت. چون حسن علی خان از نوای بھکر
قصه لاهور کرد. میر سلوکماے پست پیده بعل آورد. ابتدای ربط با سادات این است
و قتی که خلد مکان علم بملک جاودانی زد. و ریای شاه عالم از پشاور به
لاهور خرامید. حسن علی خان را بمنصب شہ ہزاری و عطای نقارہ و بختیگری فوج
جدید سرافراز ساخت.

و در جنگ محمد اعظم شاه بہراولی فوج محمد معز الدین کہ ہراول مجموع عساکر شاہ
عالی بود مقرر گردید. و قتی کہ جنگ ترازو شد. حسن علی خاں و حسین علی خان و
نور الدین علی خان برادر سیوم ہرسم تہور پیشگان ہند خود را از فیل انداختند و
باجمعیات سادات بارہم پای جلادت افشردہ بجنگ کوتہ بیراق پیوستند نور الدین
علی خان نقد زندگانی و رباحت و دیگر ہراوران زخمہای نمایان برداشتند و سرخ
روئی فتح و ظفر حاصل کردند. حسن علی خان بمنصب چہار ہزاری و صوبہ داری آید
مباہی گشت. و بعد از ان بصوبہ داری الہ آباد امتیاز پذیرفت.

چون توبیت سلطنت بہ محمد معز الدین رسید. حکومت الہ آباد از عزل او بنام
راجی خان مقرر شد و سید عبد الغفار از احفاد سید صدر جہاں صدر الصدور
پہانوی بہ نیابت راجی خان متوجہ الہ آباد شد. سید حسن علی خان فوجی بتقابل
بر آورد و در سواد الہ آباد جنگ افتاد. سید عبد الغفار بعد غالب شدن مغلوب
گردید. عنان عطف ساخت. محمد معز الدین باتقتضای غفلت و عیاشی دست از تدارک
برداشتہ و راستمالت سید حسن علی خان افتاد و بہ ارسال فرمان بحالی الہ آباد و
اضافہ منصب سرافراز نمود.

اما برادرش سید حسین علی خان ناظم عظیم آباد پتہ کہ ہمیشہ شجاعت و وفار و متانت

نامور روزگار بود با محمد فرخ سیر پیمان رفاقت موکد ساخت. چنانچه در ترجمه اوندگار ش می رود. و به حسن علی خان برادر کلان نیز ترغیب رفاقت نمود حسن علی خان بچاپلوی محمد معز الدین که از وقت صوبه داری ملتان کم التفاتی اومی دانست اعتبار نه کرده از تله دل به محمد فرخ سیر گروید و درخواست قدم الہ آباد نمود.

محمد فرخ سیر در چنین هنگام اتفاق این دو برادر بهادر صاحب فوج از امارا اقبال خود دانسته از بلده پٹنہ بہ الہ آباد رسید و با حسن علی خان مشافہتہ تجریدہ عہد پرداختہ امیدوار مزید عنایات ساخت و بہ ہراولی فوج مقرر فرمود. و عازم پیش گشت.

عز الدین سپہر کلان محمد معز الدین بہ اتالیقی خواجہ حسین مخاطب بہ خان دوران از دار الخلافہ شاہجہان آباد بتقابل محمد فرخ سیر مرخص گردید. و در حوالی مکجہ از توابع الہ آباد رسیدہ انتظار حریف می کشید. بحر و تقارب فوج محمد فرخ سیر عز الدین بے استعمال ادوات حرب بنیم شبی را گریز گرفت.

فوج محمد فرخ سیر کہ در کمال عسرت و بے سامانی بود از غارت بنگاہ عز الدین تقویٰ کمال بہم رسانید و روانہ پیشتر شدہ در نواحی اکبر آباد خرامش نمود.

محمد معز الدین نیز از دار الخلافہ کوچ کردہ بہ اکبر آباد آمد. و در فکر عبور دریا جمن (جون) بود کہ حسن علی خان پیش قدمی نمودہ از متصل سرای روز بہانی چہار کروی اکبر آباد دریای جمن (جون) را عبور کرد و در عقب او محمد فرخ سیر نیز از دوا گزشت. اکثر مردم محمد فرخ سیر از عسرت و کم مایگی رو بہ پراگندگی آوردہ بودند و معبود ہمراہ رکاب رسیدند. سیزدہم ذی الحجہ سنہ ثلث و عشرين و مائت و الف (۱۱۲۳) تہائی فریقین دست داد. نسیم فیروزی برالویہ محمد فرخ سیر وزید. و محمد معز الدین بتفسیر وضع راہ دہلی گرفت.

درین کارزار از هر دو برادر تردرات نمایان بظهور رسید. سید حسین علی خان
برادر خورد زخمهای کاری برداشته در میدان افتاد. بعد جلوه افروزی شاه فتح
حسن علی خان برادر کلان بر جناح استعجال روانه دارالخلافه گشت. و پادشاه نیز
به تفاوت یک هفته سایه وصول بر ساحت دہلی انداخت. حسن علی خان بمنصب هفت
هزار می هفت هزار سوار و خطاب سید عبداللہ خان قطب الملک بہادر یار وفادار و فخر
و تفویض وزارت اعلیٰ بلند پایہ گشت.

چون عروج رتبه این ہر دو برادر از حد گذشت. ناتوان بینان در صد شکست
افتادند. و بہ تسویات واهی مزاج پادشاه را شورانیدند. نوبت بجائے رسید کہ
ہر دو برادر خانہ نشین گشتند. و بہ ترتیب مورچال و استعداد اسباب پر خاش پرخند
والدہ پادشاه کہ با ہر دو برادر اظهار دوستی می نمود و از قدیم واسطہ اصلاح بود. بخانہ
قطب الملک آمدہ مجدداً عہد و پیمان استوار ساخت. ہر دو برادر بملازمت رسیدہ
شکوہای محبت آمیز در میان آمد. و چند روز زمانہ بہ آرامش گراشت.

غرض گویان مزاج پادشاه را بر ہم زدند. ہر روز صحبت بے مزہ ترمی گشت. و ماہ
نفاق کہ خانہ بزرگانہ دولتماست می افزود. تا آنکہ امیر الامرا بصوبہ داری کن
مخص گشت. و قطب الملک بعیش و عشرت مشغول گشتہ عنان وزارت بدست
راجہ رتن چند سپرد. اعتقاد خان کشمیری ہمراز و دمساز پادشاه گردید و نگاش
قلع و قمع سادات اعلان گرفت. قطب الملک بہ امیر الامرا نوشت کہ کار از دست
رفته است پیش از آنکہ چشم زخمی بہ آبرو و جان برسد. خود را باید رسانید. امیر الامرا
با کمال تسلط و جبروت از و کن روانہ شدہ سواد دہلی را معسکر ساخت و پادشاہ
را پیغام کرد کہ تا کہ بند و بست قلعہ بہ اختیار مانباشد در ملازمت و سواست دارم.
پادشاہ خدمات قلعہ را بہ متوسلان امیر الامرا سپرد. بعد استحکام قلعہ امیر الامرا

بملازمهت پادشاه رسید.

و هشتم ربیع الآخر به اراده ملاقات ثانی فوجها آراستند داخل شهر شدند و در حوالی
شایسته خان فرود آمد. قطب الملک و مهاراجه اجیت سنگه در قلعه رفته بدستور
روز اول به بند و بست قلعه پرداختند و کلید دروازه بدست آوردند. آن روز شب
بهین منوال گذشت. مردم شهر واقف نشدند که شب در قلعه چه واقع شد چون صبح
دمید قتل قطب الملک شهرت داده افواج پادشاهی از هر جانب مرتب شده بر
سرایمیرالامراخواستند هجوم آرند امیرالامرا به قطب الملک گفته فرستاد که چه جائے
توقف است زود از میان باید برداشت.

لا علاج قطب الملک نهم ربیع الآخر سنه احدی وثلثین و مائت و الف (۱۱۳۱)
پادشاه را عقید ساخت و رفیع الدرجات بن رفیع الشان بن شاه علم
را از مجلس بر آورده بر تخت نشاند و صدای نقاره جلوس او آشوبی را که در شهر
برپا شده بود فرو نشانید.

رفیع الدرجات در حالت حبس بمرض تنب و ق مبتلا بود. چون سلطنت
میرشد لوازم احتیاط مزاج از دست داد و بعد از سه ماه و چند روز روزگار او سپری گشت
و مطابق وصیت او برادر کلاش رفیع الدوله را بر سریر سلطنت جادادند. و به
شاه جهان ثانی ملقب ساختند. بعد ایا می نیکو سیر در قلعه آگره خروج کرد.
امیرالامرا بپادشاه بسرعت خود را رسانده قلعه را مفتوح ساخت. ناگاه فتنه دیگر
گل کرد. حئی سنگه سوائی طبل مخالفت کوفت. قطب الملک در رکاب شاه جهان
ثانی برای دفع حئی سنگه به فتح پور سیکری شتافت و یاجی سنگه صورت مصالحه
در میان آمد شاه جهان ثانی نیز بعد از سه ماه و چند روز بمرض اسهال در گذشت.
ناگزیر روشن اختر بن جهان شاه بن شاه عالم را از دار الخلافه طلبیده

پانزدهم ذی القعدة سنة احدى وثلثين ومائة والف (۱۱۳۱) برادر ننگ فرمانروائی
اجلاس دادند و به محرم شاه ملقب ساختند.

سبحان الله هر چند سادات خود دعوی سلطنت نه کردند و اولاد تیموریه را بر تخت
نشانند اما حرکتی که با محرم فرخ سیر کردند مبارک نیامد - وی به آسایش نگذرانیدند
و نفسی به طمانیت نه کشیدند - دریاها را فتنه از هر چهار طرف بتلاطم در آمد و آبها
زوال دولت آماده گشت -

خبر رسید که غره رجب سنة اثنین و ثلثین ومائة والف (۱۱۳۲) نواب
نظام الملک ناظم مالوا از دریای نریدر آگشته قلعه آسیر و شهر برهان پور را
متصرف گشت - امیرالامرا سید و لا و رخا بخش خود را با فوج سنگین جانب نواب
نظام الملک فرستاد - و لا و رخا بعد محاربه بقتل رسید - سید عالم علیخان
نائب صوبه داری و کن که نوجوان تهورشش بود کارزار نموده مردانه نقد هستی باخت
امیرالامرا با پادشاه قصد دکن کرد و قطب الملک با چند کس از امرانوزدهم
ذی القعدة از چهار کوهی اکبر آباد و فیچور رویه رخصت دارا خلفه دہلی شد و بهنو
نرسیده بود که هفتم ذی الحجه خبر گشته شدن امیرالامرا طاقت رباشت

قطب الملک برادر صغیر اعیانی خود سید نجم الدین علی خان را که بحراست
دہلی قیام داشت نوشت که یکی از شاهزادها را بر آورده بر تخت نشاند - یازدهم
ذی الحجه سنة اثنین و ثلثین ومائة والف (۱۱۳۲) سلطان ابراهیم بن رفیع الشان
بن شاه عالم را بر تخت دہلی اجلاس دادند - به تفاوت دور و قطب الملک
نیز رسید و به استمالت امراء قدیم و جدید پرداخت - و فوج علی العموم نگاه داشت
و آنچه در ایام وزارت اندوخته بود از نقد و جنس که احصاء آن جزو علم الہی مقدم
کس نیست همه را صرف سپاه و یاران و دوستان کرد و گفت اگر زنده ایم باز هم

می رسانیم و اگر خواهش حق بنوعی دیگر است چرا در دست غیر افتد -

هفدهم ماه مذکور بعزم مقابله از دار الخلافه برآمد - سیزدهم محرم سنه ثلث و ثلثین و مائت و الف (۱۱۳۳) بموضع حسن پور رسید - چهاردهم جنگ واقع شد - توپخانه محمدشاهی با هتنام حیدرقلی خان میرانش پیهم در کار بود و مردم باره به سینه را سپر ساخته در مقابل توپخانه مکرر حملها نمودند از برگشتگی ایام فائده نه بخشید - چون شب شد از بارش گولهای توپ و زنبورک و شترنال که آنه فرصت نمی داد فوج قطب الملک پراکنده گشت و تا دمیدن صبح معدودی همراه قطب الملک ماندند -

همین که آفتاب از دیکجه مشرق سر بر آورد - فوج محمدشاهی یورش کرد و جنگ صعب واقع شد - بسیاری از سادات بسمل شدند - و سید نجم الدین علی خان زخمی کاری برداشت - قطب الملک خود را از قبل انداخت - زخم تیر بر پیشانی و زخم شیر بردست رسید - حیدرقلی خان - با جمعی بر سر وقت قطب الملک رسیده و او را بر نیل خود گرفت - و نزد پادشاه آورد - پادشاه جان بخشی نموده حواله حیدرقلی خان فرمود - قطب الملک در قید پادشاهی روزی بشب و شبه بر و زسیاه می آورد آخر سوسوش کردند - اول مرتبه خدمتگذاران و زهر ممره را سائیده خوراند - با استفراغ بسیار سمیت دفع شد - روز دوم باز خواجه سرای پادشاهی حبز بهر بلابل آورد - قطب الملک قید و ضو کرده مستقبل قبل نشست و گفت الهی تو میدانی که این شیء حرام را با اختیار خود نمی خورم - همین که از حلق فرو رفت حالت متغیر گشت و جان بهمان آفرین سپرد - و این واقعه سلخ ذی الحجه سنه خمس و ثلثین و مائت و الف (۱۱۳۵) واقع شد قبرش در شاهجهان آباد در یار تگاه خلایق است -

از آثار اوست نهر پیت پر گنج واقع شاهجهان آباد که از بی آبی حکم کر بلا داشت قطب الملک در سنه سبع و عشرين و مائت و الف (۱۱۲۷) نهری از اصل نهر

شاهجهانی بریده آورده و آن خطر را بوفور آب احیا نمود. علامه مرحوم میر عبد الجلیل
بلگرامی گوید

بحر خود فیض قطب الملک عبد الله خان نهر خیری کرد جاری آن وزیر مختشم
بهر آن عبد الجلیل واسطی تاریخ گفت نهر قطب الملک مدح احسان و کرم

و نیز علامه مرحوم در مثنوی بمدح او می بردارد و سه

ارسطو فطرته آصف نشان است بمین الدوله عبد الله خان است
بدیوان چون نشیند نو بهار است بمیدان چون در اید ذوالفقار است

(۸۳) امیر الامرا سید حسین علی خان

برادر خور و قطب الملک است اما در سخاوت و شجاعت و علوهمت و تمکین
و وقار از برادر کلان فائق بود. و در عهد خلد مکان به حکومت رنجهنور و آخر با
به فوجداری هندول بیانه می پرداخت

چون برادرش بعد رحلت خلد مکان در لاهور مشغول عوطف شاه عالم
گردید. سید حسین علی خان با فوجی شایسته در حوالی دہلی دولت ملازمت دریافت
و در جنگ محمد اعظم شاه مصدر جلال ترددات گشته نوعی که گزشت به منصب
سه هزار و عنایت تقاره سر بلند گردید. و بواسطت شاهزاده عظیم الشان به
نیابت صوبه داری عظیم آبا و پتنه رخصت یافت

در اواخر عهد خلد مکان صوبه داری بنگاله به سپه دار خان مخاطب به
اعمال دوله خان جهان بهادر از تغیر شاهزاده عظیم الشان مقرر گشت. محمد فرخ سیم
خلف عظیم الشان که به نیابت پدر در بنگاله بود طلب حضور شده به پتنه

له مآثر الامرا جلد اول صفحه ۳۲۱ تا ۳۳۸ مطبوعه کلکتہ ۱۲۸۸ هـ - ۶

رسید چون مدتها بخود سری گزرا نیده و نسبت به برادران دیگر نزدیک و پدر مرتبه داشت
رفتن حضور شاق و ناگوار پنداشته بعد از عسرت اخراجات اوقات پرستی میکرد تا
آنکه شاه عالم شتقا شد محمد فرخ میر خطبه و سکه بنام پدر نموده در فراهم آوردن مردم
همت گماشت. درین اثنا خبر گشته شدن عظیم الشان رسید. در ربیع الاول
سنة ثلث و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۳) خود سریر آرای سلطنت گشت.

وسید حسین علی خان ناظم پتینه را به وعده عنایات مستمال ساخته رفیق
گردانید و ازین جهت سید حسن علی خان ناظم اله آباد نیز طریق رفاقت سپرد. و
کمتر زمانی افواج کثیره مجتمع گشت اما بنا بر قلت خزانه تا رسیدن اکبر آباد دوازه
هنر اسوار پیش نماند.

سید حسین علی خان روز جنگ به اتفاق حسین بیگ خان صف شکن نایب
صوبه داری اولیسه و زین الدین خان پسر بهادر خان ربهیله مقابل
ذوالفقار خان بن اسد خان وزیر که توپ و ضرب زن بسیار پیش رو چیده
ایستاده بود اسپان تاخته در ذخیره توپخانه درآمد. چون عرصه و غابر خود تنگ دید
بآئین دلاوران کشور هند پیاده گشته زخمهای کاری برداشته بر زمین افتاد. و آن
دو سردار بار فقاء بسیار مردانه نقد زندگانی نثار نمودند.

بعد فتح سید حسین علی خان ب خطاب امیرالامرا بهادر فیروز جنگ و منصب
هفت هنراری هفت هنر اسوار و خدمت والاسه میر بخشگیری کوس بلندرتگی نواخت
و در سال دوم جلوس به افواج سنگین به تنبیه اجیت سنگ مرزبان سرزمین
ماروار که لوای تروافراخته بود. مامور گردید و تا میر کتھ بهرجا تعلقه او بود لکد کو
تاراج ساخت. راجه از صولت فوج منصور جانب بیکانیر بدزد و در مکانهای
استوار خنزد.

درین بساق آنچه از اجرامی حکم امیر الامر انقل می کنند این است که :-
 "چون دیهات اجیت سنگه و جی سنگه سوائی با هم مخلوط اند و رعایای تعلقه اولین از
 "هر اس رو بفراری آوردند - و بتاراجیان حکم بود که مواضع خالی را اینجا کرده آتش زنند
 "و مکانهای آباد را مزاحمت نرسانند - رعایای اجیت سنگه این را ویدن بوساطت
 "رعایای جی سنگه امان خواسته می آمدند - همان وقت سزا و لان تعیین می شدند که بتاراجیان
 "گویند که آتش فرو نشانند و آنچه گرفته اند ستر و سازند اصلا درین حکم تخلف نمی شد -
 "بعضی ثقات از مردم دید استفسار کردند با اتفاق می گفتند که غیر از سوختن نقصانی
 "بما نرسید -

و ضبط و فتح امیر الامر همیشه برین منوال بود -

افواج او از راه باریکه مابین دو زراعت می گزشت کسی را قدرت نبود که از
 جاده تفاوت کند - دست بزراعت رسانیدن معلوم -

القصه اجیت سنگه چون خرابی خود و ملک مشاهد کرد و کلاء معتبر فرستاده بتقیم
 پیشکش و ارسال پسر کلان خویش ابی سنگه نام و نژاد و تاج دختر خود به پادشاه که در
 عرف این دیار دوله گویند مستدعی عفو جرم گردید - امیر الامر ابصالحه پرداخت و
 ابی سنگه را همراه گرفته خود را بحضور رسانید و فوجی برای دوله گزاشت و بعد
 رسیدن دوله طوی پادشاه منتقد گشت -

گویند اینچنین طوی عظیم الشان از شاهان پیشین کم جلوه ظهور نمود - علامه مرحوم
 میر عبد الجلیل بلگرامی شنوی رنگینه درین طوی بنظم آورده و داد سخنوری داده -
 بعد ازین پادشاه امیر الامر را به صوبه داری دکن مقرر فرمود - چون میر
 جمله سمرقندی هر روز مزاج پادشاه را از سادات منحرف می ساخت - قرار یافت
 که اول میر جمله بصوبه داری پتینه را بگرداند بعد از آن امیر الامر را رخصت دکن

شود. میر حمله روانه پتنه شد و امیر الامرا در سنه سبع و عشرين و مائه و الف (۱۱۲۴) متوجه و کن گردید.

وقت رخصت مواجهه عرض کرد که اگر در غیبت من میر حمله محصور رسیده یا به قطب الملک نوعی دیگر سلوک شد در عرض بیست روز مرا رسیده دانند پادشاه از قباحات نامحی بوساطت خان دوران مخفی به داؤد خان ناظم برهان پور تحریض مخالفت نمود.

داؤد خان بآنکه سادات در ابتداء سلطنت محمد فرخ سیر واسطه جان بخشی او شدند و بتازگی امیر الامرا نیابت صوبه داری برهان پور از پادشاه بنام او گرفت. داؤد از گجرات احمد آباد به برهان پور آمدن بحکومت آنجای پرداخت چشم از حقوق سادات پوشین اراده مخالفت مصمم ساخت.

چون امیر الامرا نرسید را عجز کرد ظاهر شد که داؤد خان سر رشته موافقت گسته خیال ملاقات هم در سر ندارد. امیر الامرا در فکر اصلاح افتاد و پیغام کرد که در صورت توافق ملازمت لازم و در شکل مخالف روانه دار الخلافه باید شد از ما مزاحمت نیست.

داؤد خان پائی جهالت افشوده کار به پر خاش رسانید ناگزیر یازدهم رمضان سنه سبع و عشرين و مائه و الف (۱۱۲۴) عرصه مبارزت در سواد برهان پور آراسته گشت و جنگ عظیم رونمود. داؤد خان بزخم تفنگ نقد هستی باخت. بعد طلوع نیرنخ امیر الامرا به اورنگ آباد رسید و بر سندیاست تمکن درزید. و عنقریب کمند و دیهاریه سینا پتی راجه سا هو در صوبه خاند لیس سر به فساد برداشت امیر الامرا ذوالفقار بیگ بخشی خود را به تنبیه او تعیین فرمود. و در پرگنه بهمانیر دو چار گشته بجنگ در پیوست. ذوالفقار بیگ جرعه شهادت چشید.

و باقی فوج بیخادر آمد. سیف الدین علی خان برادر اصغر امیر الامر را راجه محکم سنگه
بمالش غنیمت مامور شدند و تا بندر سورت عنان باز نه کشیدند. و محکم سنگه تا قلعہ پشته
مسکن راجه سا هو دقیقه از نهب و تالان فرونگذاشت.

چون پادشاه به اغوای دولت بر اندازان و سرداران دکن خصوص راجه
سا هو در باب مخالفت امیر الامر - بایما و صراحت کوتاهی نمی کرد و در دہلی با
قطب الملک هر روز صحبت تازه و نزاع نو بر می انگیخت و صدای بگوش
هر وقت بگوشهای رسید قطب الملک همیشه امیر الامر را به آمدن دہلی
ترغیب می کرد

لا علاج امیر الامر از دشمن خانه دشمن بیگانه ساخته در سنه تسع و عشرين و
مائة و الف (۱۱۲۹) بار راجه سا هو بتوسط سکر اچی ملها رو محمد انور خان
برهان پوری که تاجین تحریر در قید حیات است و فقیر را با او صحبتهای مستوفی اتفاق
افتاد - صلح کرد و بشرط عدم تاخت و تاراج ملک و عدم تعرض طرق و شوارع - و نگاه
داشتن پانزده هزار سوار در رکاب ناظم دکن - اسناد چوخته و سردیسکی شش صوبه
دکن بمر خود با تنخواه کوکن و غیره ملکه که راج قدیمش می نامند حواله نمود.

مخفی ننماید که در اواخر عهد خلد مرکان قرار یافته که با غنیمت صلح در میان آید -
باین شرط که سرصد از محصول ملکی نه روپیہ بصیغه سردیسکی حصه غنیمت مقرر شود پادشاه
میر ملنگ را یا اسناد سردیسکی نزد غنیمت فرستاد که عهد و پیمان محکم سازد و سرداران
غنیمت را بملازمت پادشاهی بیارد - آخر رای پادشاه برگشت و میر ملنگ را که
هنوز اسناد حواله غنیمت نه کرده بود بخن و طلبید - و در عهد شاه عالم سرصد ده روپیہ
سردیسکی به غنیمت مقرر شد و سن پادشاهی حواله گردید - و در ایام حکومت داؤد خان
چوخته یعنی چهارم حصه از حاصل ملک سوای سردیسکی به غنیمت قرار یافت و جاری و جاری

گشت اما سدر بعل نیامده بود - امیر الامر ابطورے کے گذشت سند چوتھ حوالہ نمود -
آخر نخست این تزییع سخت سرایت کرد و رفتہ رفتہ عنیم شریک غالب شد و قوت
عجی بهم رساند

امیر الامر ابعده مصالحه عازم دار الخلافه شد و غره محرم سنہ احدی و ثلثین و
ماتہ و الف (۱۱۳۱) با فوج و کین بشوکت و صولت تمام از خجسته بنیاد کوچ کرد و
معین الدین نام مجول الحاسے را پسر شاهزاده محمد اکبر بن خلد مکان قرار
داده همراه گرفت و به پادشاه نوشت که در تعلقه راجه سا هو سر کشیده بود اورا دستگیر
ساختم و احتیاط لازم دانسته خود بحضور می آرم -

او آخر شهر ربیع الاول در حوالی و ملی جانب لات قیروز شاه مخیم ساخت و
خلاف ضابطه حضور نوبت نواخته داخل خیمه شد - و مکرر بهانگ بلند گفت که من
از نوکری پادشاهی بر آمدم -

و بعد از آن که بند و بست قلعه را با اختیار خود کرد و پنجم شهر ربیع الآخر ملازمت
پادشاه نمود و گذارش گویا کرد - و باز هشتم ماه مذکور بشهرت سپردن شاهزاده جعلی
سوار شده در حوالی شالیسته خان داخل گشت و قطب الملک باراجه
جهیت سنگه به بند و بست قلعه شافتنه هیچکس را در آنجا نگذاشت و پادشاه را
بنید ساخت طوریکه در ذکر قطب الملک گذارش یافت -

آخر این حرکت مبارک نیامد و در اندک فرصت نیکو سیر بن محمد اکبر
بن خلد مکان که در قلعه اکبر آباد مقید بود یا اتفاق احشام آنجا علم خروج بر
فراشت امیر الامر بر جناح استعجال رسیده به محاصره سله ماه و چند روز قلعه را مفتوح
ساخت - و بموکب شاه جهان ثانی که برای تنبیه راجه جی سنگه سوائی تانچپور
سیکری رسیده بود ملحق گردید و صلح در میان آمد -

درین ضمن چھبیلہ رام قوم ناگرنظم الہ آباد دم از مخالفت زد۔ امیر الامرا
و قطب الملک بپادشاه از فتح پور بہ آگرہ آمدند۔ و تا فرونشستن فتنہ الہ آباد
توقف آگرہ ضرور افتاد۔

چھبیلہ رام فوت شد و گروہر بہادر برادرزادہ چھبیلہ رام بنیاد مخالفت
کہ عیش گذاشتن بود برپا داشت۔ حیدر علی خان و محمد خان بنگش با فوج تعین
شدند و بنغولیش و تفولیش صوبہ داری او دہ با گروہر بہادر صلح واقع شد
درین اثنا نیرنگی فلک شعبدہ دیگر و انمود۔ نواب نظام الملک ناظم مالوا
رائے مخالفت از امیر الامرا استشمام نموده گام سرعت بدکن برگرفت۔ و بعد قتل
سید دلاور خان و سید عالم علی خان قسمی کہ تحریر می شود ملک و کن را بقصر
در آورد

امیر الامرا با پنجاه ہزار سوار بہ عزیمت و کن نیم ذی القعدہ سنہ اثنتین
و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۲) از اکبر آباد کوچ نمود۔

سبحان اللہ این دو برادر سیما امیر الامرا شجاعت و سخاوت و کرم و حلم و
مواسات فطری داشتند و کافہ انام را مشمول انواع احسان ساختند و ہرگز مجوز
ستم و بیداد بر نفسے نشدند اما مقلب القلوب نوعی و لہا را صرف کرد کہ دستگیرتہای
سادات از سادات برگشتند و ہر چند می دانستند کہ زوال دولت ایشان باعث خا
خرابی ماست۔ می گفتند الہی این کشتی غرق شود ما ہم فرو رویم از بیگانگان چہ
توان گفت۔

بعد بر ہم خوردن دولت سادات مردم دو فرقه شدند جمعی بے نیکی یاد می کردند و گری
بہ بدی۔ و در مجالس فیما بین فریقین طرفہ مناقشا برپا می شد۔

میرزا بیدل تارخ عزل محمد فرخ سیرچین بنظم آورده ۵

دید که چه پادشاه گرامی کردند صد جور و جفا ز راه خامی کردند

تاریخ چو از خرد بستم فرمود سادات بوی نمک حرانی کردند

و میر غمط الله بخیر بگرامی در جواب چنین انشاء کرده

با شاه سقیم آنچه شاید کردند از دست حکیم هر چه آید کردند

بقراط خرد نسخه تاریخ نوشت سادات دو اش آنچه باید کردند

الفقه اعتماد الدوله محرابین خان بنا بر قرابت قریبه که با نواب

نظام الملک داشت در فکر غدر افتاد - و میر حمید را کا شغری را بران داشت که قابو یافته قطع رشته حیات امیرالامرا اقدام نماید -

میر حمید مسطور از ترکان دو غلات است - وجد کلاش میر حمید صاحب

تاریخ رشیدی همواره ملتزم رکاب بابری و هما یونی بود - چندی به فرمان روانی کشمیر هم رسید - و از جهت میثمت شیرمی اینها را میرمی گویند -

ششم ذی الحجه سنه اثنتین و ثلثین و مائه و الف (۱۱۳۲) در منزل توره

سی و پنج کرده عرفی از فتح پور سیکری خیم عساکر شد - امیرالامرا بعد داخل شدن پادشاه در محل سراپالکی سواره بخانه خود برگشت همین که متصل کابلان باری یعنی احاطه چوبین که گردخیام پادشاهی نصب کنند رسید - میر حمید که روشناس

وراه حرف داشت فرد احوال خود بدست امیرالامرا داد و شروع بضعیف نالی نمود - چون امیرالامرا مشغول خواندن شد بختی خنجر آبداری به پهلوی

امیرالامرا رسانید و کار تمام کرد نور الله خان از اقرباء امیرالامرا پیاده همراه می رفت بفرست میر حمید را از پا در آورد - و دیگر رقاء امیرالامرا دست

پای زدند بجای نرسید قابو طلبان سر امیرالامرا را جدا کرده نزد پادشاه بردند

له مآثر الامرا جلد اول صفحه ۳۳۴ مطبوعه کلکته -

و پس ازین هنگامه لاش او را بحکم پادشاهی تکفین نموده و نماز جنازه خوانده به
اجیر نقل کردند و در جوار پدرش سید عبداللہ خان مدفون ساختند۔

پیش از وقوع این سانحه مرد صالحی در رویا دید که سید الشہداء امام حسین
رضی اللہ تعالیٰ عنہ بہ امیر الامرا خطاب کرد کہ ^{۱۱۳۲ھ} بکف و ^{۱۱۳۲ھ} عذک و ^{۱۱۳۲ھ} غلب عذوک
بعد شہادت امیر الامرا چون حساب کردند ہر یک فقرہ تبارک بود با صنعت تظلیف
حق این است کہ در قریب العہد کم امیری باین خوبی در عرصہ ظهور آمدن
جامع اخلاق حمیدہ بود۔ و فور طعام و صلاے عام سرکار او مشہور است مردم
اورنگ آبا و بالاتفاق نقل می کنند کہ در عہد امیر الامرا اکثر مردم در خانہ خود
طعام نمی پختند۔ طبایخان سرکار امیر الامرا طعام حصہ خود می فروختند و قاب پلاؤ
مکلف بچندین سیاہ می دادند۔

اجراء بلقور خانہا از غلہ پختہ و خام و احداث مجلس یازدہم و دوازدهم ہر ماہ
در بلا و عظیمہ ہندوکن از اعمال خیراوست۔ و تا امروز جاری است درین مجلس
بامشاخ و فقراء بتواضع و انکسار سلوک می نمود و آفتابہ و دست خود گرفتہ بر
دست مہمانان آب می ریخت۔

و پیش از وصول دکن زر مہم سازی نمی گرفت۔ بعد رسیدن دکن متصدیان
باطماریات داخل و کثرت مخارج مزاجش برین آوڑند۔ معہذا چون حیدر علی خان حاکم
بندر سورت اموال ملا عبد الغفور ملک التجار بندر مذکور کہ زیادہ ہر یک کرد و روپیہ
بود ضبط نمود۔ ملا عبدالحی پسر متوفی بطریق استغاثہ بحضور رسید و پانزدہ لک روپیہ
بشرط معافی اموال نیاز امیر الامرا نوشته داد۔ روزے صبح ملا عبدالحی را طلبید
اموال باینار معاف کرد و بہ عطای خلعت نواختہ رخصت وطن فرمود و گفت مشب
مرا بر مر مال این مرد بالنفس خود مجادلہ شد۔ آخر بالنفس طامع غالب آمد۔

و قتیکه امیرالامرا از دکن بدار الخلافه معاودت نمود. میخواست که امین الدوله
 وقایع خوان حضور پادشاهی را بنا بر تفسیری که از امین الدوله در غیبت امیرالامرا
 صادر شده بود معاتب سازد. روزی که امین الدوله بملازمت امیرالامرا رسید
 و از در در آمد میر عبد الجلیل بگرمی حاضر بود میر بغرض نواب رسانید که رسول الله
 صلی الله علیه وسلم در حق انصار و ذریت انصار دعا کرده و در مراعات ایشان و صیبتا
 نموده و فرموده **تَجَادَوْا عَنْكُمْ** یعنی در گذرید از گناهکار ایشان نواب
 از اولاد رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم و امین الدوله از اولاد انصار رضی الله
 عنهم با اقتداء جد بزرگوار تفسیر مشاء علیه عفو شود. امیرالامرا فی الفور از حالت
 غضب فرو آمد و امین الدوله را مشمول مهربانیها ساخت

میر عبد الجلیل در آن وقت با امین الدوله آشنا نبود اما می دانست که
 از اولاد انصار است چون میر طریقه محدثین داشت و همواره در مراعات سنن
 نبوی می کوشید شفاعت انصار بر خود لازم دید.

امیرالامرا خوش ذهن بود و شعر خوب می فهمید. و در فن تاریخ و ادبی متفرد
 می زیست و از باب کمال را فراوان دوست می داشت و بعد نماز صبح اذن بود که
 صاحب کمالان در آیند و تا یکپاس روز با اینها صحبت می داشت و تاکید بود که
 در آن وقت دیوانیان و مقصدیان حاضر نشوند.

میر عبد الجلیل مرحوم تعریف خوش فہمی امیرالامرا بسیار می کرد و در مرثیہ
 امیرالامرا قصیدہ غزلی نظم آورده و از فرط محبتی که با امیرالامرا داشت بکمال و
 سوختگی حرف زده قصیده این است -

آثار که بیاست عیان از جبین ہند ز جوش خون آل نبی از زمین ہند
 شد تا تم حسین علی تازہ در جہان ساوات گشته اند مصیبت نشین ہند

نیلی است زین معامله پیرا جن عرب
 بیتی چرا سیاه نه گردد ز دود غم
 هندیان چنین مصیبت عظمی ندیده است
 از داغ دل زدند چراغان اشک جوش
 ماهی در آب می طپد و مرغ در هوا
 فرزند مصطفی اخلف الصدق مرفی
 رستم نشان حسین علی خان شهید شد
 آن صفدری که از قلم تیغ بارها
 تیغش بروز معرکه خصم تیره بخت
 دریادل که بود ز ابر عنایتش
 از بهر هر فلک زده عالیجناب او
 منقاد او شدند از آن سرکشان دهر
 هندیان شهادتش تن بے روح گشته است
 عالم چو قیر در نظر خلق شد سیاه
 گردون را خزان همه تن اشک گشته است
 دل چاک چاک گشت جگر داغ داغ شد
 اَللّٰهُمَّ جَمْعِ الْمَلَائِكَةَ وَاسْتَعْبِرِ الْفَلَکَ
 از دست ابن بلجم ثانی شهید شد
 تا که بلا و تا نجف و تا مدینه رفت
 ای دوستان آلِ محبان اهل بیت
 تاحق اهل بیت رسالت ادا شود

و ز خون گریه سرخ شد است آستین هندی
 خاموش شد چراغ نشاط آفرین هندی
 دیدیم داستانِ شعور و سنین هندی
 این است نوبهار گل آتشین هندی
 از شیون عظیم امیر مهین هندی
 کز روی فخر بود بند آتش یکن هندی
 از خنجرے که بود نهان در کمین هندی
 تحریر کرده نسخه فتح مبین هندی
 چون برق می شکافت صفایین هندی
 شادابی بهار بهشت برین هندی
 در ترک تاز حادثه حصن حصین هندی
 کز داغ ضبط کرد نشان بر تیرین هندی
 یعنی که بود او نفس و اسپین هندی
 افتاد تا ز خاتم دهر آن نگین هندی
 در اعتناء ماتم رکن رکین هندی
 زین غم گشت زهر از وانگین هندی
 فِي هَذِهِ الْمَصِيبَةِ سُحْقًا لِلَّذِينَ هِنْدُ
 گوئی ز کوفه است گل ماتمین هندی
 سیلاب خون دیده و آه و این هندی
 غمگین شوید بهر حسین حزن هندی
 بر رنم این جماعه منصوبه بین هندی

از کلب من بمرتبه سید شهید این چند بیت ریخت چو در شبنم هند
 رضوان حق چو سبزه قرین ضرب او تا هست حسن سبزه بگیتی قرین هند
 سال شهادتش قلم و اسطی نوشت قتل حسین کرد بیزیر لعین هند

(۸۴) آصف - نواب نظام الملک آصفیاه طاب ثراه

جله مادی اوسعده الله خان وزیر عظم صاحبقران شاه جهان پادشاه است و
 جد پدری او عابد خان که پدرش عالم شیخ از عطاء اکابر سمرقند و از احفاد شیخ
 شهاب الدین سهروردی بود.

عابد خان در عهد شاه جهانی وارد هندوستان گردید و بدولت روشناسی پادشاه
 و خدمت گزینی شاهزاده اورنگ زیب شرف اندوز گشت - و چون سلطان اوزنگون
 را با برادران محارب پیش آمد درین معرکه ملترزم رکاب بود - و بعد از سریر آرائی
 بمنصب چهار هزار ری اختصاص یافت و در سال چهارم جلوسی بخدمت صدارت
 کل و بعد از آن بمنصب پنج هزار ری و خطاب قلیچ خان افتخار اندوخت و بعد عزل
 صدارت شانزدهم جمادی الآخره سزائتین و تسعین و الف (۱۰۹۲) کرت ثانی میقات
 به خلعت صدارت آراست و در محاصره قلعه کلکنده حیدر آباد بیست و چهارم ربیع الاول
 سنه ثمان و تسعین و الف (۱۰۹۸) بزخم گولہ توب نقد جان نثار کرد -

میر شهاب الدین خلف عابد خان براتب علیا صعود نمود و بمنصب هفت
 هزار ری هفت هزار سوار و خطاب غازی الدین خان بها در فیروز جنگ بلند آواز
 گشت و در فتح بیجا پور از بس ترددات نمایان بظهور رسانید - بضم فقه " فرزند
 ارجمند بر القاب سابق نوازش تازه یافت - و در عهد شاه عالم بصوبه داری گجرات

ماورگشت - و در ایام حکومت گجرات سه شصت و هشتاد و هفت (۱۱۲۲) بعالم
باقی شتافت

نواب نظام الملک آصف جاه خلف نواب غازی الدین خان نام اصلی او میر
قمر الدین است - و سال میا داد و سه شصت و هشتاد و هفت (۱۰۸۲)

در ریگان شباب مطرح انظار خلد مکان بود و بمنصب چهار هزار و خطاب
چین قلیچ خان سرافراز - و در تسخیر قلعه و انکیر مصدر ترددات نمایان گردیده باضا
هزار و بمنصب پنج هزار و عروج نمود - و بعد حلت خلد مکان در تنایع شاهزاده
سر رشته احتیاط بدست آورده ملتزم هیچ طرف نگردید

و چون شاه عالم سر ریاست آراست بخواب خان دوران بهادر و صوبه
داری او ده با فوج داری لکنئو که در آن وقت فوجدار آنجا از حضور مقرر می شد
ممتاز گردید - علامه مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی تاریخ خطاب او همین "خاندوران"
بهادر" یافت -

نواب نظام الملک به کمتر فرصت بنا بر گرمی بازار امراء جدید و کساد امراء
قدیم از نو گرمی استغفا کرده به دار الخلافه شاه جهان آباد آمد و لباس درویشان
پوشیده خانه نشین گشت

بعد حلت شاه عالم چون نوبت سلطنت چند روزه به محمد معز الدین رسید
به عنایت اصل منصب و خطاب سابق نواخت فقراء به قیام هندوستان بر نواب
نظام الملک طعنه می زدند که از خرقة درویشی برآمده به لباس دنیا دار آمد - طریقه
این جماعت در یوزه گرمی است ازان وقت با نواب نظام الملک سوال نه کردند
غیرت این طائفه هم تماشا باید کرد -

القصد چون محمد فرخ سیر بر تخت خلافت برآمد بخواب نظام الملک بهادر

فتح جنگ و منصب هفت هزاری مباحی ساخت و بنظم و کن مامور فرمود.
 و چون ایالت و کن به امیرالامرا سید حسین علی خان قرار گرفت و نواب
 به پایۀ سریر خلافت شتافت حکومت مرا و آبا و تفویض یافت.

و چون امیرالامرا از و کن به وارا الخلافه معاودت نمود و محمد فرخ سیر را
 عزل کرده پادشاه نورابر تخت نشاند حکومت مالوا به نظام الملک مقرر ساخت
 نواب نظام الملک به مالوا آمد. و یوی نفاق از امراء پای تخت استشمام نموده
 در سال دوم محمدشاهی مطابق سنه اثنتین و ثلاثین و مائه و الف (۱۱۳۲) متوجه
 و کن گردید.

و غره رجب عبور دریای نرید انموده قلعه آسیر را از طالب خان و شهر بران
 پور را از محمد انور خان برهان پوری به صلح به دست آورد. امیرالامرا لشکر جبار
 به سرداری سید دلاور خان به تعاقب فرستاد. نواب به طریق رجع القهقری بمقابله
 شتافت. در موضع حسن پور سرکار بهندید سیزدهم شعبان سال مذکور تلافی فریقین دست
 داد. سید دلاور خان بقتل رسید. و نواب قرین فتح و نصرت به دارالسرور برپا نمود
 عود فرمود. و هنوز زخم جراحت رسیدگان التیام نیافته بود که سید عالم علی خان
 برادرزاده امیرالامرا نائب و کن بهدارک کمر بست. و از نخست بنیاد اورنگ آباد
 جلوریز جانب برهان پور شتافت و ششم شوال سال مسطور در نواحی بالا پور
 از توابع صوبه برار جنگی صعب روداد. سید عالم علی خان از فرط تهوری پاسے
 جلادت افشرد خون خود را بے محابا بر تخت و نواب مظفر و منصور داخل اورنگ
 آباد گردید.

امیرالامرا به استماع این خبر قطب الملک برادر کلان خود را بضبط و
 ربط بهندوستان از اکبر آباد و جانب دار الخلافه منقص ساخت. و خود با پادشاه عالم

دکن گردید. چون قلم تقدیر بنحوال دولت سادات باره رفته بود اعتماد الدوله
محمد امین خان شخصه را مقرر کرد تا امیر الامرا را در عین سواری پاکی به خنجر دغا
کشت و این حادثه ششم ذی الحجه سال مذکور در منزل توره واقع شد قطب الملک
بوصول این خبر وحشت افزایکی از شاهنهاد را از قلعه دار الخلافه بر آورده به سلطنت
برداشت و فوجی فراهم آورده به مقابله شتافت. و بعد محاربه دستگیر گردید.
چون نواب نظام الملک به نظم ممالک دکن اشتغال داشت وزارت بر
محمد امین خان قرار گرفت.

محمد امین خان پسر خواجه بهاء الدین است که برادر نواب عابد خان مذکور
و قاضی بلده سمرقند بود. محمد امین خان از عهد محمد فرخ سیزده شیکری دوم
با استقلال داشت. و بطوریکه تخریر یافت بیایه وزارت اعلی مرتقی گشت اما بعد
وزارت اجل فرصت نه داد. و در ایام معدود درگزشت.

نواب نظام الملک خود را از دکن به دار الخلافه رسانیده خلعت وزارت
پوشید و خواست که قواعد محل مکان را که متروک شده بود بتازگی رواج دهاند
خلیج العذرا این را محل مقاصد خود پنداشته مزاج پادشاه را از نواب نوعی
منحرف ساختند.

در همان ایام مطابق سنه خمس و ثلثین و مائه و الف (۱۱۳۵) آثاری از
ناصیه حال حمید قلی خان ناظم گجرات هوید گشت نواب بتا دیب او مقرر گردید
و به این تقریب امر نواب را از حضور بر آوردند. چون نواب بمنزل جهابو
قرب گجرات رسید حمید قلی خان که باره جنگ مسافته طے کرده بود بتا
مقاومت در خود ندیده خود را دیوانه قرار داد.

نواب به دار الخلافه عطف عنان نمود و در جلدوی این خدمت صوبه داری مالو

و گجرات نصیب حکومت و کن و وزارت مقرر گردید اما از اتفاق امر اغبار خاطر با افزودنی
گرفت و در سنه ست و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۶) حکومت تمام ممالک و کن از بغیر
نواب مبارز خان که از سالها ناظم حیدر آباد بود و مفوض گشت - و ملال پنهانی
بر وجه اعلان رسید - نواب مخالفت هوای دار الخلافه با مزاج خود و موافقت هوا
مراد آباد که پیشتر حکومت آنجا پرداخته بود بهانه ساختن از پادشاه نصحت مراد آباد
گرفت - و چند منزل طے کرده جلو عزم جانب و کن صرف ساخت و پاشنه کوب
خود را به و کن رسانید - مبارز خان به مقابله پیش آمد در سوادشگر کهره شصت
کروه از اورنگ آباد فریقین بهم رسیدند - بیست و سیوم محرم سنه سبع و ثلثین
و مائة و الف (۱۱۳۷) جنگ عظیم واقع شد - مبارز خان قتل رسید - و ممالک
مجموع بنواب مسلم گشت -

بعد از این پادشاه به استنالت نواب کوشید - و همیشه با رسال فرامین عنایت
و بذل انعامات مخصوص می ساخت - و درین ایام نواب ب خطاب آصف جاه بلند
آوازه گردید - و در سنه خمسین و مائة و الف (۱۱۵۰) پادشاه بمبالغه تمام نواب
را طلب حضور نمود - نواب خلف الصدق خود نواب نظام الدوله ناصر جنگ بهاد
را نائب و کن مقرر ساخته خود به دار الخلافه شتافت و شرف ملازمت پادشاه
در یافت - فضل علی خان تاریخ قدوم چنین در سلک نظم کشیده

صدشکر که ذات دین پناهی آمد رونق دو ملک پادشاهی آمد

تاریخ رسیدنش بگوشم با تف گفت آیت رحمت الهی آمد

نواب هزار روپیه نقد و اسب با ساز نقره در وجه صله عنایت نمود

و بعد دو ماه از وصول دہلی پادشاه نواب را براسے تنبیه مرہتہ و کن نصحت
فرمود - نواب چون به اکبر آباد رسید - از بعض وجوه شارع متعارف جنوبی گذشت

سمت شرقی روان گردید. و بر سر اتاوه و مکن پور مرد نموده زیر کاپلی دریای
 جمن را عبور فرمود. و از انجارو به جنوب کرد. و بملک مالوا درآمد

فقیر در همین ایام عازم حرین شریفین زاد هما الله کرامته شد و سیوم رجب
 سال مذکور از بلگرام برآمد و از قنوج راه اکبر آباد گرفت بموکب نواب از قرب
 قنوج متوجه کاپلی شد اما سر نهضت نواب به آن سمت معلوم نبود. بعد از آن که
 فقیر سه منزل طی کرد خبر رسید که نواب از دریای جمن گذشته رو به دکن آورده بخود
 وصول این خبر انبساط عجیبی دست داد که از غیب بدرقه راه بهم رسید. و طریق
 اکبر آباد گذشته عنان بجانب کاپلی منعطف ساختم و نهم رجب بیست و پنج
 کاپلی وصول بموکب آصفیاهی اتفاق افتاد

نواب بعد طی منازل بشهر بهوپال از توابع صوبه مالوا رسید و فوج مرشد
 از دکن استقبال کرد. در ماه رمضان سال مسطور جنگهای صعب در سواد بهوپال
 واقع شد. چون آمد آمد نادر شاه گرم بود. نواب مصالحه را صلاح وقت دیده
 به دار الخلافه رجعت نمود.

چون نادر شاه استیلا یافت و گذشت آنچه گذشت نواب را نسبت به
 سائر امرا و افرادان رعایت و مدارا می کرد. چون امیر الامرا خان دوران در
 جنگ نادر شاه جانفشانی نمود پیش از استیلاء نادر شاه منصب امیر الامرائی
 ضمیمه مراتب دیگر به نواب مقرر گشت و بعد رفتن نادر شاه بحال ماند.

در سه ثلث و حسین و ماته و الف (۱۱۵۳) نواب از پادشاه رخصت
 دکن گرفت. و قطع مسافت نموده پرتو قدم بر سواد برلمان پور انگند مغویان
 نواب نظام الدوله ناصر جنگ را برین آوردند که سدر راه باید شد اکثر سرداران
 و افواج دکن نخست عهد اتفاق بستند آخر به نظر نمک خوارگی نواب آصف جاه

در اقدام حرب تقاعد نمودند. نواب نظام الدوله زنګ فوج مشاهده کرده در روضه
 شاه برهان الدین غریب گوشه عولت گرفت. چون رایات آصفجاه بقدر تنظیم و
 تنسیق ملک و نصب حکام جدید او اهل موسم بر شکل قریب به او زنګ آباد رسید
 نواب نظام الدوله به اندیشه آنکه مبادا آوینشی رود بد از روضه بقلعه مله میر رفت
 نواب آصفجاه موافق قاعده مستمر در موسم بر اشکال افواج را با و طمان و چراگاه
 رخصت فرمود. و جریده در او زنګ آباد نشست. چون شیطان بعین راه زن
 بنی آدم است تا بحدی که نتایج انبیا را بزور تسویلات از راه می برد. و بمعارضه
 قَالِ لِلّٰهِ اَنْتَ لِحٰی ضَلٰلَتِكَ الْقَدِیْمِ گستاخ می سازد. نواب نظام الدوله بتحریک
 و انفع طلبان اراده او زنګ آباد مصمم ساخت. و قریب هفت هزار سوار فراهم
 آورده بایلغار قریب او زنګ آباد رسید. نواب آصفجاه با هر قدر مردم که حاضر بودند
 و توغخانه در سواد شهر جانب عیدگاه بمداغه قیام نمود. بیستم جمادی الاولی سنه
 اربع و خمسین و مائة و الف (۱۱۵۴) وقت شام جنگ قائم شد از کثرت توغخانه
 آصف جاهی و ظلمت شام و تنگی وقت. فوج طرف ثانی از هم پاشید نواب نظام الدوله
 فیل را تاخته با معدودی خود را قریب فیل نواب آصفجاه رسانید. و زخمی شده در
 دست پدر و الا گهر افتاد.

نواب آصفجاه در سنه ست و خمسین و مائة و الف (۱۱۵۶) که عزم به تسخیر ملک
 کرمانتاک بر لبست. و بعد وصول آن دیار اول قلعه ترچینا پل را که در دست مرهت
 بود محاصره کرده مفتوح ساخت. و بعد از آن ملک ارکات را از قوم نوایت که
 زبده آن را در تصرف داشتند انتراع نمود و حکومت آنجا به انورالدین خان
 شهابت جنگ گویا موی از جانب خود مقرر فرموده در سنه سبع و خمسین و مائة و الف
 (۱۱۵۶) به نجسته بنیاد مراجعت کرد

و در سیزدهم و شصین و مائة و الف (۱۱۵۹) قلعه با لکنده از توابع حیدر آباد که
در دست بعضی امراء دکنی بود بعد محاصره در فرصت کمی مفتوح ساخت
و در سیزدهم و شصین و مائة و الف (۱۱۶۱) خبر آمد احمد خان ابدالی از
جانب کابل به شهاب جهان آباد گرم شد. نواب به اقتضاء مصلحت ملکی از اورنگ آباد
بسمت برهان پور نهضت فرمود. فقیر به تکلیف نواب نظام الدوله حاضر این سفر
بود و در برهان پور خبر رسید که احمد شاه ظفر یافت و احمد خان ابدالی شکست خورده راه
کابل گرفت -

نواب آصفیاه را درین ایام مرضی شدید عارض شد - بهمان حالت بمیت و هتیم
جمادی الاولی خیمه جانب اورنگ آباد بر آورد - و از استیلاء مرض در سواد شهر
برهان پور زیر خیمه وقفه کرد و بیماری روز بروز قوت می گرفت تا آنکه چهارم جمادی
الآخره وقت عصر سیزدهم و شصین و مائة و الف (۱۱۶۱) رایت بملک جاودانی
برافراخت -

وقت برداشتن نعش غریبی از خلق برخاست که زمین وزمان در لرزه در
آمد - امراء عظام جنازه اش را دوش بدوش به میدان رسانیدند - و نماز ادا کردند
به روضه شاه برهان الدین غریب قدس سره روانه ساختند - و پایان مرقد
شیخ مائل قبله بخاک سپردند "متوجه بهشت" تاریخ رحلت اوست که را قلم الحروف یافته
بر واقفان اسرار سلف هوید است که در طبقه سلاطین تیموریه و طبقات پیشین
امیر می به این اقتدار چشم روزگار کم مشاهده کرد - قریب شش سال بایالت ممالک
دکن پرداخت و قلمرو که زیر فرمان چندین سلاطین دومی الاقدار بود تنها در
نصف داشت و قوت حاکم که کارنامه روزگار باشد بجلوه آورد -

مستحقین را به خیرات و مبرات فراوان نواخت - از دفتر صدارت تحقیق نموده

شد که سه لکه روپیه بدستخط او سواکے انعامات بادشاهی در صوبجات دکن بطریق پوسه
و در ماه به ارباب استحقاق می رسید - و سواکی این قریب یک لکه روپیه بمردم حج
رو غیر هم رعایت می فرمود -

ساوات و علماء و مشائخ دیار عرب و ماوراءالنهر و خراسان و عراق عجم و
هندوستان آوازه قدر دانی استماع یافته رو به دکن آوردند - و در خور قسمت
خطی از احسان عام اندوختند -

فقر را بنواب آصفجاه صحبت های مستوفی دست داد - در صحبت اول اتفاقاً
هندوئی به اراده اسلام حاضر شد و شرف اسلام دریافت - عرض بیگی بعرض رشتا
که امیدوار نام است - فرمود نامی باید گذاشت که مشعر دین اسلام باشد فقیر گفتیم
مثلاً دین محمد - فرمود ویروز هندوئی مسلمان شدن نام او دین محمد گذاشته شد - گفتیم دین محمد
هر قدر زیاده شود بهتر اللهم انصر من نصر دین محمد بسیار منبسط گشت
و همین نام مقرر نمود

نواب طبع موزون داشت و دیوانه ضییم از نتایج طبعش فراهم آمده - وقتی که
بتقریب وزارت از دکن به شاهجهان آبا و تشریف آورد - فقر در شاهجهان آباد
بودم - زاده طبع خود که

کی سوی چین می رود آن دست حنائی امروز که آئینه گلزار بدست است
برای انتم غزل و مجمع شعر انداخت - نواب امین الدوله وقایع خوان حضو
معلی - علامه مرحوم میر عبد الحلیل را تکلیف کرد - میر قصیده درین زمین طرح کرد که
مطلعش این است

تا حسن ترا مشعل انوار بدست است مه را هم شب کاسه گداوار بدست است
نواب امین الدوله قصیده را به نواب آصف جاہ رسانید - مخطوط شد و تکلیف

ملاقات فرمود میرقصیده دیگر در مدح نواب آصف جاه پروا خسته شبیه بمواقف نواب
امین الدوله نزد نواب آصف جاه رفت - نواب اعزاز و اکرام فراوان بعمل آورد
و برابر خود بنیفاصله جا داد - و چون نسخه قصیده از نظر گذشت شمع را نزدیک طلبید
اشاره بانشا و قصیده کرد - هر یک بیت را بفهم در آورده بتوجه تمام اصفا نمود و جواب
تحسین افشاند - بعد استماع قصیده صله نقد و خلعت و اسپ تکلیف فرمود - علامه
مروم موافق ضابطه قدیم خود نپذیرفتند - قصیده این است -

بهار آمد و اکر دینچه بند قبا	گره ز خاطر بلبل کشو و فیض صبا
ز بسکه سبزه و گل در چین هجوم آورد	نسیم کرد و بصد حیل جای خود را و
گرفت قهوه بکف در پیاله یا قوت	برای شاہد نو روز لاله حمرا
بین به لاله و تحریک غنچه در هر برگ	چو طوطی که ز منقار واکند پیرا
شکنج طره سنبیل کند صید نظر	نگاه دیدۀ نرگس فسون هوش ربا
و میدنغمه ز منقار بلبل خوشگو	چو گلبنی که از و بشکفت گل رعنا
فرود حسن چین از سحاب گوهر بار	چنانچه شان وزارت ز عمده الوزرا
نظام ملت و ملک افتخار اہل کرم	قوام دین و دول آفتاب مجد و علا
بود بحسن وزارت بہ از نظام الملک	که نقش ثانی بہتر کشد نگار آرا
مشابہ کف او بحر چون تواند شد	که نقص جز بود مذکور را بقفا
حباب نیست کہ بحر از تشبہ کف او	کلاه فخر بیند اخت از خوشی بہوا
رسن ز موج زده بر میان بکف کشتی	کز و سوال کند چون قلندر دریا
ز بیم کثرت جودش محیط ناله کند	گواه اوست برین بیم رعشہ اعضا
گرفت خنصر بینی خرد ز دانش او	چنانکہ خلق ز جودش اصابع یسری
رسیدہ است بجای تقدس و دانش	کہ چون ملک بود از جنس انس مستثنی

چو آوندیده امیری مذهب الاخلاق
 مثال روح مصور بود بپاکی ذات
 چکد ز سنبل و گل شیشه شیشه عنبر و عطر
 صفای آینه راے او بود چندان
 کرم ز دست گهر بار او بود مهنون
 تعجب است ز شمشیر آتش افروزی
 گره گره نبود نیزه عدو شکنش
 گره نبرد بود همچو ابر صاعقه بار
 هزار لشکر زو مسند وزارت یافت
 برسم جشن طرب چید بزم رنگینی
 ترانه سنج ز مرغوله ساخت چو گانه
 سپهر شد همه تن دیده تماشائی
 بوقورتا تو توک دن چو چوک قوشوق چقدی
 قوشوق نسیم دن آچیلدی کوپ کوکل پشرو
 محیط مدحت اورا کرانه پیدا نیست
 شعارین نبود شعر بس کتم زین حرف
 اَقُولُ وَ قَفَاكَ اللهُ دَائِمًا بِالْخَيْرِ
 اَدَامَ قَدْرَكَ فِي الْجَاهِ مَا سَأَلَكَ فَلَكَ
 فَانْتَ خَيْرُ ظَهِيْرٍ لِّمَنْ سَأَلَكَ اللهُ هَرِ
 قَدِ اسْتَجَابَ دُعَائِي إِلَهِنَا الْمُتَعَالِ
 ز فضل گزرم تیغ و نیزه می گزرم
 بعینک مه و مهر این سپهر شیت دو تا
 نشان عقل مجسم بود به فهم و ذکا
 چو گرم جوشی خلقتش شود چمن پیرا
 کمی نماید از او آنچه رو دهد فردا
 ظفر به تیغ چمن کار او بود شیدا
 که جائی تیغ کف است و کف است بحر عطا
 که بند گشته در و جا بجا دل اعدا
 کمان چو قوس قزح تیر چون شهاب
 همان که یافت تن عاذر از دم عیسی
 که از تصویر آن خامه گشت شاخ حنا
 ز بود گوی دل سامعان مجسین ادا
 پیر نظره این محفل نشاط افزا
 نو تو کچی قولود تو توک ولدنی میشکر موند
 فیوز بقتلغ بولسون یلند قلدی نوا
 بزور قی قلمی چون توان نمود شنا
 که اهل فتنم خوب است ز اهل فضل و عا
 یَا تَنْظُمُ امُورِ الْأَنَامِ فِي الدُّنْيَا
 وَ شَدَّ أَمْرَكَ بِالْغَيْرِ مَا سَأَلْتَ مِنْهُ
 وَأَنْتَ خَيْرُ لَصِيْرٍ لِّزُمَرَةِ الضُّعَفَا
 مُمْسِلٍ عَرَبِيٍّ وَ آلِهِ النَّجَبَا
 که بر جلالت من شایه اند این دو گوا

ز دو الفقار چو برهان قاطعی دارم	بروز معرکه فصیل نمایم این دعوی
قلم نوشت برای وزارتش تاریخ	وزیر کشور بند آصف دوام ابقا
هزار و یکصد و سی و چهار تن شاد	دو گونه جوهر تاریخ از شویدا
نَظُمْتُ فِي الْعَرَبِيِّ الْفَصِيحِ قَائِمًا	حکای و نثری در سبک سبک لک
اسیس دے کے کسی ہندی مون یون سنت	رہے جگت مون اجل باس یہ وزیر سدا
خروجائے عبد الجلیل کردار شاد	کہ ختم کن بدعا این قصیدہ غرا
ملانک از پی آیین این دعا شدہ اند	برنگ زرگون گل چشم و گوش فوق سما
ہمیشہ ہر روز ہم شاد و کامران باشند	وی از وزارت و از وی وزارت علی

(۸۵) آفتاب - نواب نظام الدین بہانا صرحنگ شہید رحمۃ اللہ

امیرے بودین پرور۔ عدالت گستر۔ غیور صاحب عزم۔ صف آرای بزم و رزم
 در اجرای احکام شریعت غرہ و افی می نمود۔ و در فریاد رسی عاجز نا لان بے دست
 پا توجہ تام می فرمود۔ در فصاحت تقریر و ادراک لطائف سخن کوس یکتائی می نواخت
 و بند کسوا رخ سالنہ سلاطین اولوالعزم گوش مستمعان را البریز در رمی ساخت
 پایہ مشق سخن را بہ تتبع میرزا اصائب بجائے رسانیدہ بود کہ موشگافان دقائق
 معانی و رموز یا بان لطائف سخنانی نمیتوانستند را ہی بفرق تحقیق و تقلید کشود
 از مبادی سن شعور بمقتضای علو ہمت و فرط شجاعت ہوا می تسخیر ممالک عظیمہ
 در سر داشت۔ نواب آصف جاہ در سنہ خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۰) حسب الطلب
 محمد شاہ پادشاہ بہ دار الخلافہ دہلی شتافت۔ و رقی و فتق صوبجات و کن بریل

لہ نتائج الافکار صفحہ ۵۰ مطبوعہ مدراس ۱۸۷۳ء - ۶ -

لہ آثار الامرا جلد سوم صفحہ ۸۲۸ مطبوعہ کلکتہ -

نیابت به پسر والا که تفویض نمود. نواب نظام الدوله در تنظیم و تسبیق امور مملکت امنیت بلاد و امصار و رفاه و فلاح عامه خلأقی تدابیر صائبه و مساعی جمیله بظهور آورد - و به بذل انعامات و عطاء مناصب و خطابات و جاگیرات و ضعیف و شریف مستسبان دولت عظمی را مورد نوازش ساخت و عنیم مرهنته را که در وکن تسلط بهم رسانیده و صوبه مالو را بر تصرف در آورده و تا حوالی دہلی زیر و زبر ساخته گوشمال واقعی داد و عرصه دکن را از ترکناز حوادث محفوظ و مصئون داشت

و چون نواب آصفیاء از دار الخلافہ دہلی الیہ توجہ بہ و کن بر فراخت مغویان نواب نظام الدوله را بر سر مخالفت آوردند - و محاربه بوقوع آمد نوعی کہ - در ترجمہ نظام الملک گذارش یافت

و در سنہ خمس و خمیسین و مائتہ و الف (۱۱۵۵) نواب آصفیاء فرزند گرامی را از عتاب بر آورد و در سنہ ثمان و خمیسین و مائتہ و الف (۱۱۵۸) در حیدر آباد و را مورد نوازش فرمود و صوبہ داری اورنگ آباد تفویض نموده رخصت آن بلده ساخت -

و در سنہ تسع و خمیسین و مائتہ و الف (۱۱۵۹) نواب آصفیاء از حیدر آباد بہ دہلی رسیدہ پسر را از اورنگ آباد نزد خود طلبید - نواب نظام الدوله خود را بحضور رسانید -

نواب شہید ابتداء در ہمین سفر فقیر را الکلیف رفاقت نمود و در اسفارے کہ پیش می آید با خود داشت و بہ اختیار مفارقت رضانداد -

القصد پسر و پسر بنا بر مصلحت ملکی جانب و انکیر اخراش نمودند - از انجا نواب آصفیاء پسر را بطرف میسور رخصت فرمود کہ از راجہ میسور شیکش بد آورد - و خود بہ اورنگ آباد مراجعت نمود - نواب شہب بعد وصول سرنگتن

که دارالاقامه راجه میسور است تحصیل پیشکش نموده خود را پیش پدربه اوزنگ آباد رسانید. و عنقریب پدرو پسر جانب دار السور برهان پور خرامیدند. نواب آصفجیاه در دارالسور متوجه دارالسور شد و نواب نظام الدوله مسند ایالت وکن رازیپ وزینت بخشید. وانه برهان پور بصوبه اوزنگ آباد که مقرر خلا وکن است متوجه گشت و ایام برشکال را در اینجا بسربرد.

درین اثنا احمد شاه فرمان روی هندوستان بجهت اصلاح امور سلطنت که بسبب نزاع و نفاق اعیان حضور منجر بفساد عظیم شده بود. شقه طلب به خط خاص نوشت

نواب بادصف موانع و مفاسد وکن و دوسواس بغی هدایت محی الدین خان دخترزاده نواب آصفجیاه که از عهد آصفجیاه به حکومت رامپور و ادونی می پرداخت محض به امثال حکم ظل الهی و اصلاح کارهای پادشاهی با فوج گران و توپخانه فراوان عازم هندوستان شد. و تادریای نریدر اجلور نیز خود را رسانید درین ضمن شقه دستخط خاص پادشاه ناسخ عریضت حضور و ورود نمود و اخبار کشری و بے اعتدالی هدایت محی الدین خان نیز برسیبیل تو اتر رسید لہذا مراجعت به اوزنگ آباد نموده موسم برشکال درینجا گزرا نید.

درین فرصت حسین دوست خان عرف چند از رؤساء نوایت ارکات به هدایت محی الدین خان پیوسته او را به گرفتن ارکات تخریض نموده. هدایت محی الدین خان رو به ارکات آورد و در اینجا جم غفیرے از فرنگیان فرانسیسی ساکن بندر پهلجری بواسطت چند با فوج هدایت محی الدین خان ملحق شدند. و به اتفاق بر سرانورالدین خان شہامت جنگ گویاموی که از وقت نواب آصفجیاه ناظم ارکات بود رفتند. شانزدہم شعبان سنہ اثنتین و ستین و مائت و

والف (۱۱۶۲) معرکه قتال آراسته شد بحسب تقدیر شهادت جنگ درجه شهادت

یافت

نواب نظام الدوله بجز ظهور این سانحه در صدد گردآوری افواج - و اجتماع
سرداران نامی و کن و افزونی مصلح حرب گشته با هفتاد هزار سوار جزا و توپخانه
بیشمار و یک لکه پیاده بعزم تنبیه باغیان لوای عزیمت اخراخت - و تابندر پهلچری
که پانصد گروه جریبی از نخستین بنیاد مسافت دارد - پاشنه کوب رسیده صف آرا
میدان نبرد گردید - بیست و ششم ربيع الآخر سنه ثلث و ستین و مائه والف (۱۱۶۳)
ناسه پاس کامل آتش خانه فرنگ سرگرم اشتعال بود - آخر کار بیست و هفتم منه فرنگیان
از رعب دهابت محمدیان رو به هزیمت آوردند و هدایت محی الدین خان زنده گیر
آمر نواب به حکم لا تُزَيَّبُ عَنْكُمْ الْيَوْمَ هدایت محی الدین خان را زنده نگاه داشت
و مصاحبان و لشکریان او را قاطبه از جان و مال امان بخشید دولت خوانان هر چند
پیشگاه نواب بدلائل قاطعه ثابت کردند که بقای هدایت محی الدین خان موجب
هیجان ماده فتنه است او را از میان باید برداشت - نواب نرحم را کار فرموده هرگز
بقتل راضی نشد و محفوظ نگاه داشته مردم را برای تقدیم لوازم خدمت تعیین نمود -
تا انصافان قدر این نعمت غیر مترقب نشناختند و بغیر ای کُلُّ يَعْلُ عَلَى شَاكِلَةٍ
احسان جان بخشی بر طاق نسیان گذاشته پنهان گردید خواهی چست بستند - و فرنگیان
با وصف شکست فاحش هنوز مصدر انوار ع شورش و خیره سری گردیدند

و (نواب) بفوریت قلع ریشه فساد - توقف دران سرزمین واجب دانسته متوجه
اگرکات شد - و فوجی بمداغه آن گروه باطل پرتوه تعیین نمود - از نیزنگی قضا و قدر حشیم
زخمی بروج اسلام رسید و قلعه نصرت کده چخی که پامی تحت الکه گرداناک است
بتصرف فرانسیس رفت - نواب از کمال غیرت و حمیت دین متین و مراعات رسم و آیین

ملک داری که تدارک هرامرے باید فوراً بظهور رسیده عبرت افزای متمردان گردد - با وصف شدت برشکال و مشاهده طوفان نوح - و صعوبت عبور و مرور - و انقطاع رسیدن خود بدولت متوجه تنبیه کفره فجره گشت - و یازدهم شوال سنه ثلث و شین و مائة و الف (۱۱۴۳) از اراکات کوچ فرمود - و هفدهم ماه مذکور به اشاره درویشی از جمیع منہیات توبه کرد و تانفس و اسپین بر حالت توبه ماند -

از آنجا که فلک شعبده باز در هر جزو زمان نقشه تازه بر روی کار می آورد - سرداران افغانه که نمانک که درین بساق ملازم رکاب بودند - با وصف شمول عنایات و انواع رعایات و حقوق پرورش مطلقاً پاس نک خوارگی ولی نعمت نداشته - و از تهر و غضب مستقیم حقیقی نیندیشیده به طمع ملک و مال باطناً با فرنگیان بے دین متفق و یکدل شدند - و جمعی از کافر نعمتان دیگر را هم ضمیمه اذ بار خود ساختند - و جو اسپیس خود فرستادند - فرنگیان را که زیر قلعه حبشی اجتماعی داشتند بقصد شیخون طلبیدند - شب هفدهم محرم بحساب پنجم سنه اربع و شین و مائة و الف (۱۱۴۴) آخر شب رسیده یکایک جنگ انداختند

اگر افغانه بتقویت نصاری نمی پرداختند آن جماعه که شرذمه قلیل بودند قدرت نداشتند که روبرو لشکر اسلام آرند

هر چند بعضی دولت خواهان پیش ازین به نواب رسانیدند که افغانه بر سر غدر انداز کمال صفائی طینت اعتبار نکرده که من یا ایشان چه بد کرده ام تا بحدی که بوقت جنگ فیل را جانب افغانه راند که به اتفاق اینها فرنگیان را باید برداشت همین که فیل نواب قریب فیل همت خان سردار افغانه رسید - نواب تواضعاً پیش از مجرای او دست بسرگزاشت - از آن طرف آداب مجرا بعمل نیامد - چون صبح هنوز خوب ندیده بود نواب گمان کرد که مرا نشناخته اند - اندکی خود را در عاری بلند ساخت

در همان فرصت همت خان شخصی که درخواستی نوشت بود تفنگها معاشر دادند هر
دو تفنگ به سینه نواب رسید و کار آخر شد - افغانه سر نواب را بریده بر نوک
نیزه کردند و سلوکی که اُمت در ماه محرم با امام الشهداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ کرده بودند
نوکران نواب با نواب کردند **إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ** -

مردم لشکر آخر روز سر را باتن ملحق ساختند - و تابوت را روانه نجسته بنیاد نمود
و پائین مرقد شاه بر همان الدین غریب نزد نواب آصفیاه زیر خاک سپردند -
شهادت نواب قریب قلعه چنجی بفاصله بیست کرده از پهلجری واقع شد - راقم
الحروف گوید -

نواب عدل گستر عالی جناب رفت فرصت نداشتیغ حوادث شباب رفت
در هفتم ماه محرم شهید شد تاریخ گفت نوحه گرے - آفتاب رفت
در آن شب که آبستن صبح قیامت بود فقیر تمام شب نزد نواب حاضر بود - و
دستار بستن آئینه طلبید و بدستار بستن مشغول شد در آن حال با عکس خود مکرر خطا
کرد که ای میر احمد! خدا حافظ تُست نام اصلی او میر احمد است - وقت سوار شدن
با وصف آنکه وضو داشت تجدید وضو نمود و دو گانه نماز ادا کرد و سبحة گردانان و
ادعیه خوانان بر فیل سوار شد -

و معمول نواب بود که در محاربات از سر تا پا آهن می پوشید در آن شب مجز
جامه یک تپی هیچ نپوشید و بهین حالت بمرتبه علیای شهادت فائز گردید -
حافظ محمد اسعد مکی رحمه اللہ تعالیٰ فرمود که بخاطر من گزشت که شهادت
نظام الدوله عند اللہ چه طور باشد - روز هفتم از شهادت بعد فراغ از نماز صبح مستقبل
قبله نشسته بودم که بخودی دست داد - **يٰۤاَيُّهَا النَّوَّاهُ وَ الْيَقُظَةُ** مشاهده می کنم که دشمن
لباس عرب یکے در بهین من است و دیگرے در لباس شخص یمن به شخص بسیار گفت

كَيْفَ شَهَادَةُ نِظَامِ الدَّوْلَةِ اَوْ جَوَابِ وَاَوَّاهُ لِنَشِيْدِ وَاللّٰهِ لَعَنَ قَاتِلَاكَ
چون با فاقه آدم شبه که در خاطر راه یافته بود رفع شد - وصحت شهادت
بیقین پیوست - باز بخاطر گذشت که تاریخ برای شهادت این امیر فکر باید کرد - با
خود گفتیم این عبارت را حساب باید کرد شاید به تغییر و تبدیل تاریخ شود - چون حسن
کردم عبارت بی زیادت و نقصان تاریخ برآمد -

حافظ محمد اسعد مد کورحمه الله تعالی مولد او مکه معظمه است نزد شیخ
تاج الدین مکی و دیگر علماء حرین شریفین تلمذ کرد و در منقولات خصوص حدیث و
فقه بے نظیر زمانه بود - و در استقامت دین و سلوک جاده شریعت جد و جهد تمام
داشت - فقیر را اول در طائف با او ملاقات دست داد و بعد در و دهمند با هم
صحبتها اتفاق افتاد

حافظ محمد اسعد مکی

ذات بابرکات بود روز جنگ افاعنه که شرح آن عنقریب می آید هفدهم شهر
ربیع الاول روز یکشنبه وقت ظهر سه اربع و ستین و مائة و الف (۱۱۶۴) به زخم
چند تیر شریعت شهادت چشید -

مدفن او میدان جنگ سرزمین لکریت پللی بفاصله یک فرسخ از موضع را
بیوتی و یک فرسخ از دره کمار کالوه که دره ایست مشهور در نواحی کمرپه
راقم الحروف گوید

مَضَى حَبْرُنَا اَسْعَدُ الْاَتَقِيَا اَلَا لَا يُدْىٰ مِثْلُهُ وَاَحَدٌ

لَقَدْ اَلْهَمَ اللّٰهُ تَاْمِيْحُهُ قَضَى خُبْرُهُ عَالِمٌ مَّا جَدُّ

نواب نظام الدوله نوبته در ارکات بشکار آهوتی که موافق ضابطه
قراولان رام کرده بودند تشریف فرمود آهوتی را زیر خیمه قریب مسند آورده نشانند
نواب با حضور مجلس خطاب کرد که این را شکار باید کرد یا آزاد باید ساخت چون

خاطر مائل شکار بود موافق مرضی بعرض رسانیدند که شکار باید کرد آخر نواب از فقیر ترسید
چه باید کرد گفتقم قلعے پیدا آمدہ۔ اگر حکم شود التماس کنم۔ فرمود چیست گفتقم پادشاہے قتل
اسیری حکم کرد۔ ضابطہ است کہ ہر گاہ شخصی را می خواہند بقتل رسانند استفسار سے
کنند کہ اگر آرزوئے داشته باشی ظاہر کن۔ اگر امری ظاہر می کند بعل می آرند۔ چون
اسیر را پسیدند گفت ہمین آرزو دارم کہ یک مرتبہ در مجلس سلطانی باریاب شوم مردم
بعرض پادشاہ رسانیدند درجہ قبول یافت۔ واسیر را در بار گاہ حاضر ساختند۔ و
استفسار کردند کہ عرضی داری گفت بخیر۔ و فتنیکہ پادشاہ از مجلس برخاست اسیر
بعرض رسانید کہ گنگارو واجب القتل اما حق صحبت بر پادشاہ عالم ثابت کردہ ام
پادشاہ ازین حسن ادا مسرور شد و او را امان داد حالا این آہو ہم حق صحبت ثابت
کرده است۔ بیشتر ہر چہ مرضی مبارک باشد

نواب لب تہ تبسم شیرین کرد و آہو را ہم نام فقیر یعنی آزاد ساخت میرزا
جلال اسیر حرف بامزہ می گوید

مژہ کباب آہو نمک خلاصی او اگر ازی مروت قدھے چشیدہ باشی
شہے در او رنگ آبا و نواب سادات عرب را دعوت کرد۔ و دور قہوہ در میان
آمد نواب قہوہ را بسیار دوست می داشت۔ یکے از سادات مدینہ منورہ خالی زمین
بانواب گفت الْقَهْوَةُ مُحَرَّمَةٌ عِنْدَ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ نواب با فقیر خطاب کرد کہ مولانا
چہ میفرمایند گفتقم۔ غرض مولانا این است کہ قہوہ نزد بعضے علما معظم است و محرم از
مادہ احترام است نواب ساکت شد و سید ہم تمہید۔ و بعد برخاست مجلس اداے
شکر کرد کہ کلام مرا عجب تو جیبی فوراً بخاطر رسانید۔

روزے در عرض راہ فیل سواری نواب و فیل سواری فقیر برابر می رفت و
باہم حرف داشتیم۔ حدیث جبل احد مذکور شد کہ هَذَا جَبَلٌ يُجَبُّنَا وَ يُجَبُّهُ فَقِيرٌ

آن را نظم کردم و اخلاص نواب را با خود با قیاس حدیث شریف ادا ساختم
 هُوَ نَاصِرُكَ وَسَلَامُ سُلْطَانِ الْوَسْطَى اَلْبَقَاءُ فِي الْعَيْشِ الْمَحْلَدِ رُبَّةُ
 حَانَةِ الْمَنَاقِبِ وَلَمَّا يَشْرُ كُلُّهَا جَبَلُ الْوَقَارِ يَحْبُبُنَا وَ يُحِبُّهُ
 فقیر سوای این قطعہ عربی کہ بطریق اخلاص بر زبان گذشت و رباعی کہ در استغاثہ
 سفر حج نسبت بہ نواب آصفیاء نظم شد لب بمدح دولتمندے نکشودہ - رباعی
 این است -

ای حامی دین محیط وجود و احسان حق داد ترا خطاب آصف شایان
 او تحت بدر گاہ سلیمان آورد تو آل نبی را بہ در کعبہ رسان
 نواب شہید ذکا طبع و سرعت اندیشہ بدرجہ کمال داشت - و در لمحہ غزل طولانی
 ابدار بنظم می آورد - روزے از علوم مزاج خود حرف زد کہ ہر گاہ غزل در زمین اُستاد فکر
 کردہ مے شود دل می خواہد کہ قوافی تازہ بہم رسد - گفتم قافیہ اجیر مشترک است اشتراک
 قوافی ہیچ مضائقہ ندارد - بسیار شگفتہ شد -
 دیوان خمیسی دارد - بعد شہادت او شخصے دیوان اورا کشود سر صفحہ این مطلع
 برآمد -

گر ترا خواہش قتل است بیا بسم اللہ دم شمشیر توؤ گردن ما بسم اللہ
 و بیاد دارم کہ شبے غزلے مشق کرد و ہر گاہ در خانہ فکری نشست اشعار ابداء
 مسلسل می تراوید - چون این بیت از طبعش سرزد و قتی کرد کہ
 از پنچہ اجل نہ ہر اسیم ہیچ گاہ ماناف خود بہ تیغ شہادت بریدہ ایم
 این چند بیت از روزمرانہ حافظ موجود بود -

کدام گل بہ چمن گوشہ نقاب شکست کہ شبنم آیینہ بر روی آفتاب شکست
 ای دل ز زلف یار مدد میتوان گرفت سر رشته ز عمر ابدے توان گرفت

گر بخودی بمیکده فال سفر زند از چشم مست یار بلد می توان گرفت
 ای شوخ هوای مفکن تیرنگه را این ناوک بیداد بکار جگر می کن
 مرغجان خاطر جانان مزاج نازکی دام تو گرا ز حسن مغروری من از عشق تو مغرورم
 از گل گوشه دستار خود می لرزد قید او تازه نهالی است که من می دانم
 بعد شهادت نواب نظام الدوله - افغانه و نصاری هدایت محی الدین خان
 را بسرداری برداشتند - و افغانه در جلدوی این حرکت قلاع و ملک بسیاری از
 هدایت محی الدین خان نوشته گرفتند - هدایت محی الدین خان با افغانه پیچید
 رفت - و کپتان یعنی حاکم آنجا را ملاقات کرد و جمعی از سپاه نصاری همراه گرفته عازم
 حیدر آباد شد - و بر سر راه کات عبور نموده در ملک افغانه درآمد - قضا و قدر
 اسباب انتقام نواب نظام الدوله آماده ساخت - و در دل هدایت محی الدین خان
 و افغانه غبار نفاق برانگیخت - روزی که در سرزمین لکرمیت پل میخمشد ناخوشی طفرین
 به اعلان رسید - و عائد پرخاش شد - از یک طرف هدایت محی الدین خان و
 نصاری و از طرف دیگر افغانه مستعد شده صف آرای قتال گردیدند همت خان
 و دیگر سرداران افغانه بقتل رسیدند - و کار هدایت محی الدین خان نیز بترحم تیر می
 که در حدقه چشم رسید آخر شد - اعیان لشکر نواب صلابت جنگ بن آصفیاه
 را سردار ساختند - و سر همت خان و دیگر سرداران افغانه را بر نوک نیزه کرده و
 شاد بانه نواخته داخل خیام گردیدند -

و این سانحه هفدهم ربیع الاول سنه اربع و ستین و مائه و الف (۱۱۶۲) واقع
 شد - خون نواب شهید طرفه گیر افتاد کسانیکه با نواب شهید به و غایت پیش آمدند - همه
 به سزا رسیدند - و بعد شصت روز این همه قاتلان در آن واحد مقتول گردیدند -
 دیدی که خون ناحق پروانه شمع را چندان امان نداد که شب را سحر کند

از اتفاقات آنکه روزیکه این جنگ واقع شد یعنی هفدهم ربیع الاول فرصت دفن مقتولان
نشد. هژدهم آنها را از معرکه برداشته و صحرای لق و دق مسکن و حوش و سباع روزانه
دفن ساختند و تابوت نظام الدوله در همین تاریخ هژدهم بروضة مقدسه - و بعد شام
در عوار اولیاء الله مدفون گردید.

سبحان الله نواب اول قاتلان خود را زیر زمین فرستاد و بعد از آن خود در کنار
زمین آسود قاعاً عتبر و آیا اوی الا کبصار

و هر جا در اثناء راه تابوت او را گذاشته اند - مردم مکانه ترتیب داده
زیارت می کنند و نیازهای می گزرانند - از اینجاست که برای انتقال او تاریخ دیگر
"حسن خانمه" بر خاطر فقیر القاشد و در رشته نظم منسلک گردید که -

نواب آفتاب جهان تاب معدلت محشور یا جناب حسین ابن فاطمه

تا پنج خواستم ز برای شهادتش ارشاد کرد و پیر خرد - حسن خانمه

از جمله سرداران افغانه که با نواب شهید طریق دغا پیمودند عبد المجید خان است
که جدش عبد الکریم خان میانه از عمده امراء سلاطین بیجا پور بود - و اولاد او
تا حال به حکومت بنکا پور و غیره از توابع کرناٹک می پردازند - عبد المجید خان پسر
خود بهلول خان را به اتالیقی نصیب یا ور خان در رکاب نواب فرستاد اما بالانگ
پسر خود و دیگر سرداران افغانه را براه خود در دالت می گرد و منصوبه شطرنج دغا غائبانه
می باخت -

و همت خان که نواب را به شهادت رسانید پسر الف خان بن ابراهیم خان بن
خضر خان پنی است - خضر خان مادر کار عبد الکریم میانه مذکور بود - و او دوغان پنی که با
امیر الامرا حسین علی خان بے وفائی کرد و جنگیده گشته شد پسر خضر خان است چون صو
داری و کن در عهد شاه عالم به ذوالفقار خان پسر اسد خان وزیر تفویض یافت و

نیابت به داؤد خان پنی مرحمت شد. داؤد خان برادر خود ابراهیم خان را نیابت
حیدر آبا و مقرر کرد. و چون حیدر قلی خان در اوایل عصر محمد فرخ سپردلین و کن شد
ابراهیم خان را به فوجداری کرنول مامور ساخت. از آن وقت کرنول در دست
اولاد ابراهیم خان است.

در جنگ انتقام همت خان و دیوان او امانت اللہ خان که تخم این همه
فساد کشته او بود و بهلول خان و نصیب یا ور خان و دیگر بدخواهان از طرفین
بیاسار رسیدند. و چون لشکر بر سر کرنول آمد شهر را غارت کرد و اهل و عیال همت خان
همه به اسیری درآمدند. و از شامت علی که از آن بے همت صادر شد جان و مال آبرو
همه برباد رفت. حالت دنیا و دین است مال عقی چه خواهد بود. وَ سَيَعْلَمُ الَّذِينَ
ظَلَمُوا إِنِّي مُنْقَلِبٌ يُقْلِبُونَ.

وحسین دوست خان عرف چندا هم به تیغ انتقام مذبح شد و سرش بنوک
نیزه رسیده. تفسیر این مقال آنکه محمد علی خان پسر انور الدین خان گوپاموی بعد
شهادت پدر قلعہ ترچنپلی را قائم کرد. چون طرہ پرچم رایات نواب نظام الدولہ
عرصہ ارکات را معطر ساخت محمد علی خان آمدہ دولت ملازمت دریافت و بخطاب
پدر مخاطب گشت. و بعد شهادت نواب نظام الدولہ پناه بہ قلعہ ترچنپلی برد.
درین وقت ریاست ارکات بہ چندا کہ در پہلچری نشسته بود عائد شد. و همان
جامعہ نصاری فرانسس کہ بر نواب نظام الدولہ شخون آورده بودند همراه گرفته
بافوجی دیگر بر سر ترچنپلی رفت. انور الدین خان فوج خود و فرنگیان انگریز کن
دیوانپتن را با خود متفق ساخته بمقابلہ برآمد. چندی آتش حرب شعلہ خیز بود. آخر
انور الدین خان غالب آمد و چند ازندہ دستگیر شد و غرہ شعبان سنہ خمس و ستین
لے مراد ازین محمد علی خان پسر انور الدین خان است کہ بعد وفات پدر بخطاب پدر مخاطب گشتہ.

و مائت و الف (۱۱۶۵) چند را از مذبح ساختند و سرش را بر نوک نیزه کرده تشییع نمودند
و همچنین سرداران فرانسس با قوم خود هزار و یکصد فرنگی سفید پوست و لایمت را سوخت
فرقه کاروی زنده دشتگیر شدند

و بعد شهادت نواب نظام الدوله جماعتی که بشجون آوردند - هیچ کس روی
آسایش ندید و مال کارباین حالت کشید ان فی ذلک لذکری لمن کان له قلب
أو ألقى السمع وهو شهید -

(۸۶) نصرت - دلاور خان

نام اصلی او محمد نعیم است وطن اسلافش سیالکوٹ از توابع لاهور -
میر عبدالعزیز پیر دلاور خان نوکر شاهزاده داراشکوه بود - بعد برهم
خوردن داراشکوه و آرایش یافتن اورنگ دارائی به خلد مکان در سلک نوکران
خلد مکانی انحراف یافت و رفته رفته بمنصب دوهزاری و خطاب دلاور خان امتیاً
پذیرفت

میر محمد نعیم با دختر عنایت اللہ خان کشمیری که از امراء عالمگیری است
از دواج یافت - و در عهد شاه عالم نخطاب پیر خطاب گشت -

و چون صوبه داری دکن در بدایت جلوس محمد فرخ سیر به نواب نظام الملک
مقرر گردید و دلاور خان در رفاقت او رخت به دیار دکن کشید -

و چون امیر الامرا سید حسین علی خان رایت حکومت دکن افرخت و دلاور
خان را فوجداری رایچور از توابع بیجا پور تفویض نمود

و بعد زوال دولت سادات بارسه و استقرار نواب نظام الملک در ممالک

دکن بانواب بسرمی بُرد و بزمید قربت و احترام اختصاص داشت -

در سنه تسع و ثلثین و مائت و الف (۱۱۳۹) به سرانستان بقاخرامید و بر طبق وصیت در پای قبر مرشد خود مدفون گردید -

نام مرشد او شاه ابراهیم است - قبرش نقش درون حصار روضه شاه بُرهان الدین غریب قریب دیوار حصار واقع شده - محوطه مختصری و مسجد سنگینی دارد -

دلاور خان اقسام شعر خوب می گوید و مضامین مرغوب می بندد - دیوانش مرتب است این یوا قیت از ان معدن استخراج می شود

بسکمی دارد چیا در پرده محبوب مرا	دیدۀ بیگانه داند مهر مکتوب مرا
مژگان بهم نیاید دلدار بی نقاب است	کی خواب میتوان کرد در خانه آفتاب است
بی ابروی تراز نظم نور می رود	این تیر بے کمان چه قدر دور می رود
به محفلے که بیک در دصد دوا بخشد	چه می شود دل مارا اگر بما بخشد
نیست ممکن که بروی تود می خواب مرا	می زند دست به پهلوی دل بیتاب مرا
چشم پوشیده توان کرد سفر	چه قدر راه فنا هموار است
نیشۀ ساعت بود آئینۀ دنیا و دین	گردی آباد گردد دیگرے ویران شود
برزینی که او بناز نشست	جاک بر سر گر آسمان نشود
به عقبی رسیدیم از ترک دنیا	نشد آنچه از دست از پشت پاشد
روز باری نمی آید زیاران دیده ام	سایه هم وزیر پالمی شود وقت زوال

(۸۷) قبول میرزا عبد الغنی کشمیری

فاضل ممتاز بود - سخن سخن معنی نواز - شاگرد رشید میرزا و ارباب تجوای

کشمیری است در شاهجهان آباد بمیری برد. و در سنه تسع و ثلثین و مائة و الف
(۱۱۳۹) پیمانہ هستی او بریز گردید. مورخی تاریخ و فائش ازین مصراع بر آورد که
"گنج معنی بود که دافلاک در زیر زمین"
۱۱

شعله آوازش چنین می بالده

بهر حالت که می بینی ز عیب سرکشی پاکم
چو تخم عشق بیجان دامها در دانه خالی
چولای باوه گرد عالم آهم همان خام

(۸۸) گرامی - میسر اگرامی کشمیری

خلف و شاگرد میرزا عبد الغنی قبول کشمیری - رعنا طرز خوش مقالان است - و
کلاه گوشه شکن نازک خیالان - در شاهجهان آباد قلندرانه می گزرانید - و به کنه
شراب نازه گوئی دماغها را می رسانید -

وفاتش در سنه ست و خمسین و مائة و الف (۱۱۵۶) واقع شد - تاریخ گوئی
سال وفاتش درین مصراع ضبط می کند

"زندگی عجبی ازین جهان رفت"
۵۶

طوطی منطقه را چنین در گویائی می آورد

خون عشاق بران گردن بسیمین باشد
چون بیاضی که پر از معنی رنگین باشد
بچو آن شمع که روشن می کند صد شمع را
سوخته تا در نیم او عالمی را سوخته

(۸۹) گلشن - شیخ سعد الله دهلوی قدس سره

از فراء شعر است - منشأ خیالات رنگین و مصدر اشارات دلنشین - از وحشت
کمره دنیا رم - و در تجرد و توکل ثبات قدم داشت -

و مرید شاہ گل متخلص بہ وحدت بن شیخ محمد سعید بن شیخ احمد مجدد سہرندی
 بود قدس اللہ اسرارہم باین مناسبت گشت تخلص می کرد۔

نسبش بہ زبیر بن العوام صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ می پیوندد و اسلام خان
 کہ بہ وزارت بعض سلاطین گجرات احمد آباد رسیدہ از اجداد اوست

بعد انقرض سلاطین گجرات و استیلای اکبر بادشاہ یکی از اسلاف او از
 گجرات بہ دارالسرور برہان پور نقل کرد۔ شیخ سعد اللہ از برہان پور برآمدہ
 رحل اقامت بہ دارالخلافہ شاہ جہان آباد افگند۔ و بہ ارادہ سیاحت ہم بہ رخت
 و وطن اجداد یعنی احمد آباد و دیگر بلاد را سیر کردہ بہ شاہ جہان آباد برگشت
 و در بہمن مہر ۱۰۳۱ و یکم جمادی الاولی سنہ احدی و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۱)
 متوجہ روضہ رضوان شد۔

دیوان سیر ضخامت دارد و شاہد سخن را باین رعنائی برکسی می نشاند
 ہجتم خویش نگر سحر سامی این است نظر بہ آئینہ کن شیشہ و پری این است
 گشتم شہید تیغ تغافل کشیدنت جانم ز دست برد غزالانہ دیدنت

(۹۰) یکتا - احمد یار خان

از نژاد قوم برلاس است۔ اسلاف او در قصبہ خوشاب از اعمال لاہور
 توطن داشتہ اند۔ پدرش الہ یار خان بہ صوبہ داری لاہور و تہ و ملتان رسید
 و آخر سالہا بہ فوج داری غورین تفاعت کرد۔

احمد یار خان در او آخر عہد خلد مکان صوبہ دار تہ شد۔ یکتای امثال بود
 و متجمع فنون فضائل۔ خطوط در نہایت جودت می نگاشت۔ و تصویر در کمال تخیلی
 می کشید۔ و اقسام شعر بقدرت می گفت۔

درس تسعة عشر و مائة و الف (۱۱۱۹) وارد بچکر شد. و با علامه مرحوم میر
عبد الجلیل بلگرامی صحبت مقصدانه داشت. و نسخه کلام الله بخط نسخ از تحریر خود
بطریق یادگار تسلیم نمود. و امروز موجود است.

نگارنده او راق وقت معاودت از سفر سنده به ملتان رسیده استماع یافت
که احمد یار خان بیست و سیوم جمادی الاولی سنه سبع و اربعین و مائة و الف
(۱۱۲۷) در قصبه خوشاب خلوت نشین تراب گردید. و به استدعای مهربان
قطعه تاریخی در سلک نظم کشیدم و یک عدد زیاده را بحسن تحمیه بر آوردم
خان و الاربته احمد یار خان ذات او آئینه خلق عظیم
در فنون فصل یکتای زمان زاده افکار او در یتیم
کرد از معموره گیتی سفر ماتم او ساخت دلها را دو نیم
چونکه یکتا رفت. شد تاریخ او جای احمد یار خان بزم نعیم
مثنوی متعدد دارد مثل "گلدسته حسن" و "شهر آشوب" و غیر ذلک

وقتی محمد عاقل یکتا لاهوری با احمد یار خان مناقشه کرد که یکتا تخلص از
من است. تخلص مرا بمن و اباید گذاشت. احمد یار خان گفت یکتا نشدیم بلکه
دو تا شدیم و قرار داد که با هم غزل طبع کنیم. هر که خوب گوید تخلص از او باشد. خان
مذکور زمانه و مکانی معین ساخت. و جمیع صاحب طبعان لاهور را فراهم آورد
و غزلی که طبع کرده بود بر یاران عرض کرد و صدای آفرین و تحسین از هر جانب
بلند شد محمد عاقل هر سکوت بر لب زد. هر چند یاران تکلیف کردند. غزل خود را
دون یافته بر زبان نیاورد. احمد یار خان محضی دست کرد و به مهر و دستخط
حضار سخن سخن فریزین گردانید.

له ای هرگاه از مصرع تاریخ یک عدد کم نموده شد تاریخ مطلوب بیرون آید.

آفرین لاهوری این بیت دستخط کرده
 برین معنی گواهییم آفرین ما که احمد یار خان یکتا ست یکتا
 و دیگرے این مصراع ثبت نموده
 "گوهر یکتا ست احمد یار خان"

این چند بیت از ان غزل طر حے است

تا خطش طرح جهانگیری کاؤسی رنجیت	شکر زنگ چورومی بسروسی رنجیت
بامیدیکه شود جلوه گر آن سرور و ان	خاک شد چہرہ و در راه قدوسی رنجیت
سرمه آلودنگاہی که بیادم آمد	که سرشک شفقی از تره ام طوسی رنجیت
بر در بتکده از ناله آرام نا قوس	ہمتن اشک شد و در بر نا قوسی رنجیت
شیع از اشک شش یو قلمون سوخت بدبزم	جای شکش ہمہ خاکستر طاؤسی رنجیت
از بسکہ سراپا ز غم عشق تو دانم	چون کاغذ آتش زده یک شہر چراغ
چہرہی از سر و سامان من عمر سیت چون کامل	سیہ بختم پریشان روزگارم خانہ بردشتم

(۹۱) شہرت - شیخ حسین شیرازی

از شعراء راست اندیشہ - و اطباء حذاقت پیشہ است - اصلش عرب بود - در ایران
 نشو و نما یافتہ - آخر سرے بہ ہند کشید - و در سرکار محمد اعظم شاہ بن خلد مکان بعنوان
 طبابت نوکر شد - و در عہد شاہ عالم بہ اعزاز و احترام بسری بُرد
 و در زمان محمد فرخ سیز خطاب حکیم الممالک سر بلندی یافت - و در عصر محمد شاہ
 احرام بیت اللہ بست و بعد ادای مناسک بدرگاہ خلافت معاودت نمود - و بمنصب
 چہار ہزاری سرافتخار بفلاک چہارم رسانید -

وفاتش در شاهیجهان آباد ماه ذی الحجه سنه تسع و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۹)

اتفاق افتاد مقرر شود گوید

بے نظیر زمانه شیخ حسین گوی معنی ز نکتہ سنجان مبرو

هائقی از برای رحلت او سال تایخ گفت - شهرت مرد

۱۱۴۹

منتخبه از دیوانش بنظر رسید و از انجا بخرید در آمده

ک برای مطلبه دل را منور ساختیم مالوجه الله این آئینه را پر د خاتم

نه من شهرت نمادارم دنی نام می خواهم فلک گرواگزارد کنفس آرام میجو اجم

نالید داشت که در سینه ما جاتنگ است رفت و برگشت سر سیمه که دنیا تنگ است

ای گل سر کوی تو جدا از وطنم کرد من خار تو بودم که برون از چینم کرد

صبح شوناد رفروغت روز عالم بگذرد یکنفس دم را غنیمت ان که این هم بگذرد

مرا زلفت ز دام آزاد خواهد کرد می دادم ولی بعد از راهائی یاد خواهد کرد می دادم

مفلسی می آورد از یاد دستی حاتم هر کجا دیدیم آخر کرد بسیار می کمی

خواپ گران مردم بیدار کرد مارا بد مستی عزیزان هشیار کرد مارا

در خرابیهای دل هرگز ندارم محله در شکست نقد قلب خود ندارم فرصت

پس از عمری که درم بهجو قمری خدمت سروک براتی دادم و بر عالم بالاست تنخواش

غیر در بزم شکست نمکند پا قائم زانکه من خاصیت ریزه مینا دارم

بر یکدگر زیادتى از بسکه می کنند این قوم نیستند ز ابن زیاد کم

بمقابل هم توان بخشید خون خویش گرمردی نه کم از خا ظالم کسی را و شگیری کن

می رسد از بسکه پیش از من بعیب کار من دوستری دارم از خود دشمنان خویش را

قطره من گر چه گوهر شد ز سعی روزگار کار آسان سخت شد از منت یاران مرا

اهل دولت غلط است اینکه همه بی دردنا هر کرا دیدم ازین طائفه آزادی داشت

ای که می گوئی که از صحبت گریزانی چرا در بساط علم عرضائع کردنی کم مانده است
 بغیر ظلم توقع مدار از ظالم که نخل شعله اگر باری دهد شرراست
 کدام واسطه پروانه را به شمع رساند برای مردم کم گشته خضر راه که دید

(۹۲) ثنابت میر محمد افضل الہ آبادی

از احفاد میر ضیاء الدین حسین مخاطب به اسلام خان خوستی سفیدونی متخلص به
 والا است که از امراء درگاه خلد مکان بود۔

میر محمد افضل ثنابت آسمان والا فطرتی۔ و بسیار سپهر بلند فکرتی است۔ پایہ
 فضیلت درسی محکم داشت۔ و در شعر گوئی و شعر فہمی و محاوره دانی فرس استاد بے
 نظیر و مسلم صاحب کمالان شهر و ہلی می زیست۔ چند گاہ در اردوی پادشاہی بتلاش
 منصب و جاگیر سلسلہ طالع جنبانید آخر پای سعی در دامن قناعت کشید و در دارالخلافہ
 شاہ جہان آباد منقطعانہ بسرے برد

و دوازدهم شهر ربیع الاول سنہ خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۰) رخت زندگانی
 بر بست۔ و در شاہ جہان آباد مدفون گردید۔

جمیع اقسام شعر استادانہ می گویند خصوص در قصیدہ شانی بلند دارد۔ دیوانش
 حاوی انواع سخن است۔ و در وقت تحریر۔ نسخہ بخطی بدست اقبال۔ و بہ مشقت تمام
 این ابیات حاصل شدہ

تا تاشای دہانت کرد حیران غنچہ را شاخ گل و ستیست در زیر زخندان غنچہ را
 مرد ہر دم قطع اسباب معیشت مے کند ہر چہ می اقتد بہ ست تیغ قسمت مے کند
 قسم بمصحف گل عندلیب باغ تو ام برگ شمع کہ پروانہ چراغ تو ام
 بند رقیب پیش تو بر خود نیاز را چون نامقید مے کہ گزارد نماز را

صد بار گرتوانی مانند نبض جستن صورت نمی پذیرد از دست خلق رستن
 صیاد بی مروت شوق طعید نم گشت تا چند پاشکستن بر پال رشته بستن
 بخانه نه نشستم بغیر خانه خویش شدم برنگ نگیں سنگ آستانه خویش
 غنی در آتش سوزان همیشه چون حمام عذاب می کشد از پهلوی خزانه خویش
 شمع افروخته را کس نفروشد ثابت داغم و گرمی باز را ندارم چه کنم
 این تیر خاکی نگه نثر مگین او می جوید از مزار شهیدان نشان ما
 چون ماهی تصویر که در آب بنفتد در جلوه معشوق شود کم اثر ما
 همچو کردی که بلند از اثر قافله شد داد بر باد فنا رفتن یاران ما را
 خواب دیدیم که آئینه معارض نباشد می کند صورت این واقع حیران ما را
 شب نیم من خورده گل را نه بند و در کمر آبرو غافل ز فکر سیم وزر دارد مرا
 یافتیم از سلام مردم همد سر سری بود آشنایها
 چشم بیمار ترا حاجت تعویذی نیست بیکل ناخن شیر است صفی مژگانها
 نذر این یاران کنی که خورده جان عزیز خورده گیران بر نمی دارند از کار خویش
 چون گرسنگی نخواهم داشت چشم از قامت سبز بود تا در سواد گلشن هندوستان جایم
 هست چون سحر بهم ربط عزیزان جهان نیکی ماند ازین سلسله بر جان صدی
 عکس رنج تو آینه را رو نمی دهد تسکین خاطرش چه صورت کند کسی

رباعی

در مملکت قدس شهنشاه حسین بر اوج سپهر کبریا ماه حسین
 برخاست کمر بسته پے دعوے حق انگشت شهادت ید الله حسین

(۹۳) راج - میر محمد علی سیالکوٹی

از سادات سیالکوٹ من اعمال لاہور است مردی آزاد مشرب خوش خلق

خوش صحبت بود- و در شهر خود قلندرانه می گذرانید- و هنگامه سخنوری گرم می داشت
 عمری درازیافت- گویند در منتهای عشره خامسه بعد مائت و الف (۱۱۰۰) مرحله زندگی
 طی کرد-

فقیر دسنه سبع و اربعین و مائت و الف (۱۱۴۷) از سفر سندھ معاودت نمود-
 و عبور بر سر لاهور افتاد- در آن ایام عزیز می از سیالکوٹ از صحبت او آمد
 و بفرقدوم فقیر شنیده رسم زیارت بجا آورد- و برخی از اشعار میر بره آورد و فقیر
 ساخت از آن جمله است

روز وصل از بیم حیران تو ام گریان گزشت آه عید آمد پس از عمری و در باران گزشت
 چه سان آموخت بی رحمانه بر فراک سر بستن ز طفلی آن شکار افکن نمی دانند کمر بستن
 اگر با حق نیازی هست حاجت نیست تعمیری ستون و سقف درویشان ہیں دست دعا باشد

(۹۴) آفرین - فقیر الله لاهوری

در محله بخارای لاهور سکونت داشت- را قم الحروف وقتی که از هند
 جانب سندھ رفت بیست و نهم محرم سنه ثلث و اربعین و مائت و الف (۱۱۴۳)
 در لاهور با او برخورد- بسیار خوش خلق متواضع بود- در آن ایام قصه پیر
 و رانجھا نظم می کرد پیش فقیر داستان خواند- این بیت از قسمیه بیا دمانده
 بریان یتیمی تمنا نورد که عید آمد و جامه گلگون نکرد
 و چون از بلاد سندھ عطف عنان نمود و به قمر رجب سنه سبع و اربعین و مائت
 و الف (۱۱۴۷) وارد لاهور شدم و تا دوازدهم ماه مذکور در اینجا اقامت اتفاق
 افتاد- ملاقات مشائریه برات واقع شد- مسوده اول تذکره "ید بیضا"
 تالیف فقیر که نقش ناتمام بود خواه نخواه گرفت- و از منظومات خود مثنوی "انبان

معرفت "نخط خودش بطریق یادگار تسلیم فقیر نمود- عنوانش این است -
 ای مُنّتی به وضوے تجرید صبح شد صبح نماز توحید
 صبح یعنی که ظهورش همه جا است شش جهت بعد چرخشید و است
 دیوان آفرین مشتمل بر قصائد و غزلیات و دیگر جنس شعر بنظر در آمد- و این چند بیت
 فرا گرفته شده

ستم بزمیر دستان مرو سکش را خطر دارد	فلک را شیوه عاجز کنشی زیر و زبر دارد
نثر سپاه تغافل پی صف آرائی است	نقیب نال صدائی که اشک مجرائی است
هنوز حسن تو نو مشق جلوه پیرائی است	هنوز اول درس کتاب رعنائی است
هنوز چشمه نوش تو بوی شیر دهد	هنوز لعل لبث غافل از مسیحائی است
هنوز سرو قدت گر چه کرد آغوش است	هنوز لعل شکوه خادر آستین خائی است
هنوز دامن حسنت ز صبح پاکتر است	هنوز ماه تو این زداع رسوائی است
نهال مهر و وفا تا چه بارے بندد	بهار حسن ترا آفرین تماشائی است
بقدر تاب و طاقت گذر از تسکین محتاجان	نداری قوت دست کرم دست دعا بکشا
حسن را در اضطراب آرد شکوه عجز عشق	شمع می لرزد بخود از شونے پروا نها
گل آفت بود در ناتوانی خود نما بودن	عروج شاخ نازک در بغل دارد تنزل را
دارغ دل افتادگان از غیب باشد رو بک	شد کشف این معنی مرا از قرعۂ رمالها
هست کار عاشقان بعد از فنا هم جذب دو	نشگی بسیار دارد آنکه ماهی خورده است
بنور هنر زبردست من شود حاسد	چنانکه طفل پدر را نخمده زیر کند
نخرد حجت قاطع بود صاحب کمالے را	قبای بنفیه بر تن می دردمرغی که کامل شد
مرد حق محکوم نادان گر شود بقیه نیست	عزت مصحف ز دست انداز طفلان کم نشد
ذلت بود نتیجه آمیزش خیس +	بر گرد می زنند و نمند چوب می خورد

بامید محقق مے پرستم ہر مزدور را ازین ویرانہا شاید رسم روزی بعموری

(۹۵) روحی سید جعفر زنبیر لوری

زنبیر بر اء مہملہ در اول و آخر و نون و باء موحده و یای تختانی بروزن زنبیر
تصبیہ البست پائزده کروہی از لکھنؤ

سلسلہ نسب سید جعفر بہ سید نعمت اللہ ولی مے پیوند۔ و سید محمود
حاجی الحرمین الشریفین کہ یکی از اجداد اوست سواد ہند را بہ پرتو قدم خود روشن
ساخت۔ و در تصبیہ جالیسر از مضافات آگرہ متوطن گردید و یکی از احفاد سید
محمود بتقریبی در موضع زنبیر لور وارد شد و محل اقامت افکند

سید جعفر در عشیرہ شیوخ عثمانی بلگرام کہ خدا شد۔ سید بے پاک نژاد صوفی شتر
بود۔ و در توحید مذاقی عالی داشت۔ مدتہا سید العارفین میر لطف اللہ بلگرامی
قدس سرہ را خدمت کرد و فیض ہا فراہم آورد۔ اکثر از زنبیر لور بہ دار السلام بلگرام
کہ چہان منزل است برای ادراک صحبت سید العارفین قدس سرہ مے رسید و
غنیہ ہای اسرار از بہشت محل اقدس مے چید۔

و در عہد شاہ عالم بہ شاہ جہان آباد تشریف بُرد۔ و چندی بسیر آن مصر
جامع پرداخت و با صاحب طبعان آنجا سیما میرزا عبدالقادر بیدل رحمہ اللہ
تعالی صحبت داشت۔

در اواخر عمر سالہا در بلدہ لکھنؤ رخت بدار الامن انزو او توکل کشید۔ و عرض
عمر ابطول مشق فنا خوش گزرائید۔ مردم بسیار با و گردیدہ بودند و از روی اعتقاد
صادق خدمت بجائے آوردند۔

فقیر و آن مرحوم با ہم محبت مفرد داشتیم۔ و دوام مجلس صحبت مے آراستیم

ملاقات آخرین است که در تاریخ ہر دہم ذی الحجہ سنہ ثمان و اربعین و مائتہ و
الف (۱۱۷۸) عبور فقیر بر لکھنؤ و نزول در تکیہ ایشان اتفاق افتاد۔ آن روز
در انجاء مجمع صاحب طبعان بود مثل شیخ عبدالرضا مثنیٰ اصفہانی و آقا
عبدالعلی تحسین کشمیری و میرزا داؤد اکبر آبادی از آخر روز تا نیم شب صحبتی
زیگین گزشت۔

سید جعفر غرہ رمضان سنہ اربع و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۲) بظاہر قدس
انس گرفت۔ و در زلمیر پور مدفون گردید۔ کاتب الحروف گوید:

سید نکتہ سخن حق آگاہ کرد آہنگ بزم سبوح

سال تاریخ او شود پیدا وقت تکرار۔ جعفر روے

۵ ۷ ۷

۱۱ ۵ ۲

دیوان مخفّری دارد این چند بیت از انجاء بقلم می آید:

سیر نزول ذات بالسان رسید و ماند چون وحی آسمان کہ بہ قرآن رسید و ماند

گشت چشم تو ولی قنّیہ قامت باقی است نیست آرام ببردن کہ قیامت باقی است

اسیر فلسفی می دارد استغنا ہنرور را کند گردن کشی از دانہ کم قسمت کبوتر را

از عدم بیداری دل بہت رہ آورد ما آب چشم خفتگان چون صبح باشد کرد ما

چو ماہ نو کند جذبہ حسن است ہر مویم بسر خورشید غلطان آید از تحریک ابرویم

ز فیض مفلسی قیمت فزاید اہل جوہر را لباس غیر عیانی نہ زیبہ لعل و گوہر را

عینکم شد و جہان پردہ یک راز ماند سنگ گر سدر ہم گشت نگہ باز ماند

صاحب دل از شکوہ حرف و صوم محرم است چون سوید نقطہ شعر سواد اعظم است

کے رو سیاہ کردم از منت سوادے حرّم ز خود تراود چون خامہ فرنگی

شگفتہ جبہ کدام آفتاب مے آید کہ خندہ چون سحر از گرد کاروان پیداست

(۹۴) اُمید- قزلباش خان بهدانی

نام اصلی او میرزا محمد رضا است - در عنفوان جوانی از بهمدان به اصفهان آمد و با میرزا طاهر وحید نسبت تلذ درست کرد

و در عهد خلد مکران به هندوستان رسید و به عطای منصبی امتیاز پذیرفت و در عهد شاه عالم بخطاب قزلباش خان سرفراز گردید - و در زمان محمد معزالدین تقریب خدمت به دارالسور بر بان پور آمد - و در ایام ایالت امیرالامرا رسید حسین علی خان از خدمت که در بر بان پور داشت معزول شده به نجسته بنیاد رسید و به داروغی احشام کرناٹک مامور گردید - و باین تقریب به ارکات رفت و بعد چندگاه رفاقت مبارز خان ناظم حیدرآباد اختیار کرد - و روز جنگ با مبارز خان حاضر بود - بعد گشته شدن مبارز خان در قید نواب آصف جاه افتاد - و غرلے طرح کرده بجناب نواب ارسال داشت - نواب شفقت فرمود - و به مزید عنایت و بحالی جایز مرہے بر جراحت گذاشت - و حراست قلعه منی مرک از توابع کرناٹک که الماس از سواحل دریای کشابرا آورده در انجا درست می سازند - تفویض فرمود - قزلباش خان بعد چندی رخصت حرمین شریفین گرفت - و بعد تحصیل زیارت مراجعت نمود - نواب آصف جاه بدستور سابق مورد الطاف ساخت - و چون نواب آصفجاه در سنہ خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۰) حضور طلب شد قزلباش خان در رکاب نواب به شاہجہان آباد رفت و در سفر بھوپال ملزم رکاب نواب بود - و درین سفر فقیر ابا قزلباش خان مکرر بر خورد اتفاق افتاد - خوش خلق و نگین صحبت بود و موسیقی ہندی با وصف ولایت نہ ابودن خوب می دانست و می گفت و چون نواب آصف جاه از سفر بھوپال به دارالخلافہ شاہجہان آباد

معاودت فرمود قزلباش خان همراه رفت و از آن وقت در دار الخلافه بار اقامت کشاد
و در سنه تسع و شصین و مائة و الف (۱۱۵۹) در انجایمان فانی را و داغ نمود و محر
اوراق گوید

خان سخن گستر سحر آفرین رخت سفر بست ازین خاکدان
سال وفاتش دل نالان من یافته- جان داده قزلباش خان^{۱۱}
از و منقول است که روزی پیش ذوالفقار خان بن اسد خان وزیر شکایسته از
دست روزگار کردم- ذوالفقار خان در جواب گفت دنیا را با مید خورده اند گفتم پس چرا
تو اب صاحب بی من می خورند-

این چند بیت از دیوانش نقل افتاده

زمانه بر سر جنگ است یا علی مردے	و گر چه وقت درنگ است یا علی مردے
روشن شود به پیش تو چون شمع سوز من	یکشب اگر تو هم بنشین بر روز من
خوشا وقتی که می بالید از جانان بر و دوشم	برنگ ماه تو هر شام بر می گشت آغوشم
گشت روگردان ز بس آبادی از ویرانه ام	چون کمان حلقه بیرون شد درون خانه ام
خدا ناکرده اند و همت چرا اند دوستان باشد	شنیدم کفتم داری نصیب دشمنان باشد
بشمن دوست- با من سرگرافی بارها گفتم	نمی خواهم چنین باشی تو میخوای چنان باشد
بساکشاد که در بستگی شود ظا هر	کلید روزی استاد قفل گرفتار است
سر گشتگی بطاعم هست	بر گرد سرت چرا نگردم

(۹۷) زائر- شیخ محمد فخر

خلف الصدق شیخ محمد یحیی و دختر زاده شیخ محمد افضل اله آبادی است قدس^{لله}
اسرارها نخست احوال این دونیر اوج کمال بر ساحت قرطاس پر تو می اندازد و سواد

کتاب را به لوازم انوار برکات معموری سازد.

شیخ محمد افضل اله آبادی قدس سره سر حلقه خلفاء حضرت میر سید محمد کاپوی
است قدس الله اسرارهما. مهر سپهر ولایت و کویب دری اوج هدایت بود و فضائل
صوری و معنوی فراهم داشت. نسبش به سیدنا عباس عم البنی صلی الله علیه و سلم منتهی می شود
و غیر بنی الخلفاست.

ولادت او شب دهم ربیع الاول سنه ثمان و ثلاثین و الف (۱۰۳۸) دست
داد و در آغاز حال بطور طلباء پورب در بعضی امصار تنقل و ترحل نمود و نزد قاضی
محمد آصف که از متوطنان بعض قریات اله آباد بود و قضاء بلده مذکور داشت. و
از شاگردان ملا عبد السلام دیوه است و مولانا نور الدین جعفر جوئی و دیگر فضلا
عصر تلذزد. و در فضائل رسمی شانه عالی بهم رسانند. و در عمر بیست و پنج سالگی به سعادت
ارادت میر سید محمد کاپوی قدس سره فائز گشت و نعمت برکت مجدی فراوان اندوخت
و به اجازت و خلافت مستحق گردید.

اصل وطن او سید پور از توابع غازی پور است به اشاره پیر در اله آباد حل
اقامت افکند. و به تلقین اصحاب و تعلیم آداب مشغول گشت حق تعالی قبول خاص عام
عطا کرد و طالبان بسیار از فروغ التفاتش چراغ دل برافروختند.
تصانیف عربی و فارسی و افراد و از انجمله حل ثنوی مولانا روم بین الجمهور
مشهور است.

روز جمعه پانزدهم ذی الحجه سنه اربع و عشرين و مائه و الف (۱۱۲۴) به عالم
علوی شتافت. مرقم نور در اله آباد وینر امر و یتبرک به

شیخ محمد یحیی المعروف به شیخ خوب الله اله آبادی برادرزاده حقیقی و داماد و
سجاده نشین شیخ محمد افضل است قدس الله اسرارهما بحر مواج علوم شریعت و طریقت

شیخ محمد افضل اله آبادی

شیخ محمد یحیی

بود۔ وجوہ سیراب در دامن در پوزہ گران کوچہ طلب می رخت
 درین دوازده سالگی نہال استعدادش تربیت عم بزرگوار نشو و نمایافت۔ و از
 بحث حال کافیہ ابن حاجب حالش برگردید و تانہنہای تحصیل از خدمت شیخ استفادہ
 نمود۔ و مدتہا مدارج سلوک در نور دید۔ و بشرق کمال و تکمیل عروج فرمود و بخلافت و
 دامادی حضرت شیخ اختصاص یافت۔ و بعد از تحال شیخ باستحقاق نائب مناب گشت
 و قبولی عظیم یافت و خارق عادات بسیار سرزد و کتب و رسائل کثیرہ تصنیف کرد و کشف
 مشکلات علوم ظاہر و باطن شانے بلند داشت مکتوبات ایشان در چہار مجلد برہانی است
 جلی بر علوفطرت و کمال بحر۔

شب دوشنبہ یازدہم جمادی الاولی سنہ اربع وربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۲)
 در جوار رحمت آسود و آیہ کریمہ ”لَقَدْ مَخَّي“ تاریخ است۔ مرقد مطہر در پہلوی قبر
 شیخ محمد افضل قدس اللہ اسرارہما
 شیخ محمد فاضل بمصدق فَعَزَّ ثَنَا بِنَا لِكُلِّ رِيب سَجَادَةُ الْبَوَيْنِ وَ فَرَعَ آسَمَانِی
 اصلین طیبین است۔ صاحب صفات رضیہ و مناقب سنیہ۔ اساس محکم مدارج علیا
 قیاس منج و ولایت کبری۔ میزان عدل و تقلبات۔ برہان نقد عقلیات۔ تشریح بدرجہ
 کمال داشت و ہمیشہ ہمت بتعدیل قسطاس شریعت می گماشت۔ بسیار کشادہ دست
 شکفتہ پیشانی بود و فتوح ذخیرہ نئے ساخت و یگانہ و بیگانہ را بہ احسان بیدار لغے
 نواخت اکثر اوقات در سفر گذرانید۔ در جمیع اسفار جمعی کثیر از ابناء سبیل بہ اوئے
 پیوستند۔ شیخ از ماکولات و ملبوسات خبر ہمے گرفت۔ و مادامی کہ عامہ رفقار اطعام
 ہمے رسید خود بہ اکل تنہا نئے پرداخت۔

از عنفوان شعور و خدمت والد ماجد و برادر کلان خود شیخ محمد طاہر تلمذ نمود۔ و
 کتب تحصیلی مرتب گذرانید و بر صدر استادی نشست و در سفر حجاز میمنت طراز علم

حدیث از مولانا و استاذنا شیخ محمد حیات مدنی قدس سره سند نمود. جوهر فہم و ذکاوت او از بس عالی افتاده بود و در مقامات غامضہ علمی بسرعت تمام ترمی رسید.

جدا مجزش شیخ محمد افضل اوراد و صغیرین مرید ساخت و تربیت حوالہ شیخ محمد بچی کرد. مشار الیہ در ظل پدر بزرگوار تربیتہا یافت و مجاز و مرخص گردید و بعد از تحال والد ماجد جانشین گشت.

در حدود سنہ ۱۰۷۲ (۱۱۴۲) والد فقیر بانواب مبارک الملک سرہند خان تونی ناظم صوبہ الہ آباد وارد این شہر شد. و فرزندان و قبائل را از بلگرام دران مقام طلبید. و با اہل بیت فقیر و اہل بیت شیخ محمد افضل قدس سرہ آتما و ارتباط بدرجہ کمال شد. و چون محرر اوراق در سنہ سبع و اربعین و مائتہ والف (۱۱۴۷) از کشور سندھ معاودت نمود و در شاہجہان آباد خیر اقامت اہل بیت خود بہ الہ آباد شنیدہ راست از اکبر آباد بہ الہ آباد شانت با اع. کہرام دبستی تمام ہم رسید و ایام اقامت آن بلکہ بہ مجالست و موانست این اکابر حفظ و اثر گشت. و الحال آن عہود جمعی بیاد می آید و ناخن حسرتی بر دل می زنند.

و عمدہ ہمت جامع با این اعزہ اخوت طریقت است کہ سلسلہ جانبین بحفرت سید محمد کاپوری قدس سرہ متصل می شود. و با شیخ محمد فاخر جہتی دیگر ضم شد کہ علم حدیث در مدینہ منورہ از یک استاد سند کردیم یعنی مولانا و محمد و منا شیخ محمد حیات السندی المدنی قدس سرہ

شیخ محمد فاخر در سنہ تسع و اربعین بعد مائتہ والف (۱۱۴۹) عازم حرمین شریفین شد و در سنہ خمسین و مائتہ والف (۱۱۵۰) باین سعادت فائز گشت.

و در ہمین سال راقم الحروف احرام بیت اللہ بست و سفر دریا با انجام رسانید و در ہم محرم سنہ احدی و خمسین و مائتہ والف (۱۱۵۱) بہ بندر جدہ نازل شد.

مشائر الیه در جده تشریف داشت و خبر مقدم فقیر از مردم بهمازی که دو روز پیش از
 جہاز ما رسیده بود استماع یافته برب دریا چشم در راه انتظار داشت - بجز در ذیل
 از کشتی ہم آغوش ملاقات شدیم طرفه سروری دست داد و کلفتهای غربت بیکبار رخت
 سفر بست از جده باتفاق بکمر رسیدیم و دیدہ نیاز بر آستان رب العزت تعالی
 شانه مالیدیم -

مشائر الیه (شیخ محمد فاخر) در او ائل سنہ احدی و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۱)
 بر بهمازی کہ را تم الحروف رفته بود معاودت نمود و بوطن مالوف برگشت - و در سنہ اربع
 و خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۲) کثرت ثانی داعیہ حریم شریفین مصمم ساخت - و
 رخت کوچ از الہ آباد بر بست

و درین سفر سید غلام حسن برادر اعیانی فقیر برفاقت شیخ ارادہ حریم شریفین
 کرد - بعد طی مراحل داخل بندر سورت شدند و بیست و چهارم محرم سنہ خمس و
 خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۵) در کشتی نشستند ناگاہ در آن بحر پر شور جہازات قوم
 مرہتہ و کن کہ از چندی بندر بسی را از دست فرنگیان انتزع نموده در دریا قطع
 طریق شعار ساخته اند نمودار شد - بیست و نهم محرم سنہ خمس و خمسین و مائتہ و الف
 (۱۱۵۵) وقت صبح بضرب توپها آتش حرب اشتعال گرفت - ہنگام نماز عصر گولہ
 توپی تختہای بسیار مقابل یکدیگر سوراخ کردہ بہ سید غلام حسن رسید - شیخ محرفا
 مکتوبے بہ فقیر فرستاد در انجامی نویسد کہ :-

”میر غلام حسن چون مرغ نیم بمل در حرکت شدند گفتیم میر صاحب شما شہید شدید کلمہ بخوانید -

”ما ہم اگر قسمت است بشما ملحق می شویم - بہای شریف ایشان در حرکت بود - چون در اجل

”موجود - اندکی توقف دیدم بار بار مقید می شدم کہ کلمہ بخوانید - اول سخن کہ از ایشان سرزد

”این بود کہ می خوانم و بہ این سجع می خوانم لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ صَلَّى

”علیہ وسلم گفتم بخوانید یا حسین بکارے آید۔ باز گفتند خوب شد آنچه شد و پرسیدند امروز
 ”کدام روز است گفتم پنجشنبه۔ متبسم شدند۔ غالباً بیا حدیثی کہ در فضل موت روز جمعہ و شب
 ”آن وارد شدہ در تبسم آمدند۔ والا کدام وقت تبسم بود۔ باز گفتند من نماز عصر بخواندہ ام مرا
 ”تبسم سازید۔ بتیم نماز عصر بر پشت غلطیدہ خواندند بدستور مغرب و عشا۔ تمام شب پیش
 ”ایشان نشسته بودم کلمہ می خواندند۔ در میان حرفے ہم می گفتند۔ یک یک رفقار اطلبیدہ
 ”استغفار کردند و کلمہ خوانان شب را با آخر رسانیدند۔ ہرگز اثر جزع از ایشان ظاہر نشد۔
 ”می گفتند ہرگز اثر درد معلوم نمی شود۔ مزاجی کہ سابق داشتم دارم این چگونه زخم است
 ”کہ اثرے از شدت سكرات با این زخم جگر دوز نیست۔ وقت صبح کہ بہ نماز برخاستم ایشان
 ”را آشنا نیافتم۔ بعد از نماز دیدم انتقال روح شدہ است اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَيْہِ رَاجِعُونَ
 ”در عرشہ کشتی غسل دادہ و تکفین نمودہ و نماز خواندہ بدریاسپردیم۔ باوجود آنکہ آب ساکن بود
 ”و ہوا غیر متحرک۔ جفہ ایشان چون تیر از جہاز دور تر رفت۔ تا بدن مبارک ایشان بر جہاز
 ”بود و جہاز بجانب مکہ معظمہ بود۔ بعد از ان فلینم جہاز را قابض گردیدند و نمی شدن میر غلام
 ”روز پنجشنبہ و انقطاع نفس روز جمعہ سلخ محرم سنہ خمس و خمسين و مائتہ و الف (۱۱۵۵)
 ”انتهی المکتوب ملخصاً۔

میرزا عنایت اللہ بیگ اندھانی متخلص بہ راجی این مصراع تاریخ یافت ہ

”شہید شد بہ رہ کعبہ سید ستم“

و محرکات شرارے از آتشکدہ دل بیرون مے دہد رباعی

تاریخ قسم گسستہ شورم بردند بازوی مرا شکستہ زورم بردند

داع است دلم کہ رفت نور بصرم نام بگذاشتند و نورم بردند

از ظہور این ساختہ سگرف عبرتے دست داد و برائی العین مشاہدہ افتاد کہ بتی عنایت

ازلی کثرت اسباب کارے نتواند ساخت۔ و بے جنبش ابروی قضا صد ہزار ناوک

صیدی نتواند انداخت - برادر شهید با سامان طریق و افرادان رفیق جاده پیماشد و
بنده تن تنها بے زاد و راه از وطن مالوف سر به صحرا زدنیرنگی قدرت تماشا باید کرد
که طوفان حوادث خاک او را بر باد فنا داد - و بدرقه عنایت سرمدی بنده را در آغوش
امن و امان به منزل مقصود رسانید و بدستور باز آورد و الحمد لله والمنه برادر شهید اگر چه
بمنزل نارسیده غریق لجه فنا شد اما در حقیقت چست تر بمنزل رسید و شاید مقصود بروجه
اتم در آغوش کشید بحکم وَمَنْ يُخْرِجْ مِنْ بَيْتِهِ مَهْجَرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ
ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ -

و حضرت لسان الغیب قدس سره فرماید

دست از طلب ندارم تا کار من بر آید یاقن رسد بجانان یا جان ز تن بر آید
و دیگرے سر آید

بهر نحوی که باشد کام خود را از تو می گیرم ترا یاد دست من یا خون من در گردن آشوب
ازین دو صورت اول نصیب باشد و ثانی نصیب شهید مرحوم - و او را رتبه دیگر عظیم
حاصل گشت یعنی سرخ روئی بجزء شهادت که شرف این رتبه حاجت بشر ندارد
الفقه بعد شهادت سید غلام حسن کفار غالب آمدند و جهاز را با متاع و مسلین
گرفته به بندر بسی بردند و بحال شیخ محمد فاخر این قدر ترجم کردند که سوارے از
جانب خود داده از بسی بصورت رسانیدند - و اشیاء و اسباب ایشان را جز صندوق
کتب همه را بتصرف آوردند - شیخ محمد فاخر با انتظار موسم جهاز در سورت توقف کرد و در
ماه صفر سنه ست و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۶) بر جهاز عازم جدہ نشست - قضا
جهاز به تباہی شد - و به کنار بندر مخا رسید - شیخ چند ماه در مخا اقامت کرد و در موسم
کشتی متوجه مکہ معظمہ گردید - و بیست و دوم رمضان سنه ست و خمسين و مائة و الف
(۱۱۵۶) بحرم امن و اصل شد - و هم درین سال حج رفو جمعہ که آن را در عرف حج کہ

مے گویند۔ دریافت۔ و در سنہ تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) یازبہ ہندوستان
عطف عنان نمود۔ و در جمادی الاولی سال مذکور از بندر سورت روانہ پیشتر گردید۔
برادر فضائل مرتبت میر محمد یوسف سلمہ اللہ تعالیٰ قلمی نمود کہ:-

”شیخ محمد فخر در ربیع سنہ تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) بہ شاہ جہان آباد تشریف
آوردند۔ فقیر از ملاقات مسرت حاصل شد و بعض رؤیا کہ در ملاقات ایشان دیدہ بودم
”و بعید از عقل مے نمود۔ بقدرت حق سبحانہ و تعالیٰ صادق برآمد۔ و میرزا خان جہان
”مظہر ملاقات ایشان بسیار محفوظ شدند و با ہم صحبت گذشت۔ ششم رمضان سال مذکور
”نقل مکان بخانہ فقیر گردید۔ ہشتم منہ رخت کوچ بر بستند و در بہمن ماہ بہ اکبر آباد رسیدند
”و بیست و سیوم متوجہ الہ آباد شدند انتہی

شیخ یک سال در الہ آباد ماند و در ماہ شوال سنہ ستین و مائة و الف (۱۱۶۰) از
راہ بنگالہ عازم دریای محیط شد کہ از انجا در جہاز نشسته سرے بحرین کشد۔ و در
عظیم آباد و مرشد آباد و دیگر امصار سر راہ حکام خدمتہا بتقدیم رسانیدند۔ از بند
ہو گلی بر جہاز نشست۔ قضا را مسافت چند روز قطع کردہ چو بے از جہاز شکست
سہ ماہ جہاز در دریای تباہی ماند آخر الامر بہ موضع چا تگام کہ منہای دیار شرقی
علی پادشاہ ہند است از جہاز فرو آمد و بہ علت موسم برشکال سہ چہار ماہ در چا تگام
گزارانید از راہی کہ رفتہ بود بہ الہ آباد برگشت۔ درین مرتبہ نیز حکام سر راہ نذر
فراوان گزارانیدند۔ قریب دو ماہ در الہ آباد ماندہ قصد شاہ جہان آباد کرد
و بیست و پنجم رمضان سنہ ثمتین و ستین و مائة و الف (۱۱۶۲) واصل آن شہر
شد۔ و چندی بہ اقامت آنجا پرداخت و باز نطق ہمت بزیارت حرمین شریفین بر
بست۔ و محض بہ ارادہ ملاقات راقم الحروف اول قصد دکن کرد۔ و غرہ شعبان
سنہ اربع و ستین و مائة و الف (۱۱۶۴) از شاہ جہان آباد روانہ شد و پنجم

ذی الحجہ سال مذکور بہ برہان پور رسید۔ فلک ناتوان بین فرصت نہاد کہ بہ رویت
یکدیگر کہنے تمنا برآید۔ بعد عبور دریا ی خریداری سرسام اور اعراض شد۔ و پس
از وصول برہان پور بیماری قوت گرفت و یازدہم ذی الحجہ روز یکشنبہ وقت اشراق
سنہ اربع و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۲) جان عزیز را در راہ بیت اللہ دفن ساخت
تاریخ تولد او کہ در سنہ عشرین و مائتہ و الف (۱۱۲۰) واقع شد "خورشید"

است و تاریخ انتقال "نورال خورشید" عمرش چهل و چہار سال۔

در حالت مرض وصیت کرد کہ از مشائخ برہان پور۔ شیخ عبد اللطیف
قدس سرہ در کمال تشرع بودند و بر مرقد مبارک ایشان بدعتہای اہل زمان بہ عمل
نہی آید مراد جوار ایشان دفن سازند۔ موافق وصیت بعمل آوردند
و احسرتا کہ این چنین صاحب کمال و پیام شباب ازین عالم رحلت کرد و در اغ
مفاہرت بردل یاران گذاشت۔ پھر وہاں اگر عمر با چرخ زند مشکل کہ چنین ذات
قدسی صفات ہم رساند۔

قول میرزا جانان است کہ :-

"بسیارے از کبراء دین را مشاہدہ نمودم بعد از یازدہ ضد سال یک شخص کہ عبارت از شیخ محمد
است موافق کتاب و سنت دریافتہ۔"

و نیز قول میرزا است کہ :-

"بسا ارباب کمال را برخوردیم آن قدر کہ نزد شیخ محمد فاخر ارزان شدم ہیچ جا اتفاق نیفتاد۔"

یعنی میرزا برخلاف وضع خود بہ ملاقات شیخ محمد فاخر اکثرے رسید

شیخ محمد فاخر صاحب دیوان است۔ این چند بیت از انجا فرارفتہ شدہ
بباغ عاشقی از میوہ و گل نیست سامانے کم بادام و زگرے را خداے چشم گریانی
آئینہ با صفائی رخت رو گرفتہ است گل پیش آن دہن دہن بو گرفتہ است

دارم دلے کہ بروم تیغ ست راه او مژگان چشم یار بود سیر گاہ او
 بر میان بر زده دامن ز کجائے آئی مر حبا گر بشکار دل مای آئی
 حُب دنیا می فریبد خاطر افسرده را گوشمالی می دهد رویاہ شیر مرده را
 مور را در خم زلف تو بہ بیند مارے عینک داغ دلم از چہ کلان بین شدہ است
 مرا از آمد و رفت نفس روشن شد این معنی کہ اقبال جہان در دم زدن ادباری گردد
 دنیا عزیز کردہ دنیا طلب بود از التفات شوی بود قدر زن بلند
 کنند گور پرستان زیارت ز اہد کہ زیر گنبد دستار زندہ در گور است
 بعد مردن نیز یارم نیست بر دوش کسے ہنچو رنگ گل عدم پیام از پرواز خویش
 در گلستانی کہ مارنگ تماشا رہنختیم آسمان یکبال بر ہم خوردہ طاؤس بود

رباعی

تا بیرون چار یار اخیار نہ از چار اصول دین خبر دار نہ
 در طبع تو این چہار عنصر با ہم تا بہست با اعتدال - بیمار نہ

رباعی

گرتن بہ بلای قضای تو ان داد از کف سر رشتہ رضایت تو ان داد
 در ہر چہ نشد مگو چنین بایستے تعلیم خدائی بخدا نتوان داد

(۹۸) فضل - شیخ محمد ناصر

برادر اعیانی شیخ محمد فاخر زائر است - کسب کمالات از حاشیہ محفل والد ماجد
 خود شیخ محمد مجیبی و برادر کلان خود شیخ محمد طاہر قدس اللہ اسرارہما نمود - و از علوم
 صوری و معنوی بہرہ وافر اندوخت -

جد بزرگوارش شیخ محمد افضل اورا در خورد سالی مرید گرفت - وہ بہ دست

تربیت شیخ محمد یحیی حواله نمود. و بعد فوت پدر و الا کهر بر مسند آباء کرام مربع نشست.
و طریقه ائمه اسلاف را با تمام تمام نگاهبانی فرمود.

فیما بین فقیر و او اخلاص خاص بود. حیف که در ریعان جوانی آن شجر سایه
آغلن از پیا افتاد و این حادثه بیست و یکم جمادی الاولی روز چهارشنبه وقت نماز مغرب
سه ثلث و ستین و مائة و الف (۱۱۴۳) واقع شد و پائین روضه منوره شیخ محمد افضل
جد خودش مدفون گردید.

مسود او راق در تاریخ وفات مشائز الیه و شیخ اسد الله غالب که ذکرش می
آید - می گوید

افضلی شیخ کامل و غالب	آرمیند در ریاض ارم
سال تاریخ گفت غمزه	آه رفتند هر دو زمین عالم
ذکاء ذهن بدرجه کمال داشت و شعر بسرعت تمام می گفت. صاحب دیوان است	چو صبح صافی آئینه ام زوم زدن است
صفای خاطر روشن دلان همین سخن است	چون نگین در حلقه خود را از برای نام کرد
زاهد از خلوت نشینی فکر صید عام کرد	که صافی تر کند گرد و بیتی آب گوهر را
سخنور چون بمیرد شعرا و مشهور تر گردد	لب گزیده اغیار را چه بوسه زخم
عقیق کننده نام دگر چه کار آید	

(۹۹) غالب - شیخ اسد الله

دخترزاده شیخ محمد افضل اله آبادی است و برادر خاله زاده شیخ محمد ناصر افضل
اصلش از جوپور است. جد کلاش سجاد و تشین شیخ محمد افضل جوپوری استاد
علامه العصر ملا محمود جوپوری بود. غالب بانساب افضلین تفاخر داشت. جوان
صاحب استعداد و شایسته بود. همیشه رگ خامه سخن ریز را به نشر اندیشه می کشود.

وقتیکہ راقم الحروف از دیار سندھ بولایت ہند معاودت نمود۔ متعارف طلوع ہلال
 رمضان المبارک سنہ سبع واربعمین ومائتہ والف (۱۱۴۷) داخل الہ آباد گردید۔
 مشائخ الیہ این رباعی گفتہ ضیافت طبع فرستادے

چون کرد و رود سوی من یار سعید فی الحال مہ نوبت گشت پدید
 از بسکہ فرود عشرت از آمدنش ماہ رمضان برای من شد مہ عید
 اواخر ایام زندگانی بدوار الخلافہ شاہجہان آباد آمد و ہنم ذی القعدہ سنہ
 ثلث و ستین ومائتہ والف (۱۱۶۳) از لباس حیات مستعار عاری شد و دران شہر
 مدفون گردید۔

از افکار اوست ے

دل دیوانہ دارم کہ خاموشی است تقریرش برنگ زلف خوبان بی صدا اُفتادہ زنجیرش
 گذرا ز کوچہای تنگ کو صاحب دماغان نمی آید برون از خامہ نقاش تصویرش
 سیر متاب و چونان کند آرایش حسن سایہ زلف بر خسار تو زلف دگر است
 پی بفر آن دمان از یاد برومے برم تیغ قاتل رہبر و ملک عدم را جاہد است
 زیباری نیفتد تا بہر جا سرمہ را نازم عصای آہنوسی داد از دنیا لہ چشمش را
 روز مختار غبار تربت ما دامن بو تراب مے خواہد

(۱۰۰) مخمور مرشد قلی خان

نام اصلی او میرزا لطف اللہ است پدرش حاجی شکر اللہ تبریزی از
 ایران دیار وارہ ہندوستان شد و در بندر سورت طبع توطن انداخت۔

مرشد قلی خان در بندر سورت سنہ خمس و تسعین والف (۱۰۹۵) متولد شد
 سال ولادت این مصرع مستفاد مے شود ے

«بر سپهر سعادت آمد ماه»

۱۰۹۵ هـ

بعد از آنکه سنین عمرش بسر حد تمیز رسید در خدمت آقا حبیب الله اصفهانی
که از فضلا و مقرری و از شاگردان رشید آقا حسین خوانساری بود و در بندر سورت
سکونت داشت - تحصیل علوم پرداخت و بقدر فضائی اکتساب نمود

بعد فوت والد بر سبیل تجارت جانب بنگاله رفت نواب شیخ الدوله ناظم بنگاله
جوهر قابلیت او در یافتن صبیّه خود را در عقد ازدواج او در آورد - و از حضور سلطانی
بمنصب عمده و خطاب مرشد قلی خان سرافراز شد و سالیها بصوبه داری مالک او دیسه
فرق امتیاز فراخت

آخر از ورق گردانی روزگار و دغا سازی نوکران خود از دارالاماره بیجا شد و خود
را در ظل نواب آصف چاه ناظم و کن کشید و مدتی با او بسر برد - انجام کار در حیدرآباد
(دکن) رخت اقامت انداخت - و شانزدهم رمضان سنه اربع و ستین و مائت و الف
(۱۱۶۴) مسافرت زندگانی بپایان رسانید -

در شعر زبان خوبی دارد - و مضامین تازه هم یابد - دیوان مجنوز بخط خودش بنظر در آمد
و این چند شعر فر گرفته شده

کوسا غم می تادم از بهوش خود افتم	مانند سب و دوست در آغوش خود افتم
پشت فلک بنجاک رساند غرور ما	کمسار را کند کمر سنگ زور ما
بسان شیشه ساعت رفیق کار پیدا کن	بیک ساعت زمین و آسمان را زیر و بالا کن
باشد و جهان قائم از ان ذات یگانه	برپا جو گمان است بیک تیر دو خانه
تعجب نیست بطینت اگر حاجت روا گردد	که زخم کهنه را خاکستر عقرب دوا گردد
ز و نمان کی بخود در ماندگان را کار کشاید	گره امکان ندارد باز از انگشت پا گردد

له مات الامرا جلد سوم صفحه ۵۴۵ ذیل تذکره مؤتمن الملک جعفر خان -

زان نسبتی که هست بسنگ آنگینه را
 بگلزار محبت رشته گلدسته را نامم
 سراز مضمون آن زلف سپیدون نمی آرم
 تسکین دل ز صحبت روشندان طلب
 چرا بسر نرود زود دفتر ایام
 مے زدا بد چون گنبد سجده سیه روی را
 می فریب نازنینان را بهر صورت که هست
 چون درختی که زهر شاخ دهد بر لبه بخاک
 منم آن مست که گر مے نهد دست بهم
 رتبه شخص فراید ز صفای باطن
 درین چین بچه امید خوش کم دل را
 پندار از ضعیفان کار سنگین بر نه آید
 ای سنگدل شکست من آخر شکست کیست
 که عمرم جمله صرف اجتماع دوستان گردد
 که در چشمم چون مکتوب مرکب نمروده مے آید
 آئینه بهقراری سیاه مے برد
 که خود بخود ورق این کتاب مے گردد
 کاش پیشانی خود وقف زمین می کردم
 کاش چون آئینه من بهم جوهری می داشتم
 در سجود تو زهر عضو زمین گیر شدم
 بفشارم لب ساقی و به پیما نه کنم
 چون نگین که گذارند ورق در تیر او
 چون نخل موم ندارم بخود گمان مژده
 که کوهی می شود صورت پدید از خامه موئی

(۱۰۱) اقدس میررضی شوستری

والد او سید نورالدین شیخ الاسلام بلده شوستر بود - و منصب شیخ الاسلامی آن
 دیار از قیام به آباء و اجداد او تعلق دارد -
 ولادت میررضی در شوستر سنه ثمان و عشرين و مائه و الف (۱۱۲۸) داق
 شد از آغاز شعور دامن به کسب فضائل برز - و علوم عقلی و نقلی در شوستر از خدمت
 والد خود - و بعضی از فضلاء آن دیار اخذ نمود - بعد از آن شب بیز سیاحت جولان داد
 و اصفهان و قم و کاشان و سائر بلاد عراق عجم را تماشا کرد - درین اماکن نیز
 تحصیل علوم پرداخت - و ایضا عراق عرب را سیر نمود و پیشانی سعادت در عتبات

عالیات مالیدہ آنگاہ نطاق عزم بگلگشت چند وستان بر بست - و در سنہ تسع و اربعین
و مائتہ و الف (۱۱۲۹) از بندر بصرہ بہ بندر سورت رسید - و ایامی درین شهر توقف
نمودہ از راہ دریای سری بدیار بنگالہ کشید و در سایہ عاطفت نواب شجاع الدولہ
ناظم بنگالہ بصیغہ مصاحبت مدتی بسر برد - و بعد از انتقال نواب مذکور رفاقت نواب
مرشد قلی خان صوبہ دار اودلیسہ برگزید -

و چون مرشد قلی خان بہ دکن آمد میر ہم مرافقت نمود و بعد چندی از مرشد قلی خان
جدا شدہ و در طلال مرحمت نواب آصفیہ خدیو کشور دکن مدتی روزگار گزرانید -
چون مسلک او وارستگی و استغناست آخر الامردست از مصاحبت نواب آصفیہ
برداشتہ در حیدر آباد دکن گوشہ انزو گرفت و بایکی از سادات تفرش کہ از مدتی متوطن
حیدر آباد اند وصلت نمودہ بتاہل پرداخت -

فقیر اول در لشکر نواب آصفیہ سنہ ستین و مائتہ و الف (۱۱۴۰) بامیر طاقا
مستوفی دست داد - بعد از ان در سنہ شمس و ستین و مائتہ و الف (۱۱۴۵) در و فقیر بہ
حیدر آباد صورت بست و دید و دید مکرر بعل آمد -

امروز میر بے نظیر زمان است و در طلاقت لسان و صنوف فضائل ممتاز از ان -
صیر کلک اقدس سامع می افروزد

ظالم از عہدہ بارستم خویش کشد	عقرب از کج روشی بر سر خود نمیش کشد
نباشد خود نمائی مردم افتادہ از پارا	کہ ز نگینی نباشد سایہ گلہاے رعنا را
عز ہیچ مے رود رحم و جفاے یار کو	وصل سبک عنان چہ شد بھر گران دقار کو
نرم شوکز سخت گیران کار صورت گیر نیست	خامہ فولاد ہرگز لائق تصویر نیست
رفتنہ رفتہ ظلم گردون بیشتر از عدل شد	این کمان از بسکہ یکجا ماند آخر خانہ کرد
پر تو خورشید را آئینہ سازد گرم تر	مہر کم را سینہ صافیہا فراوان مے کند

ریاضت و جهاد نفس باشد حربه مردان خوش آن پهلو که ترکش بند نقش بوریا گردد
 سخت رویان فارغ انداز کاوش اهل جهان در زمین سخت رسم کردن بنیاد نیست
 دولت بے زبگان سرمایه سنگین دلی ست خاک چون یاقوت گردد سنگ خارا می شود
 تا چند بار خاطر دلهما توان شدن یک چند گر به سیر گلستانم آرزوست

(۱۰۲) حزمین - شیخ محمد علی

سلسله نسبش بهر شده واسطه به شیخ زاهد گیلانی مرشد شیخ صفی الدین اردبیلی
 جد سلاطین صفویه می پیوندد.

و مولد و منشأ شیخ اصفهان است - چون نادر شاه بر ممالک ایران استیلا
 یافت و امنی که در عهد سلاطین صفویه بود بر هم خورد - شیخ رخت سفر به دیار هند کشید
 و در سنه سبع و اربعین و مائة و الف (۱۱۲۷) از راه دریا به بندر تهمه رسید - و از
 طریق سیپوستان و خدا آباد وارد بلده بمبکر گشت -

اتفاقاً در آن ایام عطف عنان فقیر از سنده بجانب هند واقع شد و در بلده
 بمبکر یا شیخ ملاقات نمود و دست داد - جامع علوم عقلی و نقلی است و در نظم و نثر مرتبه
 بلند دارد -

آخر از راه ملتان و لاهور متوجه دارالخلافه دہلی شد - و قریب چهارده سال
 درین شهر بعنوان راز و اقامت گذرید -

در سنه احدی و ستین و مائة و الف (۱۱۶۱) از شاه جهان آباد بر آمده چندی
 در اکبر آباد وقف کرد و از آنجا به شهر بنارس شتافت - و بعد چندی از آنجا به
 عظیم آباد پتینه رفت

در بمبکر جزو سے از اشعار طبع فرموده و دستخط خود تواسع فقیر نمود - و اکنون دیوان

شیخ بخط خودش شخصی نزد فقیر آورد - فرصت انتخاب نه شد -

این چند بیت از نتایج طبعش کفایه است -

شمع را شعله مسلسل ز دل آید بیرون	آه دل سوخته کان متصل آید بیرون
باشد به چین هر رگ گل دامن هموسها	ز شک است با زادی مرغان قفسها
پیش از ظهور جلوه جانا نه سوختیم	آتش بسنگ بود که ما خانه سوختیم
ای وای بر اسیری گزیاد رفته باشد	در دامن مانده باشد صیاد رفته باشد
شادم که از رقیبان دامن نشان گزشتی	گوشت خاک ماهم بر باد رفته باشد
دل ز وعده بر آتش فگندی و رفتی	بیا که سوختن این کیاب نزدیک است

(۱۰۳) متین - میرزا عبد الرضا صفایانی

از صاحب طبعان حال و نکته سخنان بلند مقال است - سلسله نسبش به مالک
اشتر رضی الله تعالی عنه منتهی می شود -

مولد و منشأ او اصفهان است - مدتهاست که بسیر مهند تشریف آورده اول
بانواب برهان الملک سعادت علی خان نیشاپوری ناظم صوبه اوده - قرین اعتبار
بسر می برد - و بعد انتقال برهان الملک رفاقت نواب ابوالمنصور خان صفدر
جنگ برگزیده

نقد و ربلده لکهنو او را دیدم چنگ در ترجمه سید جعفر روحی تحریر یافت - مردی درویش
سیرت فانی مشرب است - خلق و شکستگی بر تبه کمال دارد - صحبت او همشینیان را
سر مایه سرور می افزاید -

ساجد دیوان است اما اشعار ایشان بفقیر کم رسیده - رباعی

نوی خط چهره نیاز است مرا در بر سر موی خویش ناز است مرا

صد بار چوبگرد سرش می گردم یک دورہ تسبیح نماز است مرا

(۱۰۴) آرزو سراج الدین علی خان اکبر آبادی

از شعراء حال - و تازه گویان خوش خیال است - قریب پنجاه سال است که در گلستان سخن عندلیبی می کند و بدستگیری ثعبان قلم بازار سحر آفرینان می شکند - فقیر در حین تالیف این کتاب دوستی نامه مشتمل بر طلب ترجمه تعلیم آورد - مشارالیه بنظوق و اِذَا احْيَيْتُمْ بِحَيَّةٍ فَيُتَوَّأِ يَا احْسَنَ مِنْهَا عَمِلَ نمود - و مکرر به تخریر جواب و ارسال احوال و اشعار خود مسرور ساخت و قلمی نمود که :-

”فقیر بخدمت میر عبد الجلیل مرحوم بلگرامی مکرر مستفید شده و صحبت شعر اتفاق

” افتاد - حالا باده ارتباط دو آتش شد و گل دوستی رعنا گشت

نسب آرزو از جانب پدر به شیخ کمال الدین خواهرزاده شیخ نصیر الدین محمود نَوَاحِیَ اللَّهِ ضَرِیحَةُ و از جهت مادر به شیخ محمد غوث گوالیاری شطاری عطاری سَوَاحِیَ اللَّهِ مَرُوحَةُ منتهی می شود -

و نسب شیخ محمد غوث به شیخ فرید الدین عطاری نیشاپوری مُحِیطَةُ ضَرِیحَةُ می پیوندد و لهذا ایشان را عطاری گویند -

ولادت شیخ سراج الدین در منتهای مائت حاویة عشر (۱۱۰۰) واقع شد - از بدو شعور به تحصیل علوم رسمیه پرداخته - و در سن چهارده سالگی خود را به سخن مشغول ساخته - و تا بیست و چهار سالگی کتب متداوله درسی در خدمت فضلاء عصر گزرا نیو در فنون فراوان استعداد بلند بهم رسانیده - سپس در سلک منصبداران پادشاهی درآمد -

و در اوائل سلطنت محمد فرخ سیر بخدمت از خدمات گوالیار مامور گردید و در

سنة ثنتين وثلثين ومائة والف (۱۱۳۲) به دار الخلافه شاهجهان آمد و از آن وقت تا زمان حال درین شهر بسر می برد. و هنگامه سخنوری گرم دارد

صاحب فراوان تصانیف است مثل رساله "موسمیت عظمی" در فن معانی و رساله "عطیه کبری" در فن بیان - هر دو بزبان فارسی بطریق "مفتاح" و "تلخیص" که سابق کسی برین منوال ننوشته - و فرهنگ "سراج اللغة" بطور بزبان قاطع و "چراغ هدایت" در بیان لغات و اصطلاحات شعراء جدید که در کتب سالفه نیست و "نوادیر الالفاظ" مشتمل بر لغات هندی که فارسی و عربی آن در هند غیر مشهور است - و "شرح سکندرنامه" و "شرح قصائد عرفی" و "سراج منیر" اجوبه اعتراضات ابوالبرکات تمبیر بر اشعار عرفی و غیره و نسخه "داد سخن" شرح قصیده ابوالبرکات تمبیر که در اعتراضات شهید ابرقصدیه قدسی محاکمه نموده - و شرح گلستان مسمی به "خیابان" و تذکره اکثر شعراء متقدم و متاخر که درین ایام بتخریر آن اشتغال دارد و کلیات او نظماً و نثراً قریب سی هزار بیت است

و بعد از آنکه خط مشاء الیه چهره وصول نمود مختصر دیوانش شخصه تازه از شاهجهان آباد آورد و این ابیات از آنجا سمت تخریر یافت

مگو که چاره دل از سبوسنم آید	کدام کار که از دست او نم آید
چند چشم دوستی زین ساده لوحان داشتن	چشم حفظ الغیب از آئینه نتوان داشتن
در هوای آن پری رو چشم من پرواز کرد	طفل بازی کوش اشکم را کبوتر باز کرد
کجی نیست در طریق خدا	بنگین راست می کنند دعا
محض محذوم و در عالم هویدا ایم ما	خوب اگر فهمد کس تصویر عفتایم ما
نماند هیچ حنا هیچ اختیار مرا	سپرد بسته بدست تو روزگار مرا
چو شبنم آبله پیدا بروی آن گل شد	قماش حسن به بیند که چشم ببل شد

اگر انداز بمان ازین تماشا گیرند	از کف آینه گذارند و دل ما گیرند
و نفع غنای زندگی از ای انسان می شود	عمر از شب زنده دار بپا دو چندان می شود
گل خان تنگ دلم خاطر من شاد کنید	چون شود بنده قبا باز مرا یار کنید
دایران با هم آشتا مشوید	بنده ایتم ما شما مشوید
ببوش خانی دل من که خوش رنگ دارد	شراب میکرده ام لذت گزک دارد
می کند تاز خط او نه دمید است هنوز	بیدار است که نگش نرسید است هنوز
عرض می طاعتی خود چه انداز دهم	بشکم شیشه دل تا بتو آواز دهم
دشمن آفر غولانم من	شهر استاد بیابانم من
بهرم می پرستان خود خانی شیخ گزین	بسان شعله اسباب معیشت را بسوزین
نمیدم از ره دور آمد آن شوخ فریبده	شود ای کاش شمع محفل من ماه آینه
ندارد یاد ایام جدائی چشم مست او	حسابی نیست در پیش فرنگی سال، جبریت را
زیب خوش پیران خوردن آرزو رسم است	ز روی تجربه گفت این چنین پدر ما را
شکست یا بنشین آرزو بگو شده صبر	که شاه مملکت فقر چون ترنگ است
هر که خود تربیت خود نکند جوان است	آدم آنست که او را پدر و مادر نیست
تخل آن همه رسم کما مست جان کسی	بخلف وعده دلم نیز شرمسار تو نیست
گرفت آن می بندی به دیگر در بر	دگر میرس حکایت که چند در چند است
گر مسخوف عذر تو انتقام بدست من	ختم نمی بشوق بیک بوسه کردن است
نیست خالی از تناسب عضو عضو آن پری	ساق سیمین دست آینه زانو است
بنشین که این ز سرگوشی خودم کردی	بخاطر تو ندانم چه احتمال گذشت
ای دو انده آسمان را هر کار خاکیان	از بر زگیل بود که به وقارم کرده اند
خیالت می کشم بسیار ز روی وفای خود	تو گاهی کرد باشی یاد من یادم نمی آید

حدود پست شد آنجا که بیت خود خواندم چنانکه بر سر کس خانه فرود آید
 نمی فهمم زبان ترکی چشم سخن گویت اشارتهای ابرو شاید اینجا ترجمان باشد
 نقش در عالم نشاند آنکه سود عمر او همچو خوش خط هر کن در نیکنامی صرف شد
 دیده باشی گل شبنم آلود گریه را هم دل خوش می آید
 آرزو بیجاست سعیت در تمنائےصال عالمی گرجان دهد آن شوخ کی تن میدهد
 کم بود از شوق خالی حسن موزون تبتان سرو این باغ است دار عشق بیجان بیشتر
 لیکن دل ما آخر از آن شوخ کشیدی ای آینه ما قدر تو نشناخته بودیم
 پامال کرد خون من تیره روز را زانو سپید سمند سواری که دیده ام
 نصیب اهل کمال است از جهان تعب که در تشنگی فتنه چون شود کتاب تمام
 ربود از دل عشاق بیخوردی را غبار خط تو خاک شفاست پنداری
 ز نار و تشنه ما بے سجه نباشد چون شمع جمع کردیم رندی و پارسائی
 خطاست اخذ معانی ز فکر هم طرحان زمین شعر کجا حق شفعه داشته است
 شود چو بازو من ناز بالش خوابت تو خود بگو که مرا آن زمان چه باید کرد
 واجب القتل نخواهد بود زینسان در جهان خون عاشق تیر چون شجر باشد کشتنی
 آرزو اطفال را هم هست ایونی ضرور حیف آن عاقل که ماند زنده بے کیفیتی
 هر چند از و نیم و لیکن همه او نیم مانده فیله که تراشیده ز عاج است
 آن دو گیسوی سیه بر روی رخشان آرد شعر هندی بوده است از میرزا روشن ضمیر
 پوشیده ماند که بعد تمام سرو آزاد - سراج الدین علی خان آرزو از
 شاهجهان آباد برخاسته رخت سفر به دیار شرقی کشید - و در بلده لکنو آمد - و
 بواسطه اسحق خان با نواب صفدر جنگ ناظم صوبه اوده بر خور دو لطف
 اختصاص یافت و چون نواب صفدر جنگ هندی هم ذی الحجه سنه سی و دین و مائة

والف (۱۱۶۷) درگذشت - آرزو باشجاع الدوله خلف نواب مذکور که قائم مقام پدر شد بسر می برد - و در جہادی الاخری سنہ تسع و ستین و مائتہ والف (۱۱۶۹) در بلدہ لکھنؤ فوت کرد - و در ہمین شہر مدفون گردید
مؤلف کتاب گوید

سراج الدین علی خان نادر عصر زمرگ او سخن را آبرو رفت
اگر جوید کسے سال و فاش بگو - آن جان معنی آرزو رفت

(۱۰۵) مظہر میرزا جان سلمہ اللہ تعالیٰ

مظہر فیض الہی است - و مشرق صبح آگاہی - شاہ مسند فقر و فنا - و مقیم آستان توکل و استغنا -

نام والد ماجد او میرزا جان است از پنج وجہ تسمیہ او توان دریافت امانام و تخلص او گویا عنایت ترجمان اسرار قیومی مولانا ی رومی است کہ پانصد سال پیش ازین در دفتر ششم شوی ارشاد فرمودہ و کرامتہ نمایان بجزار انجمن استقبال و ائمورہ یعنی

جان اول مظہر در گاہ شد جانجان خود مظہر اللہ شد
لیکن نام او بر السنہ میرزا جانجان جاری شدہ - این اسم ہم معنی بلند دارد
فقر را با میرزا ملاقات صوری صورت نہ بستہ اما غائبانہ اخلاص کامل است
و ہمیشہ بہ آمد و رفت مراسلات خط ہمکلامی حاصل -

میرزا جامع فقر و فضیلت و سخن گستری است - و بہ اتقنای اسم خود روح الریح معنی پیروری - نوع و وس مقال را بمشا طلی ذہنش طرز تازه - و تصویر خیال را بہرستی
فکرش حسن بے اندازہ - شعلہ آوازش آتش زدن خرمنا - و شوخی اندازش شور

گلن انجمنها

فقیر در اثناء تحریر این کتاب تکلیف ترجمه کرده میرزا محمد خود و اشعار آید را به تحریر
در آورده و متاع نفیس از الفاظ خود هدیه دوستان ساخت نسخه ترجمه این است
"فقیر جانان تخلص به مظهر سپهر زاجان جانی تخلص - علوی نسب - هندی موی خوشی مذهب
"نقشبندی مشرب است - در عشره اولی مائنه ثانیه بعد الف و لا و تمش الایمان افتاد و نشود نماز
"ظاهر بی در باده آید آباد یافته - تزیینت باطنیش در محرومیه شباهت چهران آباد از جناب حضرت
"بر او فی نقشبندی مجددی واقع شده منسله نسبیست به بیست و هشت واسطه بنو محمد بن حنفی
"بیشتر پیشه کبریا علی مرتضی کرم الله وجهه منتسب می شود -

"بعد اعلائی او امیر کمال الدین در اوائل مائنه ثانیه از اهل طایفه چلبه نسبت بخداد
"از کستان رخت اقامت انداخت - و بفرمان روانی بعضی از ان ممالک عمر گذرانیده - اولاد
"کنیز بهم رسانید از آنها امیر مجنون و امیر بابا در حین فتح هندوستان که بدست همایون
"پادشاه اتفاق افتاد - درین مملکت وارد شدند - از ان باز خدمت و رفاهت سلاطین گورکانیه
"شعار دم این خاندان بود

"میرزا جان مذکور که در ششم مرتبه از امیر بابا و در درجه دوازدهم از امیر کمال الدین مصر
"واقع است بهبه عالمگیر پادشاه علیه الرحمه تعالی منصب ترک و دنیا سرافراز گردیده
"داین خاکسار از بد و طفلی هوای مال و جاهش در سر نه پیچیده - بعد تحصیل علوم ریاضت این مشقت
"غبار خود را بر امن دولت از خود ز قکان بسته بامید آنکه چشمتی در عالم دیگر باز کند - چون نقش قدم
"بر در ایشان نشسته است - از بس دماغش ضعف قوی دارد - تاب سیر اسباب بی آرد بخیر بد و تفریط
"اختیار کرده نان بر جوان و نان نخورده - چون گل عمر خود را بیک خرقة بسر برده بخیر یک شور و شستی
"از ملک نجیرا دست گاه بی بفریاد و ای کند - چون ناله اش همزدن به واقع می شود احباب از راه دور
"رشناسی به میزان اشعارش می بخند - و گرنه او را از غایت انصاف نظر به سیرانگی خود و کافی بر

دستی نچیده - زیاده برین نیست که نظر بزرگان یافته حسن قبولی بهم رسانیده است - او بجهاد حسن خاتم نم نصیب کند

”ومن اشعاره“

باغبان رو بمن آور که ثنا خوان تو ام	چون صبا باد فروش گل و ریحان تو ام
همچو سیلاب روم گریه کنان جانب شد	من که جاروب کش گور غریبان تو ام
طرفه شمع تو که چون صورت فانوس یال	متصل گرد تو می گردم و حیران تو ام
خوب گفתי غزل مرثیه من مظهر	جان ندارم که دهم کشته احسان تو ام
آنکه روز و شب بلا گردان دیدار خود است	داغ همچون آفتاب از دست رخسار خود است
بشت پلای بر حنا زد سمره را در خاک ریخت	از پی آزار من ناحق در آزار خود است
خدا یا آتش سودا ز سرتا پای من گیرد	اگر عریانیم چون شمع نام پیرهن گیرد
هنر دکار باشد عشق را چون پاسبان آمد	درین ره تیشه باید که دست کوپن گیرد
ازان پیراهن خود چاک می سازم که می ترسم	گر بیامم بجز آید و دامان من گیرد
ازین عالم مجرد می روم چون بوی گل مظهر	که ترسم حق عریانی گریبان کفن گیرد
نسب ورست کند گریه به زاری ما	همین بس است پس از مرگ خیر جاری ما
گاهید و خلهای سخن گر چه تن مرا	بالید چون نگین منبت سخن مرا
مرا کشت است و یا ز این مرگ با من سرگردان	ترا برش من چون دیگفت این مرده جان دارد
سوز دل از بهرین سویم نمایان کرده اند	این جفا جویان مرا سرو چرخان کرده اند
سحر عید گل و عاشور بلبل در چمن دیدم	بر رنگ آمیز گردون چون سحر بسپارند دیدم
نیاز مشمد پروانه شمع نخواهم بُرد	اگر وصال تو این بار رو نمود مرا
مباد بلبل دیگر پس از من آشیان بندد	توان اوخت از شاخ بلندی استخوانم را
چشم بر چشم چو افتاد گرفتار یماست	حلقه بر حلقه چو افزود و دگر زنجیر است
عکس رنگ بان نمایان است از پشت لب	این بدخشی از کجا در سبز دار افتاده است

هیچ کس بر جامه زیبای قتل من ثابت نکند
 گرچه خونم چون بجاغ سرخ دامن گیر بود
 نداشت هستی من تا عدم سر مو فرق
 کمر تو بستی و من مفت از میان رفتم
 مبین آئینه گروی زخمی تیغ نگاه خود
 ضرور است ای پسر از حجت سیفی حذر کرد
 جز تو در دیده من کس نگذار دقده
 شه دار که درین خانه پری می باشد
 بنان اگرچه ندانند قدر منظر ما
 خدا گواه که دیوانه سخت منتقم است

(۱۰۶) درومند - فقیه صاحب

از نجباء او دگیر است - و شعراء خوش تقریر -

او دگیر شهری است از توابع محمد آبا و بیدر - مرقدر منور شیخ صدر الدین قدس سره
 که از مشاهیر اولیاء و کن است درین شهر واقع شده - راقم الحروف مکرر زیارت مزار
 فائض الانوار سعادت اندوخته -

مولد فقیه صاحب او دگیر است - در صغر سن همراه والد خود مطابق سنه ست و ثلثین و
 مائت و الف (۱۱۳۶) از و کن به دار الخلافه شاه جهان آباد رسید - و در قلل عاطفت
 شاه ولی الله نبیره شاه گل متخلص به وحدت سهرندی قدس الله اسرار هما
 جا گرفت - و به تهذیب اخلاق و تحصیل حیثیات مشغول گردید - بعد چندی والد او رخت
 زندگانی بر بست - میرزا جانجان منظر سلمه الله تعالی او را در سایه شفقت خود گرفت و به
 یمن عنایت و تربیت ایشان مجموعه کمالات شد و در فن سخن زبیه شالیسته بهم رسانید و میرزا
 در حق او گوید -

منظر مباحث غافل از احوال درومند
 تعلیست اینکه در گره روزگار نیست
 شعر فارسی در بخت هر دو خوب می گوید - ساقی نامه زخمه او مشهور است که مقبول طبایع
 گردیده -

فیما بین فقیر و مشاعر البیہ غائبانہ اخلاص وافی است و ہمیشہ طریق مراسلات مسلوک
درین ایام بہ تقریبی از شاہجہان آباد بہمت بنگالہ رفتہ و نزد ناظم بنگالہ بہ جمعیت
مے گزاراند

اشعار او بہ فقیر کم رسیدہ - چند بیت پیش ازین بر پشت خطی نوشتہ بود از ان است
بزم خویش از ان کو بہن نگ رہز است کہ شور خندہ شیرین یکام پرویز است
در کوی میفر و کش نماید آبرو مرا لب تشنگی فروخت بدست سبو مرا
جان بیکسانہ دادم و شادم کہ عمر با بود است بر مراد تو مرگ آرزو مرا

رباعی

از فیض تو ای شایع روزِ محشر ہر روز بود عید غدیر دیگر
چون جام بود چشم امیدم در حشر بردست تو ای ساقی حوض کوثر

رباعی

یکچند عتاب و ناز ظاہر کردی وین عمر دوروزہ بار خاطر کردی
بعد از مردن رہشہ بخاکم افتاد اول بالیست آنچه آخر کردی

(۱۰۷) شاعر - گل محمد معنی یاب خان

از مردم سرکار محمد شاہ پادشاہ است - بعنائیت شاہی ممتاز بود - و بہ خطاب
معنی یاب خان سرفراز نسبت تلذذ خدمت میرزا ابیدل درست کردہ - و در تلامذہ میرزا
فائق برآمدہ - امروز منتخب شعراء شاہجہان آباد است و قلم و معنی یابی بمیان نظم و نثر
او آباد -

گلدستہ عنایات رنگین چین می بندد

بگلشن چشم شہلایش چومی آشام مے گردد
دکان حسن خوبان تختہ چون بادام مے گردد

اگرچه داخل بزم و لے نیم داخل جد از صحبت هم همچو شاخ پیوندم

(۱۰۸) عربت میر عبد الولی

بن سید سعد اللہ سلونی سورتی کہ ترجمہ اش در فصل ثانی از دفتر اول گذارش یافت
از مستعدان وقت است۔ کتب درسی نزدیک و الا اگر خوانده۔ و در معقولات چیشینی خوب
بہم رسانده۔

فقیر را بعد مراجعت از سفر بیت اللہ در بندر سورت ملاقات او اتفاق افتاد خوش
صحبت است۔ موافق ہندی خوب می داند۔

مشار الیہ را اشتیاق سیر شاہ جہان آباد در حرکت آورد۔ و از بندر سورت روانہ
شدہ۔ بعد از طی عرض راہ بیستم جمادی الاولی سنہ اربع و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۲) صل
آن بلدہ فاخرہ شد۔ و تا وقت تحریر۔ همان جاست

منتخبی از دیوان خود برای مطالعہ فقیر در بندر سورت فرستادہ بود این چند بیت
از انجا فرا گرفته شد

نشود مرد کسی کوہ گراز جا برداشت	رستم است آنکہ دل دوست زد دنیا برداشت
بہ گرم جوشی یاران عصر تنگیہ مکن	کہ چون معالقبہ عید اعتمادی نیست
دوستان از دوستان محروم و دشمن کامیاب	چیدہ مقراض از نہال شمع گل پروانہ سوخت
دل افسردہ خواهد ماند یا وامی شود روزی	ندام عجبہ ام در دست گنجین یا صبا افتد
خدا ناکردہ گر صیاد از دام رہا سازد	اسیر حلقہ برگرد سرگردیدنش گردم
سر برداشت نگہت گلشن ز شرم او	بوی گلے نبود کہ پا در جنان داشت

(۱۰۹) جبرأت میر محمد ہاشم

مخاطب بہ موسوی خان کہ خطابش بہد اہت نظر اصل و نسب نشان می دہد در

سنة ثمان و ثمانین و الف (۱۰۸۸) در تهر بنکده عالم ناسوت خرامید و هلال استعداد
در سنه چهارده سالگی به استفاضه انوار تربیت و الدماجش بعروج بدر کمال رسید -
سلسله نسبش به بیست واسطه به سابع ائمه هدی علیه التحیه و الثناء منتهی می شود
جدش سید علی به اقتضای آنخورد از خطه گیلان به دیار هند وارد شد پدرش میر
محمد شفیع بن سید علی از فنون فضل و کمال آگاهی داشت - و در خجسته بنیاد او رنگ آباد
رنگ توطن ریخت -

موسوی خان نخست دامن دولت امیر الامرا سید حسین علی خان گرفت و
بر قلعه داری و مهار و امتیاز یافت - و چون امیر الامرا در سنه احدی و ثلثین و مائه و
الف (۱۱۳۱) از دکن جانب هند حرکت کرد - موسوی خان در رکاب امیر الامرا
بسیر هند شتافت - و صحبت اکثری از صاحب کمالان آنجا مثل میرزا ابیدل و میر
عبد الجلیل بلگرامی دریافت - - می فرماید :-

"همیشه در دکن از زبان امیر الامرا اوصاف کمال میر عبد الجلیل سامعه افروز بود - چون ملاقات
واقع شد عجب نسخه جامعی یافتیم -

بعد از برهم خوردن طبقه سادات از سن سی سالگی تا منتهای سن انخطاط در تهر بنکده ظل نواب
اصفیه طاب ثرا و اوقات زندگی را صرف نگاشت بهشت برین نمود - و بمنصب دوزار
و پانصدی و خدمت دارالانشاء سرازری داشت -

و بعد رحلت نواب اصفیه و تنگین نواب نظام الدوله شهبید بر مسند ریاست
دکن خدمت انشاء سرکار و الایم بر موسوی خان قرار یافت - الحال نیز نزد رئیس
دکن قیام دارد - و به عهده انشاء و منصب چهار هزار و خطاب معز الدوله فرق
امتیاز می افرازد -

فقر را بعد ورود ممالک دکن با خان مذکور مجالس مستوفی اتفاق افتاد و نسیم گفتگو

گره کشای غنچه دلهاست - و گلریزی تقریش رنگ افروز چهره مدعا -

این چند بیت از دیوانش فرا گرفته شده

پاس دل گرمی توانی داشت سلطان محشوی	این نگین را اگر بدست آری سلیمان می شوی
نه بهر آنکه منزل دور و پالنگ است می نالم	ولم را چون جرس جای طیش تنگست می نالم
در دیده ام خیال رخ خوب یار ماند	این نقش بر جسدیده لیل و نهار ماند
فارغ از هر دو جهان بنده احسان توام	سرو آزادم و پابند گلستان توام
بسلم کردی و پر می طیم آزرده مشو	می کنم رقص که در ذیل شهیدان توام
بے بهار خلق شهرت با هنرمسا نیست	نکبت گل بے شگفتن قابل پرواز نیست
منتهای کار عاشق از بدایت روشن است	شمع را آئینه انجام جز آغاز نیست
شد صرف سوز عشق بیانی که یافتم	مانند شمع سوخت زبانی که یافتم
منظور از نظاره حسنات است	از قتل بدتر است امانی که یافتم
راز جانان نیز معشوق است باید پاس داشت	بهر این بلی نباشد بهتر از دل محلی
لذت همه در مناسبتهاست	از شیر دل شکر کشاید
هوس زخم بهمتاب تجلی دارم	کاش عریانی من رنگ کتانی می داشت
توان خدنگ نگاهی بسوی ما افکند	هنوز با تن مجروح نیم جانی هست
آمد اندیشه دنیا بطلبکاری دل	گفتم آن شیفته بے سرو پا حاضر نیست
بناک میبکده زندان مست محترم اند	سبوی می چو مراد دید دست بر سر شد
تا در فتنه از پی روزی بیکدگر	صف بسته اهل حرص چو ندان نشسته اند

(۱۱۰) رسا - جان میرزا

مخاطب به میرزا خان الحسینی است موطن آبایش همدان - نسبش به میر

سید علی همدانی رحمه الله می رسد -

از اجدادش میر شاه طاهر در عهد اکبر بادشاه دارد سواد اعظم هندوستان گرد
و قبول تمام یافت - و پس از چند گاه متوجه گلگشت و کن گشت سلاطین عصر مقدس را گرامی
داشته بآئین ارباب عقیدت احترام بالا کلام بعل می آوردند - پس ازان اخلافش در
هجرات احمد آباد توطن اختیار نموده مرجع اهل فضل و کمال بودند - و به سنت سنیه
مشائخ عمل می کردند - و از چند قریه که اکبر بادشاه بطریق سیورغال مقرر کرده بود صرف
مایحتاج می نمودند

والدش سید میر خان در زمان خلد مکان خود را در ملک ارباب مناصب
منظم ساخت و بخدمات عمده ممتاز بود و از علوم آگاهی داشت -

مولد میرزا خان - حمید را باد است نشو و نهاد در لشکر نواب آصفیاه یافته و
از مجلسیان خاص نواب بود - و در اواخر عهد آصفیاه بخدمت انشاء سرکار والا
قیام داشت - و در رکاب نواب سیر شاه جهان آباد کرد - و صحبت شعراء آنجا
در یافت - بسیار خوش خلق - زبکین صحبت است - و جامه میرزا ئیت بر قاضیت او
دوخته اند -

فقیه را در دکن یکجستی فراوان با او صورت بست -

این چند بیت از بیاضش درین سواد نقش می بندد -

خود را ز تنگی نفس آزاد می کنم	این مشت پر تو اضع صیاد می کنم
در سرا پرده دل هر نفس آوازی هست	که درین خانه نهان خانه بر اندازی هست
ز سم اگر به بزمش ز بهجوم نارسائی	نجیال آستانش من و مشق جبهه سائی
که بر پیام ما را بحریم خوش نگاهان	رقی نمود آهیم دوسه مصرع هوائی
رغم کن ای باغبان گلسته پیش من بیار	جمع یاران زبکین یاد می آید مرا

به گلشن دل پر داغ سیر ما دارم معاشران چمن انتظار من مبرید
 نمی توان به فلک طرح اختلاط انداخت مرا از صحبت این سفله ننگ می آید
 خوبترت کرده را در بیکسی هم عالمی است بلبیل ما در نفس کم می کند یاد و غن

(۱۱۱) ایجاد میرزا علی نقی

از قوم قاجار است - مولد پدرش نقد علی خان - همدان - و با شیخ علیخان
 وزیر شاه سلیمان صفوی قرابت تربیه داشت - نقد علی خان از ولایت خود بگلشت
 هند شتافت - و در عهد آصف جاه مدت ها بدیوانی پادشاه بلده حیدر آباد
 سرافراز بود - و باین علاقه پای توطن در حیدر آباد افشوده -

محل ایجاد میرزا علی نقی ایجاد دارالسرد بر مان پور است - بمصاحبت
 نواب آصفجاه رسید و فراوان اختصاص بهم رسانید - و بعد فوت پدر در سنه اربع و
 ستین و مائت و الف (۱۱۶۲) بخطاب موردی نقد علی خان و خدمت دیوانی حیدر آباد
 نقد اقتیاز بدست آورد -

اول مرتبه در اورنگ آباد و در فقیرخانه شد و بعد از آن در لشکر نواب نظام الدوله
 شهید و در حیدر آباد مجلس متوالی اتفاق افتاد - جوهر قابلیت سرمایه اوست - و زیور
 تهذیب اخلاق پیرایه او -

این چند بیت از دیوانش به تحریر رسیده

بدست یار سپردند اختیار مرا	توان زرنگ حنیاف زنگ کار مرا
یار آمد و می نه نشست و شتاب رفت	عمر عزیز حیف به این اضطراب رفت
ای مصور از لباس یار دامنش بکش	بر قیم دست گریانی گریانش بکش
و لم تو بردی و من انتظار ما دارم	بیا به پهلوی من با تو کار ما دارم

پرسند هر چه از تو یگفتن شتاب کن	خود را مثال آئینه حاضر جواب کن
خطاست اینکه بگویم به جبهه چین داری	خدا نکرده مگر در گره همین داری
خط پشت لب و حرف تو در دل کرد تاثری	بقربانت روم ظالم چه تخریری چه تقریری
گفته دل شکنان به که فراموش کنی	این گهر یمن ندارد که تو در گوش کنی
گیرم که در کفم همه رنگ حنا شوی	آخر تو رفته رفته ز من بی وفا شوی
بروی مشهد پروانه شمع را دیدم	که چادری ز گل داغ میکشد امشب
بی خورده دل لاله برد داغ ز گلشن	آرام متاعی ست که بی زرتوان یافت
بالیده بود پرنجود آخر خراب شد	چشم حباب کور شود این سزای آست
راستی گوید اگر سرود که همروش تو ام	بر سر دعوی خود مصحف گل بردارد
دل از تست میخوایی بر من پیشکش کردم	بهر صورت ترا آئینه در کار راستی دادم
اول بروی تو دیدیم ز محمود حسن	مادرین شهر مبارک شب ماه آمده ایم
دارد همیشه در بر پیراهن محطّر	مار از گل خوش آمد این وضع میرزائی

(۱۱۲) افتخار عبد الوهاب دولت آبادی

از خوش فکran این عصر است - در ایام تالیف این کتاب ترجمه خود را با اشاره
 فقیر انشاء کرد - و نسبت به مؤلف کتاب تکلفی بکار برد - هر چند بساط عذر گستر دم ناطقه
 را بمهر ابرام بند ساخت -

نسخه ترجمه این است :-

« فقیر عبد الوهاب تخلص به افتخار از سادات بخاری الاصل است - سلسله نسبش از طرفین به
 « مخدوم جهانیان بخاری قدس سره منتهی می شود - مولد و نشا این نمود - بے بود احمد نگر
 « دارا سلطنته سلاطین نظام شاهیه - چون از دواج فقیر با صدیق سید مرتضی خان بخاری حارس

”حصار شهر پناه دولت آباد اتفاق افتاد- باین تقریب طرح اقامت در قلعه دولت آباد
 ریخته شد- بعد از آن که حیثیت استفاضه بهم رسید از چشمه سار نکته سخنان بقدر زلالی برداشت
 ”وشت خاک خود را بتقویت این آبجیات کامیاب عمر جاودانی ساخت- گویند شخصی این بیت
 ”تکراری کرده

خدا نکرده گر آید اجل پیش بامید که بگذارم جنون را
 ”فرزندی داشت صاحب کمال گفت ”بامید من” لعل الحمد و المنة که جگر گوشگان اشعارم
 ”هر یکی بر بان حال ادا نمود که آن شخص بیک فرزند تسلی شد تو خود به عنایت ایزدی چندین
 ”نتایج از جبهه داری همه را از نظر مؤلف کتاب گزرا نیدم و از زیور اصلاح محلی ساختم- سخن
 ”آفرین تعالی شانه این غریب زاد را بحسن قبول صاحب طبعان رساند و از سواد به بیاض
 ”بلند نظر تان جلوه گر گردانده

ز ماهی قیمت افزون تر بود دندان ماهی را	بود فیضان دیگر چشمه داد الهی را
زند بر هم نیسمی منصب صاحب کلاهی را	چو شیر غنچه کردم اعتبار این چمن دیدم
شمع افزون تماشا است می دیدارت	غیرت افزای بهار است گل رخسارت
گروش خامه نقاشش بود رقارت	می کنی جلوه بصد رنگ چو آئی مخرام
چون پی بکافی که دو کار است پنجم	ابرو که بود نازکش و سمه نخواهم
که چشم دور بین نزدیک بیند دور وستان را	بدوی هم ترا بر من نظر با هست می دانم
اول به بیند آئینه آئینه ساز را	تا چشم باز کرد خدا دید دیده ور
تا دل دو اندر ریشه اگر یک زمان شست	سازنده است سرو قدش را زمین چشم
دل را بدل به نیست الهی تو خیر کن	سنگین دل است آن بت و من آبلینه دل
هر ماه نو مقدمه عیش عید نیست	ابروی دیگران نرسد ابروی ترا
بنامی آشنای گروم و با سحره می سازم	نگینم بندگیها بیچس چون من نمی داند

او بزلف آنجا گره زد شد دلم اینجا بدام می توان دادن سرانجام امور از راه دوی

(۱۱۳) امداد شیخ غلام حسین

هاشمی النسب - قادری الطریقه - برهان پوری المولد است - کتب او اهل درسی تحصیل نموده - و نقش او با مشق سخن درست نشسته - از وی آید سه

از توپنهان می کند آئینه روی خویش را هر کس منظور دارد آبروی خویش را
گل کند از باطن صاحب دلان بی تصد فیض در گره بستن نداند غنچه بوسه خویش را
گر بصحرا نگر او چمن آرا گردد شاخ آهوی قلم بزگرس شهلا گردد
صندلی رنگ بتی گر سر درمان دارد درد هم گردد سر ما به تماشا گردد

رباعی

رونی ده تحت شمع شاه نجف است روشن کن آفتاب ماه نجف است
شاهی خواهی و گرتو را به طلبی شاه نجف است و شاه راه نجف است
تا اینجا ذکر شعراء غیر ملکی را می است و اسامی کتبی که ماخذ این تالیف است بعضی
جادر طی کتاب مسطور شد و مقصد استیعاب اشخاصی که در کتب ماخذ مذکور اند نیست
مبدء فیاض کسی را که بر خاطر القا کرد بر زبان قلم گذشت - اکنون به تمهید شعراء
ملکی را می پردازم و ذکر این طائفه را طرازد امین کتاب می سازم -

تمهید شعراء ملکی

بر صیرفیان نقود اخبار و مبرران جواهر آثار بهوید است که چون ماهیچه را بیت
اسلام بر سواد دهند پیر تو انداخت - و طلیعه غازیان کفر شکن کوس کلمه الله
هی العلیا تو اخت - اقسام صاحب کمالان عرب و عجم با قامت این دیار پردازند
و علوم ابوالبشر آدم را علیه السلام که از چندین هزار سال مندرس شده بود
تازه ساختند از آنجمله سخن موزون که از آن وقت تا زمان حال ما بران این فن شویا

برانگیخته اند - و رنگها از خامه بوقلمون زخمت - اما در عهد قدیم این طائفه بیشتر در پای
تخت سلاطین بوده اند و در اطراف و اکناف ملک کمتر توان یافت مثل ابو الفرج
رونی و امیر خسرو و امیر حسن و شیخ جمالی که هر سه از شهر دہلی برخاسته اند و غیر
رحمهم الله تعالی و از عهد اکبر پادشاه سکه سخن را رواجی دیگر بهم رسید و
اکثر امصار بوجود موزونان معمور گردید - از انجمله شهر بلگرام **حَفِظَہُ اللّٰہُ عَنْ**
حَوَادِثِ الْاَیَّامِ

من سواد خوان نسخ نادانی کمترین یاران وطنم - و خادم صاحبان این انجمن
اما با ثبات ماثر این ابرو کرام بر صفحہ روزگار حق عجب ثابت کرده ام و خدمت نمایان
بقدر طاقت بجا آورده - سیما طائفہ شعراء قدیم و جدید که با صلاح سخن اینها پرداختم
معلط کردم خود را از خدمت ایشان ممنون ساختم **عَلِمُ الْغَیْبِ وَالشَّہَادَةِ تَعَالٰی**
شَآئِئُہٗ می داند که باعث اظهار این معنی به خود بالیدن است و دکان خود فروشی
چیدن - بلکه از سر عجز و نیاز زبان به تحذیر عطیات الہی کشوده ام - و لب به تذکر
عنایات شاهی و انموده - **فَاَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ بِبِعْمَتِہٖ قَتَمُ الصَّالِحَاتِ وَبِرَحْمَتِہٖ**
تَنْزِلُ الْبَرَکَاتِ -

(۱۱۲) ضمیری - شیخ نظام بلگرامی

از قدما شعراء این مقام - و نکته سخنان شیرین کلام است - محل سکونت او محل
قاضی پوره در دامن بلندی -

پدرش او را صغیر السن گذاشته متوجه عالم قدس گردید عیش شیخ سلیمان که از
نوکران با امتیاز درگاه اکبر پادشاه بود در حجر عطف تربیت کرده -

منشأ الیہ بعد از تحصیل جہتبات مشق سخن پیش گرفته درین فن رشد می بهم رساند -

و خدرا ت صنائع و بدائع را بیشتر بکسی نشاند.

همواره با اُمراء عهد بسرمی برد و به اعزاز و اکرام مخصوص بود. و ایام زندگانی را به بخت و فقر و گزرا نید. آخر الامر در قصبه سفیدون از توابع دارالخلافه دہلی وارد شد و همانجا به کلگشت نرہتکدہ آخرت خرامید. و این سانچہ در سنہ ثلث و الف (۱۰۰۳) واقع شد. مبارک خان دہلوی تاریخ وفاتش درین قطعہ بضبط آوردہ

ملک ملک نظم شیخ نظام	شاعر نادر و فصیح کلام
در قصیدہ شدہ ظہیر زمان	در غزل گشتہ خسرو ایام
بست رخت بقا ز ملک فنا	کرد آہستہ سوی خلد خرام
کردم اندیشہ بہر تار بخش	خردم گفت. آہ آہ نظام

دیوانش قصیدہ و غزل و رباعی و صنائع شعری پانزدہ ہزار بیت است و قصیدہ بہ از دیگر اقسام می گوید.

سید محمد اشرف در گاہی کہ ترجمہ او در فصل دانشمندان از مجلد اول تسلیم یافت. فرمود. دیوان ضمیری بخط مصنف بنظر من در آمد. بر پشت دیوان مہر خورزدہ کہ این بیت نقش داشت

خدا یا بحق رسول انام پذیرای کار ضمیر نظام

کامش بطور آن عصر واقع شدہ لہذا درین جریدہ کم گرفتہ می شود

جو آئینہ در روی تو دیدن کہ تواند	جز شانہ بزللف تو رسیدن کہ تواند
بس مدعیان گوش بر آواز نشستند	در عمدہ عشق طہیدن کہ تواند
آنجا کہ صبا را نمود بار ز تنگی	جان بخش کلام تو شنیدن کہ تواند
ہر گل کہ بہ گلزار جمال تو بخندد	ای دای بحر دست تو چیدن کہ تواند

صد تیغ کشیدند ز هر سو به ضمیری
پویند هوای تو بریدن که تواند
آن ترک شوخ دیده خود از دودمان کیست
یارب چنین خراب کن خانان کیست
از ناله و فغان من آید جهان بجان
آن سنگدل نگفت که آیا فغان کیست
این سرو سرفراز که خوش می چمد بنار
یارب چنین کشیده سراز بوستان کیست
هر تیر بر دلم که دو ابروی او کشید
و انستم از طمیدن دل کز کمان کیست
چون نامه نیاز ضمیری رسید و خواند
پرسید بر سبیل تغافل از آن کیست
بر می که شوی جلوه گرای سیمین آنجا
گویند شنای تو همه بے سخن آنجا
چشمم که بود خانه خوش آب و هوای
نشایسته آنست که سازی وطن آنجا
خواهم که کنم پیش تو درد دل خود عرض
لیکن بمقامی که تو باشی و من آنجا
تا کرد خریداری خاک سر کویت
از نقد روان داد ضمیری من آنجا

رباعی

یارب بدرت نامه سیاه آمده ایم
وز آتش دوزخ به پناه آمده ایم
هر چند که ما غرق گناه آمده ایم
باقافله عذر براه آمده ایم
در تایخ گنبد حاجی افضل علیه الرحمه گوید سه

بدور این شبه اکبر که گشته
خطاب او جلال الدین محمد
چو حاجی افضل از تقدیر حق رفت
ازین دار فنا در دار سرمد
ز تروی بیگ سلطان یا بنیاد
برای مرقش این پاک گنبد
ضمیری جست سال این بنارا
بلفظ پارسی و هم به ابجد
بتاریخش نهان و آشکارا
خرد گفتایسته هشتاد و نهصد

و این حاجی افضل مردی بزرگ معتقد فیه بود و در بگرام بر مسند هدایت و
ارشاد لیسری بُرد و ترومی بیگ سلطان از امراء اکبری بخد مت او اخلاص و

حاجی افضل

اعتقاد داشت - و چون حاجی افضل از قصر مینا بسراپردہ کبریا خرامش فرمود و
در سوادشہر مدفون گردید - نزدی بیگ سلطان بر مرقد او گنبد عالیشان از سنگ
عمارت کرد و قطعه مذکور را بخط نستعلیق در نہایت خوشخطی بر لوح سنگ کندہ در
پیشانی باب گنبد تعبیه نمود - اما این گنبد بنام سالار بیگ کہ میراہنہام تعمیر بود
شہرت یافت و نام نزدی بیگ سلطان را کہسے نداند - شاعرے مناسب
این مقام گوید :

چون نگیں مطلب ندارم غیر کام دیگران می نشانم نقش خود امانا بنام دیگران

(۱۱۵) شاہدی میر عبد الواحد حسینی واسطی بلگرامی قدس سرہ

دفتر اول از ترجمہ مفصل زینت یافتہ و خامہ خوش نصیب شاہراہ سعادت شتافتہ
و اینچاہم طریق اجمال می پیاید - و صدر ورق را بر سلسلہ جواہر آبدار می آراید -
آنجناب از بیعتیان خاص شیخ صفی سائی پوری است **تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَسَيَحْلُكْ**
و از خلفای پیش قیم شیخ حسین سکندریہ **سَمَّوْحَ اللَّهُ مُوَحَّدٌ** - عمری دراز
مسند ارشاد را بجلوس میمنت یا نوس زینت بخشید - و سالکان مناجات حق پرستی را
بسراستان کبریا رسانید -

تصانیف والا "سبائل" و "حل شبہات" و "مشرح کافہ ابن حباب"
بطور تصوف - و غیرہ امتداد اول است -

احیاناً بنا بر موزونی طبع گوہر کافہ مے سجید و طلای خوش عیار سخن برے
کشید - در حل شبہات مے فرماید :-

"این کس در فن غزل تلمیذ خواجہ حافظ شیرازی است قدس سرہ و خواجہ نیز بہ شاکردی خود
"مرا قبول کردہ و گویا باین ضعیف ایما مے نمودہ -"

”هر که در طور غزل نکته حاقظ آموخت یا شیرین سخن نادره گفتار من است

و میر علاء الدوله قزوینی صاحب نفائس المآثر می طراز ده :-

”میر سلیقه شعر خوب دارد از دوست

”مرو بچنگ چو اول بصلح آمده و می به لطف نشین تاز خویش بر خیزم

و شیخ عبد القادر بدائی در منتخب التواریخ می نویسد که :- ”میر طبع نظم بلند دارد“

آنجناب شب جمعه سیوم رمضان سنه سبع عشر و الف (۱۰۱۷) بعالم قدس

خرامید - و در بلگرام مغرب خاک را مشرق انوار گردانید مورخی تحفه تاریخی به روح

اقدس گذرانید

چو رفت واحد صوری و معنوی گفتم هزار و هفده و شب جمعه ماه صوم سیوم

مصرع ثانی تاریخ صوری و معنوی است - اما بیست عدد بقاعده جمل افزون میشود

آن را تبعیه نازک خارج کرد یعنی واحد صوری که نوزده است و واحد معنوی که یک

است بر آمد -

دیوان غزل موجزی از موجود است - و کلامش روش زمان خود دارد لهذا

بر قلی اکتفا رفت

زگره خانه مردم خراب خواهم کرد خیال غیر تو نقشی بر آب خواهم کرد

کوته چه کنم قصه زلف تو دراز است بورا نتوان بست درین نافه که باز آ

دانی که خوشنویسی ما از برای چیست ما یم واسطی و قلم نیز واسطی است

(۱۱۶) عشقی - سید برکت الله

الملقب به صاحب البرکات بن سید اولیس بن میر عبد الجلیل بن میر عبد الواحد

مذکور بلگرامی قدس الله اسرارهم -

ذات مفیض البرکات پیشتر شمع حلقه فقر است و اینجای انجن افر و ز شعرا - در ادل حال
 دست بیعت بجناب سید مرثی بن سید عبد النبی بلگرامی قدس الله اسرارها که ترجمه
 هر دو دفتر اول نگارش یافت - داد - و از غنفلان سن تمیز تا مبادی ایام که ولادت
 سید العارفین میر سید لطف الله بلگرامی سعادت اندوخت و از فیض تربیت والا
 جاده سلوک به نهایت رسید و در نزهت بنده کسب فیض فی الله نغمه نغمه و از مشرب
 خاص آنحضرت خطی مستوفی حاصل کرد - و سند خلافت و اجازت اخذ نمود و به دارالولایت کاپلی
 شتافته از خدمت مخدوم زاده عالیجناب شاه فضل الله بن میر سید احمد بن میر سید محمد کاپلی
 قدس الله اسرارها یتیمنا و تبرکاً کما مثال اجازت و خلافت گرفت - و همین سلسله
 را جاری کرد

و چون مقدس نور جد امجد او میر عبد الجلیل قدس سره در مار بهر از مضافات
 مستقر الخلافه اکبر آباد واقع شده - در آن مقام رفته رنگ توطن ریخت - و روز عاشورا
 سنه ثانیین و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۲) عنان از عالم سفلی تافت و باروح قدس
 امام علیه السلام به گلگشت فردوس اعلی شتافت - را قم الحروف گوید
 بیدار دلی رفت سوی محفل قدس بر بست ز صحرای جهان محل قدس
 تاریخ وصال او خرد کرد رقم صاحب برکات و صل منزل قدس
 همواره چراغ ارشاد می افروخت - و احیاناً لباس فارسی و هندی بر قامت
 معنی موزون می دوخت - منظور نظر او از نظم و نثر ضبط معانی حقائق بود - و بر قول
 مولوی معنوی عمل می فرمود که

نافیه اندیشیم و آن یار من گویدم منیش جز دیدار من
 دیوان شعر موزون و مثنوی مخفرضی مسمی به "ریاض عشق" دارد - این چند بیت از
 یتیمنا قلمی می گردود

به دیر پیر مغان باش و می پرستی کن ز لعل ساقی ماجرعه گیر و مستی کن
 چشم حیرت پیشه را خار و گل رعنائی است دل خرابی دیده را آبادی و صحرائی است
 چشم دل داریم دیگر از نگاه ما پیرس گردگوی خویش می گردیم راه ما پیرس
 خانه دیده شود رشک پر خانه چین گرد قدم رنج کند یار بسر منزل ما
 محل ذکر سید برکت الله قدس سره ما بعد است اما برای اتصال ترجمه او با
 ترجمه جدا مجدش میر عبد الواحد شاهی قدس سره در اینجا تحریر یافت. و نظیر این
 وجه در تقدیم و تاخیر تراجم دیگر هم ازین فصل منظور است.

(۱۱۷) ضیا - حافظ سیضیاء الله بلگرامی قدس سره

مشار الیه چنانچه در حوزه دانشمندان و روکر است آموذ نموده در مجمع تلامذه تهن
 نیز بطرز موزون جلوه فرمود

در بدایت حال کلام الله را با تجوید حفظ کرد. و دامن اکتساب کمال بر زد و
 در قصبات صوبه اوده بطور طلاب این ملک گلگشت نمود و از دانشمندان عصر فنون
 درسی فرا گرفت و با جناب سید احمد بن سید محمد کاپوی قدس الله استراهما
 غائبانه عقیدتی بهم رساند و این بیت بنظم آورده

کاپوی مک بلگرام یمن ای تو احمد منم اوبین قرن

بعد ازین با دراک رؤیت والا دیده و دل را منظر تجلی ساخت. و در بلگرام محل
 میسر انپوره مسند خدا پرستی و تدریس علوم آراست. و عالم طلبه را از حد و بدا
 بسر منزل نهایت رسانید. و در عصر خود بغایت معزز و مکرم می زیست. و در تفاوت
 و طهارت و حفظ حمای سنن نبوی قدمی را سخ داشت.

انتقال او بیست و پنجم شعبان روز سه شنبه سده ثلث و مائت و الف (۱۱۰۳) واقع

شد - و موافق وصیت پایان مرقد خواجہ عماد الدین بلگرامی کہ صاحب ولایت آن مقام
 است بیرون حریم متصل دیوار جنوبی منزل آرام یافت - را قلم الحروف گوید
 زہد سید ضیاء اللہ نحریر منور ساخت از خود محفل قدس
 خرد تارخ او در خواست از غیب ندا آمد - ضیاء منزل قدس
 نقش در تمبین است و نشرش ماء معین - شعرو انشا دون مرتبہ آنجناب است و
 اشعار کی ثبت نمی شود پرتوی از ان آفتاب

قطرہ می کہ لبی بی تو چشیدن گیرد بگلونا شده از چشم چکیدن گیرد
 براہ دیدہ دور رویہ درختہای مژہ نشاندہ ام کہ خیال تو راہ گم نکند

رباعی

ای لطف تو آب بر سر شعلہ خشم چون موم بدست خلق تو خارہ و لیشم
 گویا گردد ادب چو آئی بہ سخن بینا گردد حیا چو بکشائی چشم

(۱۱۸) میر طفیل محمد بلگرامی

آفتاب جهان افروز یکتائی است - و در اوج دفتر اول سرگرم جلوه آرائی نسخہ
 جامع فنون عقلی و نقلی بود - و در بجز و تفرد و خصائل رضیہ و شمائل سنیہ بی مثل
 می زیست -

اصل والا از سادات انترولی من اعمال اگرہ است و ہما نجا در تاریخ ہفتم
 ذی الحجہ سنہ ثلث و سبعین و الف (۱۰۷۳) شبستان امکان را روشنی بخشید - و در

لہ دین مادہ ہمزہ ضیاء را یک عدد محسوب است و الا تاریخ تمام نمی شود و در اصل سال وفات ضیاء این
 نیست - مصنف خود در آثار الکرام دفتر اول صفحہ ۲۴۰ مطبوعہ مفید عام اگرہ شمسائی گوید کہ آخر
 بہ تحقیق رسید کہ تاریخ انتقال مشاہد الی سنہ اربع و مائتہ و الف (۱۱۰۴) است و مادہ تاریخ
 "ضیاء منزل قدس" ۱۱۰۴

سن پانزده سالگی سن شان و ثمانین و الف (۱۰۸۸) باراده کسب علم از اترولی بخط
 بلگرام تشریف آورد. و از فضلاء بلگرام و علماء جوار فنون درسی برگرفت. و در حوزه
 درس مولوی سید قطب الدین شمس آبادی مسافت تحصیل بنهایت رسانید.
 و بعد از تکمیل تحصیل در بلگرام طرح اقامت انداخت. اول بخانه سید فیض
 زمیندار که از اعیان سادات بلگرام است سکونت داشت. بعد از آن قریب سی
 سال تادم آخردر محله میدا پیوره در دیوانخانه علامه مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی
 نور الله مرقدہ اقامت ورزید. و درین مدت احیاناً بجانب گجرات شاه دولاو
 کشمیر و مکانهای دیگر بطریق سیر برخواست. و در هر نوبت بفرصت قلیل معاودت فرمود
 و قریب هفتاد سال بر مستند تدریس با حیاء علوم پرداخت. و عالم عالم طلبه را
 از حقیقت شاگردی به اوج استادی رسانید. از انجمله ما و برادریم یعنی فقیر و میر
 محمد یوسف که ذکرش می آید.

رحلت والاد در بلگرام بیست و چهارم ذی الحجه سنه اصدی و خمین و مائت و
 الف (۱۱۵۱) واقع شد و برونق وصیت در "باغ محمود" متصل مرتقد علامه مرحوم
 میر عبد الجلیل نور الله مصلحه. جانب شرق مدفون گردید. مؤلف
 اوراق گوید

افسوس که آفتاب	معنی	از حلقه آسمان برون رفت
تاریخ وصال او خرد گفت		علامه از جهان برون رفت

احیاناً بنا بر تشخیز طبع به ترتیب نظم می پرداخت. و فرق شعر را بر شعرای می افراخت
 این رباعی نتیجه فکر عالی است

گر بوالهوسی نیاز ظاهر آموخت	کی آتش سوز دل تواند افزودخت
چون صورت پروانه فانوس خیال	گرد و شرع گشت و یک ذره نسوخت

(۱۱۹) واسطی میر عبد الجلیل حسینی واسطی بلگرامی نور اللہ ضریح

عندلیب ناطقہ در چمن بستین زمزمہ مناقب والا سنجیدہ - و گوش ارباب ہوش
را شگفتگی یکچمن گل بخشیدہ -

ایںجا ہم بخیر فصلی از احوال میمنت اشغال می پردازد - و پیشانی صفحہ را بانوار
قدسیہ منور می سازد -

x x x x x x x x x x x x x x
x x x x x

آنجناب باتفاق جمهور از خواص اتقیا و اجلہ علماء عال مقدار است - و در تقدیر
ذات و جلال صفات یگانہ روزگار - و از عنایات اینزد کامیاب دولت نشأتین بود -
وہ منطوق آیہ فیض پیرایہ و اَقْتِنَاکَ فِی الدُّنْيَا حَسَنَةً وَّ اِنَّکَ فِی الْاٰخِرَةِ
لَمِنَ الصّٰلِحِیْنَ از جمعیت صوری و معنوی خطی و افرو داشت -

و از مناقب والا اینکہ ہمین طالع بیدار شاہ ولایت کسرم الله وجهہ
را در خواب می بیند و دست بیعت می دهد و در قصیدہ منقبت زبان بادای
شکری کشاید کہ -

دین پناہ بفضل آگاہ	دل پاک تو شمع عرفان است
کرده ام بیعت تو در رویا	این سعادت بفضل رحمت است
دستم آخر گرفته بکرم	می شناسم کہ این چرا احسان است
من و این رتبہ از کجایکین	مور پرورہ سلیمان است

کتب او اہل از بعض علماء بلگرام و قصبات پورب اخذ نمود - و در حلقہ درس
شیخ غلام نقشبند لکنوی قدس سرشتہ تحصیل یافتہ رسانید - و علم حدیث

از خدمت میرسید مبارک محدث بلگرامی که از تلامذه خاص شیخ نورالحق خلف^{الصدق}
 شیخ عبدالحق دهلوی است سند نمود. و در جمیع علوم منقول و معقول خصوص تفسیر و
 حدیث و لغت و فنون عربیت و تاریخ و موسیقی اقتداری عظیم بهم رسانید. و حافظه^{لف} شریف
 بر تبه بود که قاموس اللغه از اول تا آخر از بر داشت

ملاقات آنجناب با سید علی معصوم مدتی در اورنگ آباد کن اتفاق افتاد
 سید علی می گفت: من در تمام عمر خود جامع غرائب علوم مثل میر عبد الجلیل ندیدم
 و شیخ غلام نقشبند لکنوی همیشه تعریف و توصیف می نمود.

آنجناب در سنه اربع و مائه و الف (۱۱۰۲) به وکن شتافت. و عنقریب عطف
 عنان نمود. و کثرت ثانی در سنه احدی عشر و مائه و الف (۱۱۱۱) به اراده تلاش
 معاش جاده مسافت و کن پیمود و بعد از طی مراحل در اسلام پور (عرف
 برهما پوری) از توابع بیجا پور اردوی خلد مکان رادریافت. میرزایار علی
 بیگ سوانخ نگار حضور پادشاهی لوازم قدر شناسی بجا آورد. و بملازمت سلطان
 رسانید. پادشاه بمنصبی شایسته و جایگزین از حال سائی پور قریب بلگرام و خدمت
 بخشگرمی و وقایع نگاری گجرات شاه دوله. قریب عنایت ساخت. آنجناب
 در تاریخ خدمت انشائی کند

مرا از جناب خلافت عطا شد	ز روی کرم خدمت عیش افرا
خرد گفت تاریخ تفویض خدمت	وقایع نگاری گجرات زیبا

بعد حصول خدمت از وکن محل سفر مخطوط بلگرام بر بست و از آنجا متوجه گجرات
 شد و غرة ربیع الاول سنه ثلث عشر و مائه و الف (۱۱۱۳) گجرات را مورد
 برکات ساخت. و قریب چهار سال هر دو خدمت را به دیانت و استقلال تمام
 سرانجام داد

و در سنه ست و مائه و الف (۱۱۱۶) عزل در میان آمد- آنجناب در ماه
جمادی الاولی سال مذکور محروسه بلگرام تشریف آورد-

میرزا یار علی بیگ غائبانه نقش قدر دانی زد و هم در آن سال خدمت
بخشیکری و وقایع نگاری و معارج نویسی سرکار بهکرم و سرکار سیلوستان از جناب
خلد مکان برای ایشان گرفت و سند حاصل کرده همراه قاصدا جیر و انه بلگرام
آنجناب بعد وصول این بشارت سمند عزم جانب ملک سند بخرامش در
آورد و بیست و چهارم رجب سنه سبعة عشر و مائه و الف (۱۱۱۷) سواد بهکرم را
از پیر تو قدوم برافروخت- و سالها خدمات را به دیانت و امانت پرداخت

و بعد رحلت خلد مکان چون قدر و منزلت آنجناب نقش خاطر شاهزادها
و جمیع ارکان سلطنت بود در طبقات لاحقه بی آنکه از بهکرم حرکت کند ارکان سریر
خلافت در هر عصر سند استقلال خدمت روانه ساختند تا آنکه در عهد محمد فرخ سیر
پادشاه از نیزنگیهای قدرت الهی در پرگنه جنوبی از اعمال بهکرم ریزه های نبات بقدر
ثراء خورد و از ابر بارید- و به نزول این حماده غیبی کام و زبان عالم شیرین گردید
آنجناب درین سانحه غریب رباعی انشا کرده در فرد قانع معروض بارگاه خلافت
داشت که ۷

فرخ سیر آن شهنشاه با برکات بچرخ از ادب او شده شیرین حرکات

در سنه زمین عهد عشرت همدش بازید سحاب ریزه قند و نبات

میر حاکم سحر قندی که در آن زمان رائق و فائق مهمات سلطنت بود و سوانح
معلی باو تعلق داشت- و آخر صدر الصدور جمیع ممالک هندوستان شدند بجز دلاخل
فرد قانع بی آنکه حکم به تحقیق کند محل بر خلاف واقع نموده در او ائیل سنه ست و عشرین
و مائه و الف (۱۱۲۶) معزول ساخت- آن جناب در همین سال اند بهکرم

طریق استخراج تاریخ ازین دائرة این است که از خانه های چهارده گانه هر خانه را که خواهند مبدء قرار دهند - و بهر عددی که بخاطر برسد شمار نمایند سوا می واحد و چهارده و اضعا ف و اول با آخرین - و بهر خانه که شمار تمام شود عددش بگیرند - پس عددی که بدان شمار مقرر شده اگر فرد باشد باز خانه منتهی را مبدء گردانیده تعداد نمایند مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَ دَوْرَةٌ دَوْرَةٌ تا آنکه منتهی مبدء اصل گردد - اکنون مقدار عددش بگیرند که مجموع اعداد حاصله تاریخ شود - و اگر زوج باشد خانه مابعد منتهی را مبدء گردانند - و همین نمط شمار منجر شود تا آنکه منتهی خانه ماقبل مبدء اصل گردد - پس بدستور مجموع اعداد حاصله تاریخ شود -

نقحی نماید که مراد از اضعا ف در اعداد مستثنی مثلین و سه مثل فصاعدا باشد - و اطلاق ضعف از روی لغت بر سه مثل فصاعدا آمده است برخلاف مصطلح علماء حنا **فِي الْقَامُوسِ :- الضَّعْفُ بِالْكَسْرِ الْمَثَلُ إِلَى مَا إِذَا قِيلَ لَكَ ضِعْفٌ يُرِيدُونَ مُثْلَيْهِ وَ ثَلَاثَةُ أَمْثَالِهِ لِأَنَّهُ زِيَادَةٌ غَيْرُ مُحْصُوصَةٍ**

حالا خانه زبان آور فضائی که تعلق بموزونی طبع اقدس دارد بیان می نماید - و لذت جویان معانی را حظوظ روحانی می افزاید -

میر محمد مراد متخلص به لائق جوئیوری که در عنفوان جوانی بشوق ملاقات میرزا صائب پیاده از هند به صفایان رفت - و روزگار بخدمت میرزا اسیر برده به هند برگشت - و از پیشگاه خلد مکان مدتی به سوانج نگاری دار السلطنت لاهور سرافرازی داشت با علامه مرحوم بسیار مرتبط بود و با اشاره ایشان خمس در سلک نظم کشید - چهار کتاب از خمس او بنظر راقم الحروف رسیده - در خانه منوی مقابل "مخزن اسرار" تصریح بتکلیف علامه مرحوم می کند و زبان به ستایش و الاهی کشاید که راقم این نامه معنی سواد محو سخن بنده محمد مراد

داشت سری گرم ز سودای فکر	بود شبی انجن آرای فکر
خامه بکف منتظر فیض خاص	یافته از قید تعلق خلاص
اهل سخن را به سخن رهنمون	از درم القصه در آمد درون
از پی تحقیق سخن چشم و گوش	نشسته سر جوش خمستان هوش
سید علامه عبد الجلیل	صورت از وگشته بمعنی دلیل
طالب خویشم چو کلام کلیم	کرده بموزنی طبع سلیم
زودتر از نکبت گل با مشام	می دهد از لفظ بمعنی پیام
گرم تر از نشئه می باد ماغ	می برد از طرز بطلب سراغ
دل گرو صورت اندیشه است	دید که فکر سختم پیشه است
تاب کش سُبْحه و زَنَار به	گفت سخن ساده و پرکار به
معنی بیگانه لفظ آشنا	بس بود از بهر سخور گوا
روی سخن را به نفس غازه کرد	گفتن او فکر مرا تازه کرد
خیل معانی ز پی یکدگر	شد ز پیری خانه دل جلوه گر
پنجه در خمسه نویسی شدم	جرعه کش زیم اولیسی شدم
نقش دلاویز به پرداختم	خامه بختیر گرو ساختم
طرز سخن یافت ز فکر نوی	از مدو باطنی گنجوی

و ناظم خان فارغانی قی - در مدح سالی گفته و گوهر حق مفته

چون توئی کجاست شایسته بقلم و معانی تنو به یکس مانند تو به هیچکس نهانی
 قیمت شناسان لالی فصاحت می دانند که تا در پیتم سخن منظور نظر معنی پرور گردیده
 بی سخن تا صدف آسمان بر خود بالیده - شعر گفتن آنجناب تقریبی بود - مدتها می گذشت
 که مصرای موزون نمی کرد - و هرگاه تقریبی رومی داد پیری زادان معانی را باندک توبه

تسخیر نمود. طبع معنی آفرین همین معنی دارد. و بر بانی روشن تر ازین بر علو قدرت و سموه قدرت نمی باشد. و در اصل توجه فکر عالی جانب شعر محض برای تفنن طبع و استیفاء صنوف کمال بود. و الا شاعری را دون مرتبه خود می شناخت. و درین باب جبرسی می جنبانند

مقصود من تفنن طبع است از سخن ورنه سزای رتبه من نیست شاعری

آنجناب از هفوات شاعری بسیار احترام داشت و فرزندان و تلامذه را سخت تاکید می کرد که زبان را از هفوات محفوظ دارند. سیما نسبت به انبیاء صلوات الله و سلامه علیه‌م اَجْبَعِیْنِ مثل ترجمه معشوق مجازی بر یوسف و طعن عاشق بر صبر ایوب علیه‌السلام و هر جا هفواتی از شاعری بنظری آمد. آیه خاتمه سوره شعرا بر زبان می آورد که سَيَعْلَمُ الَّذِیْنَ ظَلَمُوا اَآیَّ مُنْقَلَبٍ یَنْقَلِبُوْنَ.

و فقیر التزام کرده ام که درین صحیفه هفوات شاعری بر زبان قلم نیاید. و کام و زبان از تلوث آن محفوظ ماند آنجناب در ابتدا «طرز می» و بعد بنا بر آنکه سید واسطی الاصل است «واسطی» تخلص می کرد. اما اکثر اسم شریف خودی آورد. و در زبان عربی و فارسی و ترکی و هندی داد و فصاحت می داد. غزل نگفتند و از دیگر اقسام سخن جواهر آبدار به الماس اندیشه سفته. و لاشک سلیقه صاحب طبعان مختلف افتاده شخصی واحد را مشاهده می کنیم که بسراجم نوعی از شعر خوب می پردازد و در نوع دیگر یا مقابل سپری اندازد.

عرفی شیرازی قصیده را بپایه اعلی رساند اما غیر قصیده را طرز می که باید بر کرسی نه نشاند.

میرزا اصائب در غزل داد و سحر آفرینی داده اما در غیر غزل تمیزش ننهاد. اینجا کمال قدرت الهی تماشا باید کرد و بکمال عجز خود اعتراف باید نمود که این کس هیچ ندارد و

انچه بر دل وارد می سازند بر زبان می آرد -

ملاقات میر عبد الجلیل مرحوم با ناصر علی در اورنگ آباد و کن واقع شد -
خود با فقیر نقل کرد که صحبت خوب برآمد - مردم دیگر را جواب داد - و از اول روز تا
نیم شب جلسه اتفاق افتاد - در آن آیام ناصر علی قصیده لامیه تازه گفته بود -
تشبیب آن در وصف گرماست و زیر به نعت سرور انبیا صلی الله علیه وسلم - مطلعش
این است -

گداخت بسکه هوای تونز مغز خیال شرر ز سنگ بر آید بصورت تبخال
تمام قصیده بر خواند و استفسار کرد که بیتی خوش آمد - گفتیم تمام قصیده خوب است باز
بجز شری که اگر بیتی پسند افتاده باشد نشان باید داد - گفتیم یک بیت - بجز استمراخ
این کلمه تغییری در چهره ظاهر شد - در باقم - گفتیم این همه عواهر زیر به است و در مرتبه چوهر
همه مساوی - اما گاه می شود که آیداری یکی متناز می افتد - ازین حرف رنگ اصلی کمال
آمد - و پرسید که کدام بیت خوش آمد - گفتیم این بیت -

ز بسکه نم ز زمین نارسیده می سوزد چو شمع بر سر شلخ است ریشهای نهال
ناصر علی تحسین کرد که فی الواقع من هم این بیت را از سایر ابیات متناز می دانم -
و نیز می فرمود که در دو بیت ناصر علی دخل کردم یک بیت از یاد راتم الحروف
رفت و بیت دیگر این است که در شنوی در مدح خلد مکان می گوید -

محی الدین محمد زیب اورنگ فضای شش جهت بر شوخیش تنگ
میر عبد الجلیل فرمود که لقب پادشاه محی الدین است بی تشدید یا از باب افعال -
ناصر علی اعتراف نمود

باز میر فرمود که در همین شنوی جا که در مدح اسپ گفته اید که -
بنگر لامکان میرش هم آهنگ فضای نه فلک بر شوخیش تنگ

مدح پادشاه و مدح اسپ بر یک وتیره واقع شده و شونخی نسبت به پادشاه ملائمت
ندارد. ناصر علی بیت را از مثنوی بر آورد و در اکثر نسخها نیست اما در یک نسخه کهنه
بیت مذکور بعینه بنظر راقم الحروف رسیده و در نسخه دیگر بتغیر مصراع چنین دیده شد
شهنشاه جهان هوش و فرهنگ محی الدین محمد زبیب اورنگ
میر عبد الجلیل را غلامی بود که در سفر و کن حدیثها کرده و شرائط و قایجا آورد
هنگامی که در لشکر خلد مکان و با افتاد و عالمی بنا را ج فزارفت - پیما و اوهیم لبریز
آردید - میر در مثنوی او مثنوی پر سوزی بنظم آورد و با ناصر علی ذکر مثنوی مسطور در میان
آمده مطلعش این است

بیا ای خامه ماقم روایت پربشان ساز گیسوی حکایت
ناصر علی بسیار مخطوط شد و نسخه استرعا نمود - آنجناب نسخه ارسال نمود - ناصر علی
در جواب این بیت بدیهه بر شقه کاغذ زرافشان نوشته فرستاد - و راقم الحروف
آن را مشاهده کرده

ندانم تا چها از دست ایوب تومی آید که بوی خونِ مظلومان ز کتوتی آید
شخصی مصراع از بیت میرزا امیدل در مجلس خواند که
"روز سوار شب کند اسپ چراغ پا"

و گفت کسی می تواند که پیش مصرع بهم رساند - علاء مرحوم فی البدیه اشاکر دے
غرضه مشکوکه ابلق ایام رام تست روز سوار شب کند اسپ چراغ پا
از آن شخص بے اختیار آفرین سرزد و گفت حق این است که مصرع شریف به پیش
مصراع میرزا واقع شده - میرزا چنین گفته است

باطبع سرکش این همه رنج و فاجر روز سوار شب کند اسپ چراغ پا
هارت آنجناب در غن عروض عربی و فارسی بمرتب نهایت بود - میر نورالدین احراری

در شرح قول شیخ سعدی که

وَأَنْ سَلِمَ الْإِنْسَانُ مِنْ سَوْءِ نَفْسِهِ فَمِنْ سَوْءِ ظَنِّ الْمَدْعَى لَيْسَ يَسْلَمُ

نوشته که لایسلم فصیح تر از لیس لیس می نماید چه در نسخه لیس مصرع زیاد می شود آتی

آجناب برین قول حاشیه تحریر نموده - درینجا کلام مشریف بجنسه نقل کرده می شود -

"مغنی نماید که این بیت بر وزن دوم ازان اوزان شش بحر طویل است که عروض و ضرب آن مقبوض

"می آید و تقطیع مصراع ثانی که مناد گفتگوست و موزون به آن فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن باشد چنین

"است فَمِنْ سَوْءِ فَعُولُنْ - عَظُنْ تَلَمَّ مَفاعیلن و عی لی فعولن سَ یسلمو مفاعیلن - و چون تقطیع

"مذکور معلوم گردید ظاهر شد که واجب و متعین است که نسخه لیس لیسلم باشد نه لایسلم چنانچه

"میرگمان برده - چه حرف لام و یا از حرف لیس در تقطیع بالفظ دعی مرکب شده بر وزن فعولن خوا

"شد و سین کلمه لیس بالفظ یسلم منضم گشته بر وزن مفاعیلن خواهد گردید که ضرب مقبوض است -

"و در صورتیکه نسخه لایسلم بقول میرا اعتبار نمایند لفظ لا بالفظ دعی مرکب شده فعولن خواهد شد

"و لیسلم بر وزن فاعیلن خواهد ماند - و فاعیلن در ضرب بحر طویل نمی آید چنانچه بر متنبع عروض پیدا

"ست چه ضرب بحر طویل تام می باشد یا مقبوض یا محذوف - و فاعیلن ازین هر سه قسم خارج است

"پس آنچه میر نوشته که از نسخه لیس مصرع زیاد می شود موافق میزان طبع میراست نه موافق میزان

"عروض طرفه آنکه مصراع در صورتیکه لایسلم باشد کم می شود -

"و چه مناسب این مقام است بیتی که خلیل بن احمد و اضع فن عروض در مثال وزن دوم بحر

"طویل آورده -

سَلْبِدِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَا قَيْتُكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَرُدَّ

"و عبارت میر که لایسلم فصیح تر از لیس لیسلم می نماید چه در نسخه لیس مصراع زیاد می شود آتی

"محل تامل است زیرا که منطوق عبارت دلالت دارد برین که زیادت مصراع منافی فصاحت است

له سببه محلقه

”وزن عوفی را وجود و عدم در فصاحت و عدم آن دخلی هست و حال آنکه هیچ یکی از علماء عانی
 ”این معنی را در فصاحت کلمه و کلام و عدم آن اعتبار نکرده - بر فرض منزل مقتضای عبارت میر
 ”آنست که بر تقدیر زیادت فصاحت مرتفع می گردد و حال آنکه لفظ فصیح تر که برای تفضیل است
 ”دال است برین که نسخه ایس سلیله هم فصیح است پس فصاحت این نسخه با زیادت وزن
 ”با اعتقاد میر چه قسم جمع می تواند شد اللَّهُمَّ اَعْفُ هَفَواتِی وَاَعْفُ عَنِّ مَا لَا قِیَّ
 ”اَنْتَهِی کَلَامُهُ“

از عهد خلد مکان تا عصر محمد شاه پادشاه جمیع امراء عظام اعوانه و اکرام میر بجای
 آوردند و تشنه صحبت و الا بودند سیما امیر الامرا سید حسین علی خان که با ایشان الفتی
 خاص داشت - و اکثر در مجالس خود بر ملا می گفت که میر عبد الجلیل درین عصر نظیر
 ندارند و لوازم احترام فوق الحد بتقدیم می رسانند لهذا آنجناب از تبه دل بمدحت او پرده
 و نام او را زنده جاوید ساخته

و آنجناب با امیر خسرو علیه الرحمه تشابه تمام دارد - و خود در مثنوی می فرماید
 اگر چه میر خسرو بود استاد ندارد چرخ چون او دیگری یاد
 بفکر دور دو پرواز دارد بنی نبود ولی اعجاز دارد
 در انواع سخن شور جهان است بقدرت خسرو صاحبقران است
 ولی من هم ازین گلدسته نو درین عصرم بجای میر خسرو
 کمال از هر مخط دلخواه دارم امید تربیت از شاه دارم

تشابه ایشان با امیر خسرو هم از راه جامعیت علم و عمل و هم از جهت مصاحبت
 ارباب دول - چه امیر خسرو از آغاز تا انجام با سلاطین دہلی بسر برد و هفت پادشاه
 را خدمت کرد - طرفه آنکه علامه مرحوم هم بلوازم خدمت هفت پادشاه دہلی از سلاطین
 تیموریه پرداخت یعنی خلد مکان عالمگیر و شاه عالم و محمد معز الدین (جهاندار شاه)

و محمد فرخ سیر و رفیع الدرجات و شاهجهان ثانی و محمد شاه رحمہم اللہ تعالیٰ
 اما رفیع الدرجات و شاهجهان (ثانی) ایام معدودی بر سریر فرمان روائی نشسته
 و از غارت گراہل فرصت نیافتند۔ قصیدہ میمئہ میر کہ عنقریب می آید بنام شاهجهان
 ثانی است

اشعار میر اگر چه در مدائح واقع شده اما مدۃ العرصۃ شعر از احدی نگرفت الا
 یکبار و تنیکہ این رباعی از نظر سلطان اورنگ زیب خلد مکان گزرانیدہ
 کسری کہ بعدل بود عالم پیروز بنی جرم آویخت پای زنجیر ز در
 ذات زکال عدل تجویز نکرد آویختن سلسلہ در ہم در کشور
 سلطان چہار خریطہ از طای مسکوک و کن کہ آن را ہون نامند بدست شہزادہ کام بخش
 داد۔ شاہزادہ بدست مخلص خان میر بخشی داد۔ مخلص خان بہ میر رسانید۔ و این
 یکبار صلہ گرفتن میر در تمام عمر غالباً برای اشکال تشاہ بہا امیر باشد چہ امیر خسرو صلات
 از سلاطین و امرا قبول می فرمود چنانچہ از تتبع تصانیف امیر واضح می شود
 سلطان قطب الدین بن سلطان علاء الدین خلجی جائزہ کتاب "نہ سپہر" زہر
 برابر وزن جثہ فیل تسلیم نمود۔ امیر در ان کتاب تصریح می نماید و از زبان سلطان
 قطب الدین می فرماید

بتارخ ہجوں من اسکندری	کند ہر کہ آرایش دفتری
ز گنج گرانایہ بے شمار	دہم بار پیش نہ آن پیلبار
مرا خود دین رہ پد رشد دلیل	کہ می داد ز ہم ترا زوی فیل
شناسد کسی کش خرد رہنمون	کہ از پیلبار است و زش فرو
چو میراث شد پیل زردا دہم	نہ زیباست زین سہل تر دادہم
شہانج بخشا کرم گسرا	معانی شناسا سخن داورا

مرا عمر که شصت بالا گذشت	همه پیش شاهان والا گذشت
بسی بندگی کردم از عولن بخت	کمربسته در خدمت چار تخت
ز شاهان کسی کا ولم که دیاد	معزالدنا بود شنه کیقباد
از ان پس ز فیروزه جرخ یلند	شدم پیش فیروز شاه ارچند
از ان پس که در شستائی شدم	تو نگرند گنج علای شدم
شد اکنون که اقبال بهم مرا	نوا زنده شد قطب عالم مرا
چنین بخششی که تو حجم یافتم	در ایام پیشینه کم یافتم
کنون لابد از سحر سخ ز من	باندازه بخشش آید سخن
بر اند کزین پیش پر د ختم	چو این نامه خاص کم ساختم

تحقیق نمائند که مراد از معزالدنا معزالدنیا است برای ضرورت شعرونا در آوردن
و آن جمع دنیا است و مراد از فیروز شاه سلطان جلال الدین خلجی باشد چه نام
اصلی او فیروز است

اکنون سلسله مطلب اصلی می جنبانم - در عنفوان شباب "امواج الخیال"
نام ثنوی در تعریف دارالسلام بلگرام فرموده - و درین ثنوی اکثر قواعد موسیقی
هندی ضبط نموده با ثبات برخی از ان ثنوی روی ادراک را مرزلف می سازم -

آب و گل من که فیض عام است	از خطه پاک بلگرام است
سبحان الله چه بلگرامی	کوثر می و آفتاب جامی
خاکش گل نو بهار عشق است	آتش می بی خار عشق است
از عشق مرشته ایزد پاک	از روز ازل خمیر این خاک
هر لاله کزین دیار روید	تخم دل داغدار روید
هر گل که دمیده است زین خاک	خونین چکرست پیرون چاک

منصور برآمد است بردار	نرگس نبود بصبح گلزار
آویخته بسطی بقرآک	گل با سنبل بهم دران خاک
پژمرده گل نیست باخته رنگ	خورشید از ان بهار نیزنگ
زنگی بچیه کند انداز	سنبل بچین بود بصد ناز
سرسبز شود نفس چو ریحان	از فیض هوای آن گلستان
همچون خط یار از بنا گوش	زانشکده سبزه می زند جوش
شد پرده چشم بال طاووس	تا شد چپش بریده محسوس
چون گرمی عشق سازگار است	تا بستانش که عیش بار است
گوئی که حرارت غریزیست	گرمی آنجا است مایه زیست
عقنای هوا بدام آید	سرمای چو دران مقام آید
افسرده شود چو شاخ سنبل	هر دود که از جگر کند گل
حُسنش بحد کمال آید	چون موسم برشکال آید
چون خیل پری بود به پرواز	عولان سحاب شوخ طناز
تا خرقه رقه رقه دوخت	درویش هوا بسی نفس خست
تسبیح هزار دانه در دست	وز نشاء ذکر جهر شد مست
ساغر کش نشاء میا بات	شاهنشیه یک تاز برسات
مشکین علم سحاب در پیش	نقاره نواز حشمت خویش
وز ابر سیه سپر دلاویر	از برق نموده تیغ خون ریز
وز قوس قزح کمان رنگین	ترکش ز تقاطر بهارین
بر فوج خزان شکست آرد	تا روی زمین بدست آرد
کرده ورق نشاط افشان	باریدن ریزه ریزه باران

نقسی است ازین بهار مرغوب ظلِ ممدود ماء مسکوب
 هر سوختنی که شمه پرداز از نوک نکه جگر رفو ساز
 تا پای کشتان کند کا کل سرمست نگاه پیر تغانل
 نادرتق حیا نشسته حق از مژه بر نگاه بسته
 صفهای مژه برکتازی مشغول بردنیزه بازی
 قدی و نهال جلوه نوخیز حسنه و بهار غمزه گل ریز
 از چین چین ناز تخمیر در پای نگاه بسته زخمیر
 از داشتن گل تبسم در خون شفق طپیده انجم
 از سینه شان که خوش بهار است پیشانی صبح داغدار است

دیگر شنوی گفته در جشن طوی محمد فرخ سیر پادشاه با دختر راجه اجیت سنگه راتهو
 که در سنه سبع و عشرين و مائة و الف (۱۱۲۷) واقع شد. جولان فکر عالی ازین شنوی
 هوید است خصوص در مقامی که اسماء پرده های هندی در ضمن الفاظ فارسی آورده.

و بے نقص سحر حلال بکار برده - این چند بیت از ان مقام است -
 چو صید دل نماید حسن آهنگ پرواز چهره هر بار سارنگ
 در آن محفل کجا برگوش می زد نوای کان نه راه هوش می زد
 اگر شاپور با خسرو بخاک اند پی این نغمه از حسرت ملاک اند
 مغنی بر نواز انسان و ترزد که از بر بطن بهار عیش سرزد
 شگفتنهای دل در دستار است که آن را نغمه گل دیس کار است
 نوای نغمه گرم دلبری بود بنظم گوهری پیکو جری بود
 شگفتن آچنان سری ز داز تا که کردی سینهار اصفی گلزار
 اگر چه زهره دارد خوش نوائی بدانی حال او این سوگرائی

مثل این نغمه را دانش نمی زد
 بر و صد چوب کا و الله فی زد
 ز بس مدهوش شد زین نغمه بشیا
 ندارد از آ که یارای رفتار
 نوا گوید تو ام ساحری ام
 پی تقویم چون من پت جری ام
 نوای نغمه بود از نقصها پاک
 نباشد در نگار و در دین آک
 چنان در نغمه باشد دل پذیری
 کز افسون تر نم دیو گیری
 لب هر ساز این معنی ادا کرد
 که جشن شاه کارم ما روا کرد
 به الفت همگر را داده یاری
 نوا ساز از صحبت براری
 چنان از نغمه دل به پیغمی زد
 که بی اجمال کوس خرمی زد
 کسی که زین ترخم قوت جان کرد
 ز شادی یک نیاز مطربان کرد
 باستیفاء لذت است ترانه
 ترا کافی ست این جشن شهانه
 جهان شد زنده ز این نغمه تیره
 کز و برخاست موجی جان و تیره
 چو مشتق از می آن جشن نتر کرد
 ره احسن گرا بر نغمه سر کرد
 اگر دلی نماید فخر شاید
 نوای زین به آگره کی سرباید
 بود در گشتن گل بریز هر لب
 سر و رخا کن بایت در آن شب

حواشی ابیات

و تر بختین نار ساز و پس بکسر دال مهمل و یای مجهول بمعنی مانند پیگویی (پیگو) نام
 ملکی است که جواهر آبدار را بدو نسبت دهند - اسدی گوید ع
 "ز یاقوت سیصد گهر پیگویی"

اله بختین سرشته شدن پت الاز که بر کاغذ و جامه دهند و تقویم از و حاصل آید
 آگ بالمدعیب یک بفتح باء فارسی اسبابخانه تیسره دهل و نقاره کرا با بفتح مغ جاری
 له فرینگ رشیدی جلد اول صفحه ۱۸۹ مطبوعه کلکته -

هر چند جباری مَرغ نوا سنج نیست اما مقصود مبالغه است یعنی شادی نوعی عام شد که
جباری هم از می این جشن متعارف کرده در نوا سنجی در آمد خار کن نام شخصی که نوا ی خار
کن با و منسوب است باین شب کننده مشتق از بنیوت -

و اسماء پردلای فارسی دوازده مقام و بیست و چهار شعبه و شش آوازه و سی
لحن بار پذیر بیان کرده نوعی که بجهت ملاحظه معنی اسمی معانی ابیات تمام است - چند
بیت بر سبیل استشهاد آورده می شود -

دلت گر بمقام عیش شیدا است	ز تار ساز راه راست پیدا است
کنده پرده از عشرت فزائی	چو معشوق مرقع دلربائی
باین لذت چو زاهد آشنا شد	نماز پنج گاه از وی قضا شد
معنی نغمه چون باده آگیتخت	بجام باده گیل اصفهان ریخت
بهار نغمه چون در دل دهی شد	فی از فیض نوا سرو دهی شد
زمطرب هر نوا در زمین است	بمعنی گنج یاد آور داین است

و فائده آوردن اسماء نغمات هندی و فارسی به کیفیت معهود در خاتمه داستان

نغمه بیان می نماید و می فرماید -

جگر چون دانه یاقوت سقتم	که نام پردلای در پرده گفتم
که تا هر سامعی گز نارسائی	بوسیقی ندارد آشنائی
نگردد گز حسن صنعت آگاه	ز حسن نظم گیر دخط و لحاظ
مغل بار آگ هندی آشناست	بمهر فرس هندی را شنانست
اگر آن این و اگر این آن نداند	بنظم من ز معنی در نماید
درین دریاشنای مایه بیند	تلاش دست و پای مایه بیند

(ایضا از ان شنوی)

در وصف طائفه رقاصان

گروهی از صباحت غازه بر رو گروهی از ملاحات سبزه جو
 یکی از تاب حسن صندلی رنگ صدراع شوق افزودی بنیرنگ
 یکی از فیض رنگ زعفرانی بهار دیده کرده ارغوانی
 یکی بر دے رنگ سرمئی هوش بعشق ناله زن گفته که خاموش
 گره زن گشته بهر شوخ پری زاد ز کاکل بردل و از نغمه برباد
 رخی بر هم زن هنگامه گل نگاہی قبله کیفیت گل
 ز موج جنبش ابروی ایشان فتاده کشتی دلہا بہ طوفان
 بہ ابرو کرده جاد لہای عشاق تو گوئی شیشہا چیدند در طاق
 ادای گردش چشم فسون ساز بچرخ آورده دلہای نظر باز
 بسوی گردش چشم آرد آہنگ تماشائی بیال گردش رنگ
 نگہ در دل ہر مستمند است ز خط سرمہ در دستش کند است
 بگرد چشم مست سحر پرواز نہ پُر گردیدہ مژگان فسون نساز
 کہ تا بسمل کند دلہای خستہ کرشمہ آستین را بر شکتہ
 بود کاکل باین معنی مباحی کہ رنگ نیست بالاسیہ سیاهی
 میان زلف لعل گوشوارہ بہار عشق بیچان کن نظارہ
 کنارے مون لٹین مکتا سو کوئین گھٹا ہے دامن ہے اور بونین
 ز مروارید بینی گاہ دیدن چو قطرہ دل مہیای چکیدن
 دران بینی نہ مروارید و یا قوت نگاہ ہے عالمے را کردہ مہوت
 سرشک قطرہ خون دل ماست کہ سرگردان حسن حیرت افزاست
 دہن سر چشمہ گوہر فشانی تبسم موج آب زندگانی

تبسم از برق آخر چه فرق است
 تبسم در می دارد بهار سے
 مسمی زیر لب اطراف دندان
 ترخم از لب نشان می کند گل
 لب از رنگ لطافت چهره افرو
 بگرداب زرخ مائل جهانی
 چنان سیلاب زرخ حسرت نور دست
 بود گوش از صفا بالای گردن
 دوزخ چشم ساغر بر کف دست
 که هر دو گوش نرد و صاحب دید
 گویندی زری چون بر نظر زد
 دو چشم و سینه را با هم بهاری است
 نمود و موج رنگ پان ز سینه
 خم چوری بغایت دل پسند است
 سیه چوری بود چون تار سیل
 ز انگشتان میرس و خون بسمل
 در انگشتان نگین رافتنه کار است
 نگین در دست گرم دلبری بود
 سرین کوهی نهان در جوش گلشن
 نظرها در سرین مشغوف دیدار
 نگارین پای زیب ساق دلجو
 که هر دندان بمعنی خم برق است
 تو گوئی ظلمت است و آب جیوان
 چو شمشیری که رخشد در غباری
 ز برگ گل شنو آهنگ لبیل
 شفق کرد است گل از صبح نوروز
 چو بر چاهی بهجوم کاروانی
 که از فرط نجالت سرخ زرد است
 بلورین قیف بر مینای گردن
 چنان گشتند از صبا سیه است
 دو ساغر از دو دست هر دو غلطید
 خطوط آفتاب از صبح سر زد
 چو بیماری که در پیشش اناری است
 بزرگ موج می از آ بگینه
 بصید هوشها چین کند است
 که بچیدند بر گلدسته گل
 که ناخن می زند این حرف بزل
 همانا اختر دنباله دار است
 بهم گفت الخضیب مشتری بود
 دلیل آن کمر و انگاه دامن
 چو مفلس طلاری دست افشار
 سہی سروی دمیده بر لب جو

قدم در قص زان رو بقرار است	که بر دل‌های گرم اورا گذار است
برنگ شمع زانها قد کشیدن	برنگ قطره از دلها چکیدن
کردن بیچ و تاب قص بتیاسب	چو موئے کوفت در جوش گمرداب
بهنگام انشار چشم و ابرو	کف دست و سر انگشتان و بازو
بنطق آیند در تصویر ایما	قیامت می نماید نطق اعضا
زمین از قص شان گلزار چین	هوا تا چرخ طائوس آفرین شد

در صفت چراغان

شب‌ی روشن تر از صبح سعادت	مصفا چون دل اهل عبادت
هزاران شمع هر سو جلوه گر شد	تجلی پرور نور نظر شد
زده بر شمع بر سر طره زر	زمر و ارید غلطان جامه دبر
درین شب شمعها را خوش طهور است	سراسر بزم سر و ستان نور است
صف فانوسها چون گنبد نور	یا نواع تجلی گشته معور
زهر فانوس بنید چشم انصاف	دل نورانی از پیراهن فصاف
به فانوس خیالی دیده مانوس	نظر در سیر رنگ بال طائوس
شعل مشعل تابان دل افروز	برنگ پرتو حسن گلو سوز
چراغان صف زده چون شائۀ زر	که در هم داشت شب زلف معبر
چراغان جمله تن گشته دهانها	قتیلۀ پای تا سر شد ز با نها
دعا کردند بهر شاه چون من	که شمع سلطنت زو باد روشن

در صفت آتشبازی

هوائی عزم سیر آسمان کرد	بهر جانب جریب زرد روان کرد
پی تعلیم حرف روشنائی	فلک شد صغیء حرف هوائی

ز جوش نور مهتاب و ستاره هوا شد چرخ دیگر در نظاره
شجرها از طلای صاف کردند پرند شب مشجر باف کردند
ز چرخ شد عیان بر عام و بر خاص که خورشید اندر این شب گشته قاص
چنان در دود طالع شد ستاره که در گیسوی شعاع گوشواره
بنفشه تختهای شعله افروز سرشرب را نغمه در بغل روز
نمودی روشنی از جام مهتاب چو در بونه گداز نقره ناب

در صفت ستایان

ز ستایان گوهر پاش درگاه گرهی پیش پیش موکب شاه
عرق ریز از جبین خوش تلاشی بزنگ ابر گرم آب پاشی
قدم زن پای هر یک بزنگ ابر دوال مشک هر یک چون رگ
بگرد راه مشکشان جدل داشت که هر یک معج دریا و بغل داشت
چو گرد از آب پاشی شست شویا زمین هم زین عروسی آبرویافت
بگیتی خوشد بروجه دلخواه غبار از خاطر و گرد از سر راه

تخفی نماند که این مثنوی بموانع وقت از نظر پادشاه نگذشت و چون پادشاه غنقر
سر بر آرای ملک جاودانی شد - آنجناب دل به تبییض مسوده مثنوی نداده متوجه
عالم قدس گردید - بعد رحلت ایشان محرر اوراق مسوده را از سواد بی بیاض برد
و ابیات مشکله را حسب الطاقته حل کرده حواشی بقلم آورد - و درین محل چند
بیت مشکل با حواشی در معرض تحریر می رسد که خالی از فوائد نیست -

در مدح پادشاه

وَأَنَّ قَاتَ الْوَتَامَى فِي الْجَنَسِ وَأَفْضَلِ قَاتَ الدَّمِ بَعْضُ الْقَطْرِ فِي الْأَصْلِ

ان شرطیه است و جزاء آن محذوف ای فلا جاس معنی چنین است که اگر قات شد

پادشاه خلق را در جنس و فصل ماهیت انسانی پاک نیست پس بدرستی که مروارید
بعضی از قطر هاست در اصل حال آنکه فائق است از دیگر قطر ها -

این بیت در تتبع ابی الطیب متبنی است که در مدح سیف الدوله ممدوح خود
گفته ۵

وَإِنْ تَقَى الْأَنَامَ وَأَنْتَ فِيهِمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

خطاب به ممدوح است یعنی اگر فائق شدی خلق را حال آنکه تو از یشانی پس پاک
نیست زیرا که مشک بعضی از خون غزال است حال آنکه فائق است -

بر وقت شناسان هویدا است که تشبیه لاحق از سابق پاکیزه واقع شد -

ایضاً در مدح پادشاه ۵

مثل از دانش او گر کند گوش فلاتون از مثل سازد فراموش

مثل بضمین جمع مثال - و مثل افلاطونی بچند معنی است - گاهی مراد می شود عالم

مثال که متوسط است در میان عالم غیب و عالم شهادت و گاهی مراد می شود صورت

علمیه الهیه که قائم بذوات خود اند نه بذات خداوند تعالی شان و گاهی مراد می

شود جوهر مجرد که آن را از باب انواع نامند یعنی از هر نوع فردی است مجرد

از ماده ازلی و ابدی که افاضه کمالات جمیع افراد آن نوع وابسته است - و

آن را بلسان شرع ملک البحار و ملک الجبال و جز آن خوانند

این معانی از حاشیه میرزا بهر امور عامه شرح موافق و کتب دیگر بقلم آمده

ایضاً در مدح پادشاه ۵

سپاهش چون عرضی وقت تصریح کند روشن بر اعداد حرف تقطیع

عروض بالفتح نام علم مشهور است عرضی منسوب بآن و تصریح در لغت افکنند

له دیوان متبنی صفحه ۲۰۷ مطبوعه کلکته ۱۲۵۶ هـ

و در اصطلاح شعرا قافیه آوردن در مصرع اول از بیت یعنی مطلع ساختن و حرف تقطیع
در اصطلاح عروضیان ده اند مجموع درین عبارت "لَمَحَتْ لُيُؤْفَتَا" معنی آن
درخشیدن شمشیرهای ما -

در صفت فیلان

خط قرمز به پیشانی فیلان اگر می دید خنساء سخندان
نمی کردی بشعر خوشتن فخر بآن ناز و علم در باره صخر
تبلیغ است بسوی بیت مشهور از قصیده خنساء بفتح خاء معجمه و نون و سین مهمله
یکی از مشاهیر نساء سخن طراز عرب که در مثنوی بر او خود صخر نامی گفته که
وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتِمُّنَّ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارًا
یعنی بدستی که صخر برآینه اقتدای کند راه نمایان باو - گویا صخر کوهی است که بر
سراش داشته باشد چه کوه که در راه نمونی هوید است خصوص در حالی که بالای آن
آتش افروخته باشند -

و در بنیامراد آن ست که اگر خنساء خط سرخ پیشانی فیل می دید به تشبیه کوه و
آتش فخر نمی کرد -

در صفت اسپان

چو گام شان به تندی آشنا شد بهر گامی بنا برج العاصد
عصا نام اسپ جذمیه الابرش پادشاه یمن - گویند هرگاه جذمیه در بلاد روم رفت
و به دعا گشته شد قصیر که وزیر جذمیه بود بر آن اسپ سوار شد - اسپ جلور زیر برتری
میل خود را رساند و در انجا بول کرد - و در آن موضع برجی بنا کردند و برج العاصا
نام گذاشتند کذا فی المحاضرات للراغب الصفاهانی -

ایضا وصفت اسپان

و ثوب شان تعجب آفرین است مثال طفره نظام این است

طفره در لغت بمعنی برجستن و نظام بنون و تشدید طاء معجمه عالم معتزلی مشهور فاعل مسئله طفره - و مراد نظام از طفره این است که متحرک مسافت را طی کند بروجهی که از مکانی بمکانی بجهت و مسافت میانه را اصلاحی آوی نگردد -

معنی بیت آنکه اسپان از بس سرعت برین روش مسافت طی می کند و مثال طفره نظام که محال است بوجود می آرند -

در سنه احدی و ثلاثین و مائة و الف (۱۱۳۱) نیکو سیر بن محمد اکبر بن خلد مکان که در قلعه آگره محبوس بود و واقعه طلبان او را بر آورده بر تخت نشاندند - امیرالامرا سید حسین علی خان بالشکر جزا از واپلی به آگره رسید و قلعه را بفتح مفتوح ساخت - میر عبد الحلیل قصیده غرائی در تهنیت افشا کرد - نواب پنج هزار روپیہ و اسب و خلعت صدمی داد - علامه مرحوم بر وفق ضابطه خود سربقوبل فرود نیاورد قصیده این است -

مژده ای و دستان که در عالم	نقد شد نسیم بهار رارم
نونهال طرب بهار آمد	گل فشان گشت خاطر خرم
دل خوشی نشسته رسا بخشید	به گل و سبزه و بهار قسم
بانغ از بس شگفتگی پر کرد	ساغر گل ز یاد و شبنم
ابردامن کشان خرامان است	برق رقصان و رعد گرم نغم
نوبهار از برای رسم تبار	هر طرف از شگوفه ریخت دم
که امیر سر آمد امرا	کرد تسخیر قلعه اعظم

(بقیه حاشیه) ابن اثیر جلد اول صفحه ۲۲۸ مطبوعه یورپ و میاضرات راغب جلد دوم صفحه ۳۷۵ مطبوعه مصر ۱۲۸۶

این ظفر از مواهب عظمی است
 پسر اکبر آنکه در انواه
 بود در حصن آگره محبوس
 داشت عیشی و کنج عافیتی
 تا گمان نفس شمیم را هیش زود
 دید اسباب بغی آماده
 ز بسیار و زمره او باش
 ابروی فتنه زده نمود کمان
 از پدرو داشت ارث بغی از ان
 کرد پرویزی ز چتر به سر
 چون برید این تجربه دلی برد
 خسرو دین پناه شاه جهان
 آن ابو المجد و العلا ذو الجود
 بنده اش کی قیاد و کیکاؤس
 بخشی الملک را اجازت داد
 آن امیر جماعه امرا
 قرة العین حیدر کرار
 خلف الصدق موتمن الاشبال
 جود او شهره دیار عرب
 نازد از نسبتش سمو نسب
 می کند با جماعه دلریش
 بر زبان واجب است ذکر نعم
 یافت نیکو سیر بعکس علم
 بهیچ مفهوم مانع بعدم
 خاطر آسود تر ز صید حرم
 خفیه آمیخت در طعاش سم
 اشتها صاف و لقمه پر زد سم
 اکبر آباد قلعه محکم
 زلفا آشوب گشت خم در خم
 فتنه انگیخت در کمال عظم
 بیخت بر فرق خود غبار الم
 شعله زد خشم داور عالم
 آب و رنگ بهار فضل و کرم
 مسند آرای چار بالش جم
 نو کرش گیو و یزن و رسم
 تا کشد لشکر ظفر پرچم
 چون حسین علی هنر بر شیم
 نخبه نسخه بنی آدم
 پیش او شیر شکره کم ز غنم
 تیغ او ضابط بلاد عجم
 بالدار همتش علو همم
 لطف او آنچه می کند مرم

غوطه در جود او زند دریا
 لطمه از دست او خورد ضیغم
 هست مقیاس جود او بسجای
 مثل مقیاس فزیهی بوم
 در فن صرف همتش نبود
 زکری از لا و از لن و از لم
 در صف جنگ با سر اعدا
 چون الف گشته تیغ او الزم
 دشته و نیزه اش بجان عدو
 می کند کار عقرب و ارقم
 تیغ او شد بفرق اعدا غرق
 همچو حرفی که می شود مدغم
 در دل خصم او در آید رمح
 با کمندش سر معاند او
 ظفر از فوج او شود پیدا
 کرد نهضت بدولت از دپلی
 لشکری در رکاب پیش از حصر
 همزه زور آوران فیل شکوه
 کرد اسپان فوج نصرت موج
 آمد و قلعه را محاصره کرد
 شرح اسباب قلعه گیری رخت
 چون هنگام بدور گردابی
 خصم را سوخت توپ شیر دانی
 آرد پای است توپ غازیجان
 چه نویسد ز توپ قلعه کشا
 تا براید به قلعه نصرت
 هر طرف شد مرتب از سبابا
 دخمه بهر دشمنان دژم
 دامن افشان برین بلند خیم
 همچو انگشت و حلقه خاتم
 سمره عجز در گلوی قلم
 توپها کرد قلعه جمع بهم
 کس ندید است شیر آتش دم
 کز سرهندوان نموده لقم
 اسم او بر تلاش اوست علم
 سینه گردید فوج را اسلم
 دخمه بهر دشمنان دژم

زان طرف هم مخالف سرکش
 کوشش داشت در ثبات قدم
 دست و پا زد در این قلعه بسی
 چون چینی که واجهت بشکم
 کرد استقاوت این چنین آخر
 صدمه تو بهائے مستحکم
 کار بر اهل حصن شد دشوار
 مرگ مقطوع زندگی مبهم
 قلعه شد بر جماعه اعدا
 از مصیبت چو حلقه ماتم
 شد برون آمدن چنان دشوار
 که سخن از زبان اهل یکم
 از برون هم رو رسد شدند
 پیون نفوذ صدا بگوش اصم
 از سر بحر خواستند امان
 بلب خشک و دیده پر نم
 از نرحم بجان امان بخشید
 وقت قدرت خوش است ترک نفم
 فتح قلعه بزور تیغ نمود
 این چنین می کنند اهل هم
 شد سیه طالعی ز قلعه برون
 این معنی کشود فطرت او
 شاد گشتند دوستان یکسر
 شرح حال منافقان گویم
 این معنی کشود فطرت او
 سرخی افعال روی سیاه
 محمد الله و اهاب الا لاء
 کن کتف کی سکت که ان پاوی
 رمضان ایچی بولدی بخشی فتح
 از پی هم دو عید گشت پدید
 هر طرف مجلس طرب چیدند
 وان دگر از ترانه رنگین
 حمد مستظهر بما اعلم
 رسان لیه جو انیک جنم
 کلدی بوی آی نینک ابکی پریم
 از پی هم دو عید گشت پدید
 معنی فطر جلوه کرد اعم
 هر طرف مجلس طرب چیدند
 آن یک از شعور دیگری ز حکم
 وان دگر از ترانه رنگین
 چنگ وطنور کرده با هم ضم

نغمه گویان فارسی ز نشاط	کوک کردند زیر را با بزم
نغمه سنجان هند سر کردند	سببت سر در مراتب سر کم
نغمه تا چاک دل رفوسازد	زهره از چنگ دارد ابرشیم
زین ترخم جهان طراوت یافت	زانکه در جوهرش بود تروغم
شعرا هم قصیده ها گفتند	انوری گشت پیش نشان اکرم
هر کی سفت دگر تاریخی	که از آب شد گهر دریم
من هم از باغ معنی رنگین	گل چندی ز دم بفرقی قلم
ورق ما بیاض سینه حور	سطرها بساکس گویهر نیلم
شعر گر فضل من نبوشیدی	می شدم در فن سخن اقدم
گر پرسی ز جامعیت من	میر خسرو دهد جواب نعم
کرد عبد الجلیل در تارنخ	"قلعه آگره گرفت" رقم
بر دعا بهتر است ختم سخن	که به آیین کند ملک معلم
چار چیزش نشاط افزاید	تا بود سبزه در چنین خرم
دست ز ریاش و تیغ اعدا کش	عمر مردود و دولت ادم

حواشی قصیده

موتم الاشبال لقب عیسی بن زید شهید است که جدا علای مدوح باشد - و هم جدا علای ماح - موتم بضم میم و کسرتاء فوقانی یتیم کننده و الاشبال جمع شبلی بکسر شین معجمه یعنی بچه شیر یعنی یتیم کننده شیر بچه ها - چون اکثر تشکار شیر کردی باین لقب ملقب گشت - سبابا طسقف میان دو دیوار که زیر آن راه بوده شد سیه طالعی ز قلعه برون همچو از لفظ دائره ادهم

تلمیح است بمعنای مشهور به اسم ادهم

کشید تنگ چنان نقش آن دهن پرکار که دور دائره در مرکزش گرفت قرار
دور دائره دال و باست و مرکزش یا مرادف ام - چون دال و با در ام قرار
گیرد ادهم حاصل شود - و ادهم در لغت سیاه را گویند - خروج سیه طالع از قلعه
مثل خروج ادهم از دائره بواسطه تنگ شدن قلعه و دائره تشبیه لطیفی واقع شده
به این معما کشود فطرت او ورنه این عقده بود جذر اصم

جذر در لغت اصل را گویند و در اصطلاح اهل حساب عددی که آن را در نفس
خود ضرب کنند و را جذر نامند و حاصل ضرب آن را مجذور و اصم در لغت کروسنگ
سخت مصمت و در اصطلاح اهل حساب عددی که آن را جذر نباشد اصم خوانند مثل
احدی عشر و مقابل آن را منطق گویند چون تسعه - و جذر عدد منطق بسهولت حاصل
می شود چنانچه جذر تسعه - ثلاث است و جذر عدد اصم در نهایت دشواری است
حاصل نمی شود مگر تقریباً و لهذا حکما در مناجات خود گفته اند :-

”بَلِّغْنَا مَنْ لَا يَعْرِفُ جَذْرَ الْأَصَمِّ إِلَّا هُوَ“ و در علم معقول جذر الاصم
مغالطه ایست مشهور - واضع مغالطه این نمونه بخدا می علامه تقناری در
شرح مقاصد گوید :-

”وَهَذِهِ مَغْلَطَةٌ تَحْيِرُ فِيهَا عُقُولُ الْعُقَلَاءِ وَفُحُولُ الْأَذَكِيَاءِ وَلِهَذَا
سَمَّيْنَاهَا مَغْلَطَةَ جَذْرِ الْأَصَمِّ“

و نیز علامه در شرح مقاصد بعد تحریر جواب می گوید :-

”لَكِنَّ الصَّوَابَ عِنْدِي فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ تَرَكَ الْجَوَابَ وَالْإِعْتِرَافُ
بِالْعَجْزِ عَنِ الْإِشْكَالِ“

و میر باقر استرآبادی در افتق المبین گوید مخقر عبارت آنجا این که :-

«كَمْ نَزَّلَتْ فِيهِ اقْدَامٌ اقْوَامٌ وَاَقْرَبُهُمْ اِلَى الصَّوَابِ وَاِصَابَةِ الْحَقِّ
مَنْ اعْتَرَفَ مِنْهُمْ بِالْعَجْرِ»

مراد میر باقر از معترف علامه تفتازانی باشد.

معنی بیت آنکه این عقده در اشکال و عدم انحلال مثل جذر الاصم علم حساب بود یا
جذر الاصم علم معقول و لفظ اصم بمعنی سنگ سخت مصمت نظر بقلمه سنگین مناسب بود
به شرح حال مناققان گویم که بآن چون حذیفه ام اعلم
حذیفه نام صحابی مشهور صاحب برسر رسول الله صلی الله علیه و سلم حضرت ادر
پنهان از حال مناققان خبر داده بود. و درین بیت اشارت است بکمال تقرب و
محرمیت خود با ممدوح.

کنتم بفتح کاف و تاء فوقانی گیاهی که بآن خضاب کنند.

به از پی هم دو عید گشت پدید معنی فطر جلوه کرده اعم
چون قلمه در ماه مبارک رمضان مفتوح شد دو عید بهیم هویدا گشت اول عید فطر که
عید مجازی است و دوم عید رمضان که عید حقیقی است و همچنین لفظ فطر بمعنی حقیقی جلوه
کرد که کشودن روزه باشد و هم بمعنی مجازی که فتح است و آن لازم کشودن روزه باشد.
پس مراد از معنی اعم این است که مطلق معنی فطر باعتبار هر دو فرد خود که حقیقی و مجازی
باشد صادق آمد. و می تواند که مراد از اعم عموم مجاز باشد و برین تقدیر معنی چنین
که فطر مجازی که مطلق کشودن باشد صادق آمد عموماً به حیثیتی که متنازل باشد معنی حقیقی و
غیر حقیقی را که کشودن روزه و کشودن قلمه باشد.

و عموم مجاز در اصطلاح علماء اصول عبارت ازین است که معنی مجازی لقبی
باشد که معنی حقیقی فرد او گردد و الله اعلم.
ع سبت سرد مراتب سر کم.

اهل موسیقی هند مراتب آواز هفت قرار داده اند و آن را "سبیت سر" گویند یعنی
هفت آواز - و هر مرتبه را اسمی گذاشته اند - و از سر هر اسم حرفی گرفته سرگم بدان
ترکیب کرده اند - درین بیت لفظ سرگم اشاره به همان مراتب سبعة است -
معلم بالضم نشان کرده شده -

الحال نقشه چید از تصانیف والا در آهنگ حجازی به تحریری آید و زبان
قلم واسطی نثر ادب پرده گوش نوانیو نشان را مغموله سازی نوروز عرب می کشاید -
چون خلد مکان در سده احدى عشر و مائة و الف (۱۱۱۱) بمحاصره قلعه
ستاره که از مشاهیر قلاع دکن است پرداخت و در اندک فرصت مفتوح گشت -
آنجناب در یک شب یازده تاریخ در السنه اربعه ترتیب داده از نظر پادشاه
گذرانید - از آنجمله قطعه تاریخی بزبان عربی که از شکل اصالیع اختراع فرموده و
ید بیضائی از جیب فکر و انموده - قطعه این است -

لَمَّا تَوَجَّهَ سُلْطَانُ الْأَنَامِ إِلَى	رَبِّ السَّمَوَاتِ فِي تَأْيِيدِ إِسْلَامِ
أَقْرَبَ إِلَيْهَا مَهْمَةً فِي أَصْلِ حَنْصَرَةٍ	لَوْ بِوَدَّيَا قَادِرٍ أَفْتَحَ أَلْمَامِ
فَصَارَ جَيْشُ أَفْتِنَاحِ الْأَسْمِ صُفْتَحَا	حِصْنٌ لِمَنْ عَبْدٌ وَأَعْجَا لِمَنْ صَمَامِ
نَظَرْتُ فِي أَلْفَاتٍ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ	مَنْ قَوِيَ إِلَيْهَا مَهْمَةً مِنْ غَيْرِ إِبْهَامِ
وَجَدْتُ لَهَا لَعَامَ الْفَتْحِ حِينُ عَدِ	مَنْ قَامَ عَلَى مَسْنَةِ مَوْنٍ مَدَّ إِلَيْهَا مِ
لِلَّهِ تِلْكَ يَدُ الْبُضَاءِ قَدْ مَرَعَتْ	لِلنَّاطِرِينَ قِيَامَ مَنْ مُعْجِنِ سَامِ
هَذَا الْبَدِيعُ مِنَ التَّامِيمِ الْكُنْشَا	عَبْدُ الْجَلِيلِ بِتَأْيِيدِ اتِّ الْهَامِ

مقصود از ضم کردن سر ا به سام بر پنج خنصر این است که شکل لفظ سنه بهم رسد
و چهار الف هفت سه بالای لفظ سنه بدستوری که معمول کاتبان است پیدا شود -
و مضمون این تاریخ بزبان فارسی نیز بسته و قطعه فارسی بسیار پیشتر است

یافته

چوشه ابهام زیر خضر آورد بود اسم اعظم در شماره
 قلاع کفر شد مفتوح فی الحال ز تیغ او عدد شد پاره پاره
 ز انگشتان شه بر مد ابهام برابر چار الف کردم نظاره
 بعینه بود شکل سال هجری پی تاریخ تسخیر ستاره
 چنین تاریخ گفتن اختراعی است شد از عبد الجلیل این آشکاره

امیر الامرا سید حسین علی خان هر سال در مولد النبی صلی الله علیه وسلم چراغان می کرد
 و شبیلان عظمی می کشید - و صلاهی عام در می داد و خود آفتابه گرفته بر دست مہمانان آب
 می ریخت - علامه مرحوم در وصف چراغان مصرع کعب بن زہیر را تفسیر کرده که
 أَضَاءَ سُرُكُنُ الْأَعَايِ سَيِّدُ الْأُمَرَا شَهْرَ الرَّسُولِ شُهْرًا فِي غِيَاهِمِ
 أَمْسَى الشُّعُوعُ عَلَى الْخَضَاءِ مُنْشَدَّةً إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

و نیز به امیر الامرا در تهنیت عید الاضحی نوشت

تَهَنِّي بِعِيدِ الْكَحْرِ يَا مَنْ عَطَاءُكَ أَفَاضَ عَلَى مَنْ حَجَّ جَوْدًا عَوَاكِدَا
 تَنَشَّكَتَ هَدَى الْجُودِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ وَالْبَسْتَ تَحَرُّمَ الْمُعْتَفِينَ قَلْدَا

ساحب نہایہ جزری گوید: معقی بعین مہملہ و فاکسی را گویند کہ طالب فضل و

رزق باشد

و این رباعی مستزاد در السنہ اربعہ اطلانمودہ

جَاءَ النَّيْرُورُ بِالنِّشَاطِ الْأَوْفَى - فِي خَيْرٍ قَدْ دُمِ

پھولیں درم پیل لہلہی بن او لها - ترور رہی جہوم

نیکی کند و ز کلدی بزی بولدی یش - قلع بولسوم

چون شہیر طاؤس گل اندر صحرا - آورد ہجوم

در آغاز عهد شباب برخی اشعار یتیمانه در سلک نظم کشیده ترجیع بند ایشان درین
طور مشهور است که مطلعش این است

منم آن بانکه و دلیر و اچل کز من افتاد در جهان کحل بل
از آنجا که از تکاب این اشعار دور از کار محض نظر باستجماع فنون بود و نشان اقدس
اصلا مناسبت نداشت - مردم این ترجیع و دیگر اشعار ایشان را که ازین جنس است
بدیگری نسبت دهند حال آنکه بلا ربیب زاده فکر ایشان است

در او آخر ترجیع بند آتل تخلص آورده - و این بیت هم از ان ترجیع است
شعر باره بنراریان دیدی هشتم بلگرام را عشق است
اما حریفان این بیت را هم تغییر داده نوعی دیگر ساخته اند -

و از اشعار یتیمانه ایشان است

عدوگر همه تن ز فولاد جکزد ز سرتا قدم همچو زنجیر اکزد
بکف کتی برق بے دھڑ که پکزد بخو حکم الله پیشمی نا کرد

وله

ورد خود نام خدا بانام احمد کرده ام دانه تسبیح از بیم محمد کرده ام
بحر مژگان ندار چشم بیمار تو غمخواری بلاگردانی برگشته مژگان تماشاکن
شام غم را در سواد نامه پنهان کرده ام صبح محشر می دمد از صفی مکتوب ما
بانتظار تو ای سرو لاله در گلشن ستاده توه بکف در پیاله یا قوت

رباعی

اولاد علی خلاصه ابرارند چون والد خویش محرم اسرارند
تحلیل مواد فاسد کفر کنند در منفعت مزاج دین جدوارند

رباعی

از بهر محبت علی هستی ماست گلچینی این بهار تر دوستی ماست
 دل ساغر و مهر ساقی کوثر می از میکرده غدیر خم مستی ماست
 اکنون خامه تقریب جو بخریر احوال سید علی معصوم که اسم او در ترجمه میر عبدلی
 ذکر یافت و احوال او در تاریخ نامها کیاب است خرامش می نماید

(۱۲۰) سید علی معصوم مدنی

سید علی بن سید نظام الدین احمد بن سید معصوم الدشکی الشیرازی المعروف به
 سید علی معصوم از مشاهیر ارباب و صنادید شعر است - مؤلف انوار الزمیع فی النواع البدیع
 و ریاض السالکین شرح صحیفه کامله و حاشیه قاموس و سلفه العصر تذکره شعرا
 عرب و دیوان شعر -

خاندان او در شیراز بیت علم و فضل بوده است و مدرسه منصوریه شیراز منسوب
 بجد او میر غیاث الدین منصور است که از غایت شهرت حاجت بشرح ندارد

و سید علی باضافه نام جد قریب خود به سید علی معصوم مشهور گردید چون خواهر
 شاه عباس ثانی صفوی اراده زیارت حرین شریفین نمود - شاه عباس - میر
 معصوم را با بیگم همراه کرد که به تعلیم مناسک حج پردازد - در اثناء راه چون تقریب
 تعلیم و تعلم در میان آمد و این معنی بحیولت ستر بر وجه احسن صورت نمی بست بخاطر بیگم
 رسید که کفویت ثابت است چرا عقد نکاح جلوه گر نشود - و حیولت حجاب بر نخورد -
 آخر نکاح انعقاد یافت و بعد زیارت حرین شریفین از ترس شاه عباس معاودت
 وطن متعذر شد و توطن مکه معظمه اختیار افتاد - و از بطن بیگم میر نظام الدین احمد متولد
 شد و در مکه معظمه نشو و نما یافت - و بهمت بکسب فضائل گماشته از اقران فائق برآمد -

میر معصوم

میر نظام الدین احمد

میر محمد سعید میر جمل اردستانی وزیر عبد الله قطب شاه والی حیدر آباد مبالغ
 فراوان فرستاده میر نظام الدین احمد را و سید سلطان را که از سادات نجف اشرف
 بود به حیدر آباد طلبید که دو دختری که داشت آنها را در سلک ازدواج هر دو سید
 کشد. اتفاقاً سلطان عبد الله را هم دو دختر بودند سلطان خواست که دختران خود
 را به هر دو سید تزویج کند. میر جمل بر آشت و بر خاسته بدرگاه خلد مکان عالمگیر
 شتافت. سلطان عبد الله اول دختری را به میر نظام الدین احمد که خدا ساخت
 و برای طوی دختر ثانی ساز و سامان ترتیب داد. میر نظام الدین احمد با سید
 سلطان رنجش داشت. او و زوجه او نمی خواستند که ازدواج سید سلطان صورت
 گیرد شبی که نکاح سید سلطان مقرر شد. میر نظام الدین سلطان عبد الله را
 پیغام کرد که اگر تزویج سید سلطان واقع می شود. من بخالفت شما گرمی بندم. و
 نزد خلد مکان رفته سعی در بهم بنیان دولت شاهی کنم و احوال و اقبال بار کرد و مستعد
 کوچ نشیست. سلطان عبد الله متحیر شد. و ارکان دولت را جمع کرده بمشاوره
 پرداخت. آخر رای همه برین قرار داد که اگر میر نظام الدین احمد می رود فتنه عظیم
 برپا می شود. تزویج سید سلطان موقوف باید داشت. و چون اسباب طوی همه مهیا
 شده بود. در تاخیر ضائع می شد ابو الحسن را که آخر سلاطین قطب شاهیه است
 و با سلاطین قطب شاهیه قرابتی داشت برای دامادی تجویز کردند. مردم به طلب
 ابو الحسن شتافتند. در آن وقت ابو الحسن در تکیه بقیه نشسته بود. او را آوردند
 و بحکم بروند و خلوت طوی آراستند نکاح بستمند و موافق ضابطه توبیخانه را سر
 دادند. در آن وقت سید سلطان در حمام بود. چون صدای توبیها شنید در انقباض
 افتاد که توبهارا چرا سرد اند حاضران که ازین ماجرا واقف نبودند جراب دادند که
 سبب ظاهراست که امشب شب طوی ست. سید سلطان گفت ضابطه این است

کہ تو بخانیہ بعد عقد نکاح سرے دہند۔ و مردم را برای خبر فرستاد۔ رفتگان خبر یکدیگر
آوردند۔ سید سلطان در آتش غضب افتاد۔ اسباب شادی همه سوخت و اسپان را
پی کرد۔ و خود را بدرگاہ خلد مکان رسانید۔

میر نظام الدین احمد از دختر قطب شاہ فرزند بی بی درو۔ سید علی از بطن
زوجہ دیگر شب شنبہ پانزدہم جمادی الاولی سنہ اثنین و خمین و الف (۱۰۵۲)
در مدینہ منورہ متولد شد۔ اند او را مدتی می گویند و یکسب کمال پر داختمہ سر آمد
ادباء عصر گردید

و شب شنبہ ششم شعبان سنہ ست و ستین و الف (۱۰۶۶) بقصد حیدر آباد
از مکہ معظمہ برآمد و روز جمعہ بیست و دوم ربیع الاول سنہ ثمان و ستین و الف
(۱۰۶۸) بہ حیدر آباد رسید۔ و با والد خود ملاقات کرد

و چون سلطان عبداللہ از سریر حیات فرو آمد ابو الحسن بر تخت فرمان
روائی برآمد و میر نظام الدین احمد ہم بعد یکسال فوت کرد۔ ابو الحسن در اتلاف
متعلقان میر نظام الدین احمد کربست و نگاہبانان گماشتہ راہ آمد و شد مسدود ساخت
سید علی عیضہ بجناب خلد مکان ارسال داشت و ادراک عقبہ خلافت استدعا نمود
خلد مکان در آن ایام از ہند متوجہ و کن بود فرمان طلب سید علی بنام ابو الحسن
عواصد دریافت۔ ابو الحسن سید علی را با اہل و عیال رخصت داد۔ سید رخت کوچ
بر بستہ خلد مکان را در دار السور بر ہان پور ملازمت نمود۔ پادشاہ اورا بعنایات
خسروانی نواخت۔ و بمنصب ہزار و پانصدی سید سوار دو اسپہ سراز فرمود۔ و
در رکاب خلد مکان بہ اورنگ آباد آمد۔ و چون رایت خلد مکان جانب
احمد نگر از فراع یافت۔ سید علی را بحر است اورنگ آباد مامور ساخت سید
مدتہ برین خدمت قیام داشت۔

پس از آن حکومت ماهور و غیره از توابع صوبه برار تفویض یافت - آخر از حکومت ماهور استعفا نمود و التماس دیوانی بر میان پور کرد - درجه پذیرائی یافت - سید در بر میان پور رفته بدیوانی پرداخت -

و بعد مرز مافی از خلد مکان رخصت حرمین شریفین گرفت و با اهل و عیال به اکبر فیض موطن رفت و از آنجا بزیارت غنیات عالیات شتافت و به مشهد مقدس رسید و به صفایان آمد و سلطان حسین صفوی را ملازمت نمود و اتفاقی که مطرح نظر بود نیافت - ناگزیر رخت بوطن اصلی یعنی شیراز کشید - و در مدرسه منصوریه پای اقامت افشرد و عمر را با قاده طلبه بپایان رسانید -

(۱۲۱) شاعر - میر سید محمد سلمه الله تعالی

خلف الصدق حضرت علامی میر عبد الجلیل بلگرامی نور الله ضریحه از وجود بپایون سابقاچمن فضلا راهباری تازه است - و اکنون گلستان نصحا را رونقی بی اندازه آنجناب در تاریخ چهارم شهر ربیع الاول سنه اصدی و مائت و الف (۱۱۰۱) به شهرستان امکان رسید - بمنطوق آو کذا الحزب یفتدی بایئده العز سنجع جامع اصناف علوم است - و مرآت فضائل و کمالات و المرحوم خصوص عربیت و لغت و محاضرات که درین فنون را بیت یکنائی می افرازد و گوی سبقت از اقران می رباید - کتب درسی نزد استاد المحققین میر طفیل محمد بلگرامی طاب ثراه گذرانید و کمالات کثیره از والد ماجد خود اندوخت -

پدر گرامی را نسبت به فرزند ارجمند وراثتی شفقت ابوت عنایتی و محبتی خاص بود - در حینیکه علامه مرحوم از بنگر به دار الخلافه شاهجهان آباد عطف عنان نمود میر سید محمد را نزد خود طلبید و مقارن آن مسرعی را فرستاد که چندی توقف باید کرد - و انتظار طلب

مثنی باید کشید- میر در جواب تلمی فرمود که کُنْ أَبْذَحَ الْأَكْثَرِ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي
 علامه مرحوم ازین جواب خطی کرد- و این رباعی رقم زده کلک جواهر سلک ساخت که سه
 تا یَاْذَنَ لِي أَبِي به خطت دیدم گلهای طرب از چین دل چیدم
 از غایت اهتزاز پروانه صفت ای شمع پدر رگد مسرت گردیدم

در او آخر عهد محمد فرخ سیر علامه مرحوم خود مستعفی شده خدمات بصکرو سیپوستان را بنام
 وندار شده گرفت- جناب میر سید محمد در سه ثلث و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۳) به محل
 خدمات رسید- و مسند حکومت را از ابتدا تا انتها بشیوه تدبیر و حسن معاملات رونق
 بخشید- وضع و تشریف آن دیار تا الآن یاد می کنند- و سبحة ذکر خیر و حسن جمیل می گردانند
 میر در سه ثلث و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۳) کاتب الحروف را به سیپوستان
 نائب گذاشته خود به دار السلام بلگرام تشریف برد و چندی در وطن گذرانیده بنا بر
 تخیلی که در خدمت راه یافته بود به دار الخلافه شاهجهان آباد حرکت کرد و بتوسل بعضی
 امرا آن خلل را دفع ساخت-

در سه پنجم و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۵) کورت ثانی به سیپوستان تشریف
 آورد- و بنده را در او اوسط سه و اربعین و مائة و الف (۱۱۴۷) رخصت نمود
 فرمود- و خود بمیر اسم خدمت مرجوع بدستور قیام نمود تا آنکه نادر شاه بر دیار سند تسلط
 گردید- و سر رشته خدمات پادشاهی گسیخت- اما خدا یار خان مرزبان سند میر را
 نگذاشت- و با عوازل و اکرام تمام در سیپوستان نگاه داشت- و از جانب خود خدمتها
 بتقدیم رسانید-

و چون هنگامه نادر شاه میان دران دیار گرم شد- و اوضاع ملک بر تسق سابق
 نماند- خاطر اقدس از اقامت آنجا برخاست و از خدا یار خان خواه رخصت گرفت
 و بیست و پنجم رمضان سه و پنجمین و مائة و الف (۱۱۵۵) از سیپوستان برآمد

د از راه مار و ار متوجه وطن شده - بعد طی مراحل مسیت و هفتم محرم کرم سده ست خمین
و آتة والف (۱۱۵۶) بوصول بلگرام مسرت اندوخت -

میر طبعی و قادی و ذمینی نقاد دارد - و چون از مطالعه کتاب بازمی پرد از د عنان انبیه
به وادی سخن عطف می سازد - مهارت زبان غربی و فارسی و هندی از حد افزون است
و اشعار السنه ثلاثه در خزانه حافظه عالی از حصیر بیرون سخن را اکثر اوقات موزون می کند
و جواهر آیدارد در سلک نظم می کشد - این چند بیت از دیوان سامی تجربه بر می آید -

زوغ باله بخش ای ماه سیما خانه مارا ز نور جلوه خود رنگ کن کاشانه مارا

دل در غم گیسوی نگار است به بینید در دام محبت چه شکار است بینید

نیست در عالم دون غیر هوس کار دولت هست این طول امل رشته ز نار دولت

مخوشتم چون حجاب و عین دریا یافتم چشم پوشیدم ازین عالم تماشا یافتم

دران گلشن که سر ققامت جانان شو پیدا بجای طوق قمری دیده حیران شو پیدا

پیش هر رخت قمر معلوم نزد قنبر لبست شکر معلوم

یار دور است و کوه غم حائل آفتاب آن طرف سحر معلوم

می کشد غمزه جگر دوزش پیش تیر قضا سپهر معلوم

از نگاه دو چشم میگویند بی خبر گشته ام خبر معلوم

در تمنای وصل او شاعر حلقه گشتیم با و سر معلوم

مگر از چشمه آئینه آب خجروش باشد که از حیرت پدید شد فراموش سبیل مارا

و ستم گیر گر چه ترا بازوی قوی است پایم رسیده است بسنگی که داه واه

بچ مجبوی ندارد این قدر رنگ جیا بعد سالی می نماید روی خود یکبار گل

(۱۲۲) آواره دشت ایجا و فقیر (میر غلام علی) آزاد

الحسینی نسباً و الواسطی اصلاً و البکر امی مولد او منشأ و الخلفی نهباً و البشتی طریقی

پیشتر دیو زده گر کوچه فقر است - و ریزه چین مائده فضلا - درین مقام خود را بحاشیه محفل
سخن سرایان می کشد - و شکسته ناخنی بتار نفس گسسته می زند -

من مقیم کوچه نادانی - و آئینه وار صورت حیرانی - مدتی بر آستان سخن نشستم - و کم
در خدمت کلام موزون برستم - چند گاه است که مرآت ضمیر را از صور خیالی پرداخته ام
و از بیت سخن بابت الحزن یعنی ماتمکک هستی خود ساخته - اما موزونیت فطری احیا بسلسله
فکرمی جنبانم - و دماغ از کار رفته را بصدائی قفل می رساند - تا بجای که در عالم مثال
هم گاهی خیال موزونی جلوه می کند چنانچه در عشره اخیر رمضان کثیر فیضان سنا احدی
دستین و مائت الف (۱۱۶۱) مزاج بنده را وحشتی بهم رسید - بخاطر افتاد که از همه قطع
نظر باید کرد و یار دیگر سری یار عرب باید کشید - و این داعیه بپشایه قوت گرفت که عقوبت
بود که از من قوت بجلوه گاه فعل خرامد - ناگاه شب بیست و هفتم ماه مذکور طرف سحر در عالم
رویا اندیشه متوجه شعر گردید - بیتی موزون ساختم و معاً از خواب بیدار شدم - بیت بیاد
ماند و آن این است -

چه خوش گفت گویند نامدار - مکش دست از دامن روزگار
لحنتی به تامل رفتم - دانستم که گوینده سر و ش غیبی است و مخاطب بنده - امثال امرغیب
واجب دیدم و اله اده که تصمیم یافته بود فسخ نمودم - و سر الهام آن است که حجی که فرض
بود پیش ازین بتقدیم رسید - اگر دست از دامن علائق ظاهری می کشیدم و بتحصیل نافله
شناختم - چندین حقوق واجب الادا غوت می شد ع

ترک واجب نتوان کرد پی نافله

من بی مایه را چه شایستگی که در صف صاحب کمالات سر تو انم افزاخت - و طرح
همزبانی با طوطیان چین فصاحت تو انم انداخت - عمر با در جلوه دل دیوانه گشتم - بجای
نرسیدم سالها در پی کاروان ناله افتادم بمقامی سر نه کشیدم - اما سهار ابا و صف کم زنی

دربزم کو اکب اذن شستن و ہلال را با وجود ریزہ گری پہلوی آفتاب رخصت کلاه
شکستن ہست۔ باین دست و نیز قدم جرات پیش مے گزارد۔ و حرفی چند از خود بریار
کرم فرما عرض می دارد۔

فقیر حقیر در تاریخ بیست و پنجم ماہ صفر سنہ ست عشر و مائتہ و الف (۱۱۱۶) لنباس تی
پوشید۔ و در ریعان آگاہی سر رشته تحصیل علوم بدست آورد۔ و کتب درسی از بہایت
تا نہایت در حلقہ درس استادان محققین میر طفیل محمد بلگرامی طاب ثراہ گذرانید۔ و
لغت و حدیث و سیر نبوی و فنون ادب از خدمت قدسی منزلت جدی و استادی حضرت
علامی میر عبد الجلیل بلگرامی طاب مضجعہ اخذ نمود۔ و عروض و قافیہ
... و بعض فنون ادب از خدمت والا درجت میر سید محمد خلف الصدیق علامہ مرحوم
مرقوم تلمذ کرد۔

و در سنہ سبع و ثلثین و مائتہ و الف (۱۱۳۷) شرف بیعت جناب مستطاب سید انار
میر سید لطف اللہ بلگرامی قدس سرہ اندوخت۔

ناگاہ بوی از عطر توفیق بہ دماغ رسید۔ و شوق گلگشت حرمین شریفین نہاد
اللہ تبارک و تعالیٰ از جابر و در سنہ خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۰) مطابق کلمہ
”سفر خیر“ از خطہ بلگرام محل سفر حجاز میمنت طراز بر بست۔ و در سنہ احدی و
خمسین و مائتہ و الف (۱۱۵۱) مطابق کلمہ ”عمل اعظم“ بزیارت حرمین شریفین
سعادت نشأتین حاصل کرد۔ و در مدینہ منورہ علی منقبرہا الصلوٰۃ و التحیۃ
خدمت شیخنا و مولانا الشیخ محمد حیات السندھی المدنی الخفی قدس سرہ صحیح بخاری
قراءت نمود و اجازت صحاح ستہ و سائر مفردات مولانا فرا گرفت۔ و در مکہ معظمہ
صحبت شیخ عبد الوہاب الطنطاوی المصری دریافت۔ و برنخے از فواید علمی کسب
شیخ عبد الوہاب نو شام قدس سرہ آمد علماء عصر و نزیل مکہ معظمہ بود۔ و ہمیشہ

به نشر لوا مع علوم می پرداخت و در سنه سبع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۷) به جنة الملو
خرامید. و در جنت معلی آرامش گزید. شیخ عبد الوهاب علیه الرحمه اشعار عربی فقیر را
بسیار تحسین کرد. و هرگاه آزاد و تخلص بنده شنید و معنی آن را فهمید. فرمود "یا سیدی
أَنْتَ مِنْ عَتَقَاءِ اللَّهِ" و ازین نفس مبارک حضرت شیخ که در حق این سراپا گرفتار سرزنی
امید و ایرها دارم.

فقیر در فن شعر عربی تلمیذ میر عبد الجلیل است. و شاداب افاضه این سلسبیل. برخی
از قصائد خود در دفتر اول ثبت ساخته. و با وصف بنیوائی قانونی به آهنگ جاز خوانده.
القصه در سنه اثنین و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۲) مطابق کلمه "سفر خیر" جانب
همند عطف عنان نمود. و از راه بندر سورت سری به دیار دکن کشید. و حبست و هفتم
ذی القعدة همان سال وارد نجف بنیاد گردید. و دست به دامن انزو آورد

بعد چندی دویم رمضان سنه اربع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۴) جاذبه سیاحت
از جا در آورد. و قلعه محمد آباد بیدر را دیده چهارم محرم سنه خمس و خمسين و مائة و الف
(۱۱۵۵) وصول حیدر آباد سرمایه آرامش رسانید. و نوزدهم صفر سال مذکور از آنجا
بر آمدن پانزدهم جمادی الاولی همین سال سواد نجف بنیاد چشم اشتیاق را سر مکشید.

در سنه ثمان و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۸) نواب نظام الدوله شهید از جانب
پدر و الا که نواب آصفیاه بصوبه داری اورنگ آباد مامور گشت و نواب شهید را با
فقیر بطبی خاص بهم رسید و در سال دیگر نواب آصفیاه از حیدر آباد در ایات بند و بیست
مهمات ملکی بر افراخت و عنایت نامه طلب حضور بنام نواب شهید صادر شد. نواب
شهید کندی به تسخیر فقیر افکند. و حسن خلقی بجای آورد که با وصف آزاد بودن اختیار در دم محبت
لازم افتاد و بیست و هفتم ذی القعدة سنه تسع و خمسين و مائة و الف (۱۱۵۹) توسن کوچ
از اورنگ آباد بچولان درآمد. و تا مقام "سری رنگ پتن" که دار الاقامت

راجہ میسور است تماشا کرده - غرہ صفر سنہ احدی و ستین و مائتہ و الف (۱۱۴۱) قدم
جادہ پیارا گل زمین اورنگ آباد دست داد

دورین سال گلگشت دار السور برہان پور و صف عثمان جانب اورنگ آباد
واقع شد و در سنہ اشنتین و ستین و مائتہ و الف (۱۱۴۲) کرت ثانی سفر برہان پور
پیش آمد - و تا کنار آب نرید اسیر کرده رجوع بہ اورنگ آباد صورت بست -

و چہار دہم شوال سال مسطور دست قضا سلسلہ نہضت ارکات جنبانید
یک سال و چند ماہ در ان الکہ بسر رفت - و در ارکات نسخہ "شمامۃ العنبر فیما
وہد فی المہند من سید البشر" از رویای فکر بساحل قرطاس رسید - آخر الام
نواب نظام الدولہ بہ سعادت شہادت فائز گشت نوعی کہ در ترجمہ نواب سمت
گذارش یافت -

و بعد شہادت نواب خاطر از ان ملک برخاست و پانزدہم جمادی الاولی سنہ
اربع و ستین و مائتہ و الف (۱۱۴۳) نزول نجستہ بنیاد نشاط را عوہجے بخشید -
فلک ہمیشہ خرام باز تقریب سفر برانگیخت و نہم رجب سنہ خمس و ستین و مائتہ و
الف (۱۱۴۵) خانہ زین آباد ساخت و ہفتم شعبان سال مذکور وصول بہ حیدر آباد
نقش بست - شانزدہم ذی القعدہ ہمین سال جرس را حلیہ صدای رحیل برداشت -
پہنجم ذی الحجہ معمرہ نجستہ بنیاد خاطر را بسور معمر ساخت

حق سبحانہ علیم است کہ ہلال وار مقصود ازین سیر و سفر نہ تن پروری باشد حاشا و
کلا بلکہ مانند بدر منظور شکست نفس ہو - چندی طریقہ آب روان اختیار افتاد کہ
مشت گیاہی بہ نشو و نما در آید - و تختی روش باد صبا پسند آمد کہ غنچہ چند لب بہ بہر کشاید
امید وارم کہ این سیاحت پایہ شکستہ را دستگیری کند و قلم و سیر فی اللہ را جادہ مستقیم
شود و مَا ذَلِکَ عَلَی اللّٰهِ بِعَزِیزٍ -

اکنون برخی ترهات از دیوان خود ترتیب ردیف بعرض سخن سنجان می رسا نم و
بضاعت مزجاتی از نظر عزیزان مهر مروت می گردانم تا عیب را به قیمت هنر گیرند و مهره
گل را به بهای گوهر به پذیرند عرض بنده بدرجه قبول رساد و ردی ناکامی به پیچ وجه
میناد-

صاحب قال حسب حال گوید

تمام عیسم و خوبان خریدم اند مرا	ز حسن خلق بزر برکشیده اند مرا
اگر چه لاله روئیده خارج از چنم	برائی گوشه دستار چیده اند مرا
جماعتی که خرف را به نرخ زر گیرند	بچشم مرحمت خاص دیده اند مرا
کنند جاذبه دوستان اسیرم کرد	و گرنه صورت رم آفریده اند مرا
عجب عنایت ممتاز دیده ام آزاد	بدائع بی هنر به برگزیده اند مرا
برادر از مدبسم الله تیغ خوش متالی را	مسخر کن سواد اعظم نازک خیالی را
خیال نازک از جوش نراکت را ز دل باشد	نباشد جز کرامت فهم کردن فکر عالی را
چو آن زلفی که بعد از شانه کردن یار بر بندد	بجمیعت رساند صبر من آشفته حالی را
نگاهی هست چشم یار را با چشم گریا نم	که مستان دوست می دارند ابر بر شکالی را
دل دیرانه آزاد را آباد کن یا رب!	پری زادی کرم فرمای این مینای خالی را
باشد گل بهار سخن یادگار ما	این لعل بیهاست چراغ مزار ما
امروز مدح گستر ما کیست جز قلم	دم می زند ز جوهر ما ذوق فقر ما
ای دای رنگ و بوی چمن کرد عاریت	کم فرصت ز زندگه مستعار ما
آخر شود کند غزال رمیده	آزاد رشته نگر انتظار ما
بهان آغاز باشد منتهای سیر کامل را	تمنای کند بار و گر غواص ساحل را
چه سان را ز شهیدان گل کند از سبزهش	که چون برگ خاد نوش دزد خون سبل را

دباش چشم و آخر نشستم با زخمدانش
 بر شوریده من طرفه اوجی داشت در طالع
 بهار این چمن آزاد آخر رنگ می باز د
 ای نمک بر زخم دل از لعل خندان شما
 تشنه ما را به آسانی توان سیراب کرد
 بر چنین چین عتاب تازه آید در نظر
 برد از خویش شوخیهای طفلان هوشیاران
 مزاج کم کسی بر الفت اول بجا ماند
 قیامت می کند سگی که از کوه بلند افتد
 اگر بخاطر عاطر بود شهادت ما
 بشه خنده بر امیخت ترشی دشنام
 سزای ماست که بیدادی کنی جانان
 کشت و مشتری ما گره زد دشنامی
 گریستیم من و شبنم آچنان آزاد
 ندانستند خوابان آه قدر الفت ما را
 سرت گردیم قربانت شویم ای قباله عالم
 بر خاطر وحشت زده حقی ست الم را
 نمودم صرف خلص فقیران همت خود را
 چرا ای گوهر شوارمی غلطی بهر پهلوی
 رفت ز وعده سالها چند کنم حسابا
 مردم عمده بیشتر حرف زنند یکجاست
 لب چاهی غنیمت می شود گم کرده منزل را
 که در وقت جدا کردن بیا افتاد قاتل را
 پوششیم از جهان رنگ و بو بر بند محل را
 صبح محشر داغ از شور رنگ دین شما
 بوسه کافی ست از چاه زخندان شما
 تاجه رقت از من خطای من بقربان شما
 سپاه ناز باشد در جلو این نیسواران را
 بروزی میکسی سنجیده ام بسیار یاران را
 مبادا خشم و جنبش در آمد بر دباران را
 ز دست دنیج تو مردن زهی سعادت ما
 انا میخوش او بیش کرد در غبت ما
 دلیر کرد ترا شیوه مروت ما
 مگر همین زر نارنج است قیمت ما
 که گل بخون جگر غوطه زد ز رقت ما
 تلف کردند بی تقصیر حق خدمت ما را
 کمی سازد رواج آشنانت حاجت ما را
 صیاد شبانی کند آهوی حرم را
 بخاصان الهی عام کردم الفت خود را
 چنین از زان نکردی گشتا سی قیمت خود
 وعده سال پیش نیست دوره آفتاب را
 هست سواد یک طرف سر ورق کتاب را

حالت خویش گفتمش از سرناز گفت بس	کوندند مرا و من بنده ام این جواب را
نرگس او بجا کشید سرمه دلپذیر را	خوب کند وحدت است مردم گوشه گیر را
شد جاذبه حضرت گل داد رس ما	آویخته صبیاد ز گلبن قفس ما
زطر ز شوخی آن نرگس بیمار دانستم	توان کردن بزور ناتوانی بهلوانها
شاخ برهنه تیغ زند موسم خندان	یک برگ سبز زیر سپرمی کشد مرا
تا غلام قد تو من شده ام	سرو آزاد گفته اند ترا
کار بی اجرت نمی آید ز دنیا دوستان	می ستاند حق خود سنگ محک هم از طلا
دست و پا گم کرده چون کاروان سلیم	هر قدم در ره بزور سینه می غلیم ما
دارد بیابان جلوه مستانه عندلیب	از دست شاخ گل زده پیانه عندلیب
هر غنچه خوابگاه پری زاد نکبت است	دیوانه شد ز جوش پری خانه عندلیب
بروی یا عقیق دهن بود نایاب	ز خامه ماند دیرین نسخه سحرخی هر باب
ای عزیزان نرگس خوبان زیارت کردنی است	حالتی دارد ز بیماری عیادت کردنی است
بر نمی دارم نظریک لحظه از لعل لب	آنچه می خواهی هم تویی دانی عنایت کردنی است
حال ما آشفته گان تقریر کردن خوب نیست	این پریشان خواب را تعبیر کردن خوب نیست
دو برابر داشت از چینیا کشا و جبهه را	باب حسن خلق را ز نخبه کردن خوب نیست
گر در خسار مینان چون زلف گشتن عار ما	گرد خود گشتن برنگ چشم ایشان کار ما
خبر و بیان می توان آزاد را آسان خرید	بیع کردن مفت خود را رایج بازار ما
حرفی که آشنای قلم شد جهان گرفت	این طفل نیسوار زمین و زمان گرفت
خلقی ز حال گوشه ابروی او گریست	ناحق سر بریده زن با کمان گرفت
سرمه آلوده نگاه تو عجب عربه جوست	نشسته خون دل شیر زبان آهوست
روز بد حاجت اشرف به دونان افتد	تکیه گاه سر لبریز تفکر ز انوست

تجدید دوست راه بان آستانه یافت	بیری که کند جامه ناوک نشانه یافت
دلی که آینه مهر احمد عربی است	درون خانه چرخاخی و شیشه صلی است
ریاضتی کش و دریاب لذت عرفان	که آب رامزه خوش بقدر تشنه می است
ادای طاعت روشن دلان بسمت خدا	که قبله مشرقیان را بجانب غربی است
اگر چه خاک شدم اضطرب من باقی است	که بیچ و تاب رسن بعد سوختن باقی است
مانی نازک قلم نقشی ز چشم مست بست	چون نظر افکند بر محراب ابرودست بست
خاکم تمام سوخت بجای رساندنی است	این مشت تخم لاله بیانی فشانندی است
شب که یاد ماه سیمائی دلم اندیشه داشت	رخیت هراشکی که از چشم پری در شیشه داشت
آن مری مالید دندان آفت جان بوده است	در چشم بر سر داعم نمکها سوده است
سفر از آن جهان باشد ذلیل این جهان	حرف ختم صفحه تاج صفی آینه است
گر نداری نظر رحم من بر خود کن	مشکن ای جان دل آباد که این خانه است
دوش مار اگر بسمل چادر کوتاره او	می کشید از حیا بر سونمی آمد درست
زده ام بر سر جهان پا پوش	بی سبب این برهنه پائی نیست
ز تصویر خیمه تو ان یافت	که این عالم نمودار است و هیچ است
عروج بخیران است مایه وحشت	نمی رسند بهم هر دو شاه در شطرنج
می پرست من نه از پیر مغان گیر دقح	از کف آن نو جوان مهربان گیر دقح
کار و انانیست در ایام غم ناخوش شدن	وقت نرگس خوش که فصل نوزان گیر دقح
ترانه پرتو رخسار خود گریبان سُرُخ	مرا ز دیده تر آستین و دامان سُرُخ
فتاده است بزنجیر آتشین کارم	که زلف او شده از چهره درخشان سُرُخ
کسی چه رنگ اقامت درین زمین ریزد	نشد ز آبله خارا این بیابان سُرُخ
وجود اهل کمال است زینت هر شهر	ز فیض لعل بود چهره بدخشان سُرُخ

سرکشی سرمایه نقصان دولت می شود

تا توانی خلق خوش را با عبادت جمع کن

چشم بپاک تو بسیار سیه کار افتاد

می شناسد نگهش بسمل خود را از دور

یا پرواز بگرد دل او پر نزنند

در بیابان چون گرم فغانم کردند

مایه عمر اگر هست برای سخن است

خانه آرایان دنیا کار بیجا کرده اند

بی دماغهای آن گل را نمی دانم سبب

نشه خون چمن قابل کشتن باشد

گرچه از صلب قلم نامه شود آیین

آهوان را روش ناز که آموخته است

روزی که قضا فرصت عمر شرم داد

نقشی ست عجب دایره هندی خطش

والله که من قابل پرواز نبودم

دوش صد دست و عا در هر خم موی تو بود

شب ز ما آواز یاد دیدنت سودی مداشت

نقش حسن روز افزون تر امانی کشید

می توان وحشی مزاجان را بری رام کرد

هر که چون نرگس خوبان در میخانه زند

حسن در زینت خود صرفه عاشق نکند

نیشکر را بند بالا کم حلاوت می شود

سجده صندل ز صندل بیش قیمت می شود

آن قدر باده کشی کرد که بیمار افتاد

حیرتم گشت که این مست چه هشیار افتاد

عندلیبی که بدام تو گرفتار افتاد

هرس قافله ریگ روانم کردند

شمع سان پیکر من صرف ز بانم کردند

از کتا نهانیمه در مهتاب برپا کرده اند

عندلیبان چمن شاید که ایما کرده اند

که گل چیده ز گلبن سر بے تن باشد

در قبول سخن شوق ستردن باشد

حسن بی ساخته آرد چه احسن باشد

تا چشم کنم باز نوید سفرم داد

کز سایه خورشید جمالش خبرم داد

دل گرمی آن شمع وفا بال و پر داد

لیله القدری که می گویند گیسوی تو بود

نکبت گل فاش از خاک سر کوی تو بود

ساعتی نگذشت تا دیدم پیشانی کشید

خامه مودا من خوبان به آسانی کشید

می و ساغر همه خود گرد و پیمانه زند

شمع در جیغ ز زمین بر پروانه زند

سرگسوی تو گروم بتونقصانی نیست	دست آزاد اگر زلف ترا شاه زند
خط بر رخ ز بیا نه پسندید بجا کرد	این صفحہ غلط بود تراشید بجا کرد
خط روشنی حسن ترا بود حجابے	مقراض گل از شمع تو بر چید بجا کرد
شکوه خال بروی حبیب باید دید	ستاره سوخته خوش نصیب باید دید
شب که ساقی مجلس آرا بر کنار آب بود	دختر رز جلوه گر در چادر همتاب بود
به پیش پای قاصد نامه افکندن ادا دارد	که دستی خاکساری کو وصول مدعا دارد
نقش و نگار دنیا سیر بهشت دارد	اما چو پای طاؤس انجام زشت دارد
خط مشکین خال رخسار ترا بر سر رسید	قوج ہندستان بہ تسخیر ملک عنبر رسید
مردم سر حلقہ را حرص فزون تر بود	مقری تسبیح را رشته مکرر بود
این دل نوعشق یاد چشم دلبری کند	طفل نو آموز درس صاد از بر می کند
شب از عتاب نرگس اول دو نیم بود	بستم لب از سخن که مخاطب سقیم بود
مرا بحالت فقر آسمان نمی پرسد	که تیر ریختہ پر را کمان نمی پرسد
دل در بر من چه سان نشیند	او پہلوی دل ستان نشیند
فراہم گشت سامان بلا طح قیامت شد	قیامت بر زمین یک سرو قد بالید قامت شد
خبر ساند عزیز ی غرور یار نماند	بگفتش کہ درست است گفت خط آمد
چون دو یک دل کہ در آئینہ ہم جلوه کنند	صحبت ما تو صد حیف دے بیش نبود
مرا بہ عہدہ کشتی و باز آمدہ	فدای ناز تو گروم دگر چه خواہی کرد
بیک کرشمہ عجب ناخنی بدل زدہ	ہنوز ماہ نومی پیشتر چه خواہی کرد
حذر ز آفت ممنون خویش باید کرد	کہ آفتاب ز بیداد ماہ مے گردد
مرا ز قبلہ نما این سخن یقین گردید	کہ خضر راہ شود سنگ گر خدا خواہد
مرا آزاد وضع پر تو خورشید خوش آمد	سحر گر بر زمینی مے نشیند شام بر خیزد

زمانه جلوه کند هر نفس بحال دیگر	پیا له نوش و کمش انتظار سال دیگر
قد تو نشو و نما کرد در دل خویان	چون آن نهال که روئیده در نهال دیگر
چه باغبانی دلخواه کرد دختر رز	که داد آن گل سیراب را جمال دیگر
زن بود در زبان هندی نار	وَقَيْنَا مَرَاتِبَنَا عَذَابَ النَّارِ
همیت والای زلف او تماشا کردنی ست	در پریشانی چه خورسند است از عمر دراز
در رکاب محل معشوق خاموشیم و بس	تا توانان از کجا یا بند فریاد جرس
این چنین صیاد ظالم هیچ مطلوبی ندید	وقت گل پوشید از برگ خزان روی قفس
مراد را اضطراب طرفه دار دندی خویش	که همچو شاخ آهوی پیچ و تاب خورده ابرویش
بقربانت روم پای تو بوسم مر حبا ای دل	کمی آئی ز سیر لیلیه المعراج گیسویش
ز دم برد دست او گر بوسه گستاخ معذوم	مرا تعلیم شوخی می دهد تعویند بازویش
چه می پرسی ز حال نسخه دل چیست تحریرش	کتابی در بغل دارم که قرآن است تفسیرش
ز ابروی تو می آید گر فتن کشور دل را	نه هر صا حبقراتی می تواند کرد تسخیرش
درین صحرا سرشور انگنی مجنون ما دارد	توان و اگر دقربانت شوم یکبار زنجیرش
سعادت مند بیند زلف مشکین تو در رویا	که چون در خواب آید از دماغ است تعبیرش
ز قاتل نیست امید رهای جان شیرین را	کمی آرد بدرون مانند طوطی بال شمیرش
هلاک حیرتم از شوخی ناز آفرین طفله	کند صد رنگ بازی در زمین صفه تصویرش
سرت گردم شنو از قاصد آزاد پیغامی	چه مضمونها که ظاهر می شود از طور تقریرش
اشک بیتابم کند در دیده صبح و شام قفس	می کند این طفل نادان بر کنار بام قفس
گرد بادم کار من دیوانگی آشفته گی است	می کنم یک دست از آغاز تا انجام قفس
و ز غلطان وجد در گردنیتی می کند	کار روشن دل بود در کلفت ایام قفس
نسبت تمام است با طاقس نجیر ترا	بال افشان می کند در حلقه های دام قفس

حال من درویش به سلطان که کند عرض	از مورپای به سیلماں که کند عرض
در کوچه این شهر مرا تنگ گرفتند	بیتابی مجنون به بیابان که کند عرض
عمریست که یک خانه نشد قسمت پایم	حرمان غریبی به مغیلمان که کند عرض
از دل شکنی حالت ظالم شود اتر	این حرف بآن زلف پریشان که کند عرض
آزاد ازین باغ بچیند گل رعنا	یک رنگی اورا به عزیزان که کند عرض
در عاشقی زیار ادا کرده ایم شرط	خود را بخون نشاندہ حنا کرده ایم شرط
بر روی یار طره ممتاز کن لحاظ	بسم الله صحیفه اعجاز کن لحاظ
در خاک رفت و چهره آسودگی ندید	انجام کار گریه نماز کن لحاظ
مردان ز خاک هم خبر آسمان دهند	قال کلام حافظ شیراز کن لحاظ
سخن روشنگر آئینه جان است در واقع	چرخ مشهور طوطی نوا بیان است در واقع
نظر کن صبح نوروزی که افتد روز عاشورا	نشاط و غم بهم دست و گریبان است در واقع
بر همین از در تیغانه بے جا کام می جوید	بجای خویش مبت هم سخت حیران است در واقع
گل مغرور را گلچین منصف سر برید آخر	نگاه عجز ببلبل تیغ عریان است در واقع
ز خال گوشه آن چشم سخت می ترسم	که هندوئی شده با کافر رنگ رنق
کسی چگونه شود آشنای نشئه تاک	غذائی دوزخیان است آب آتشناک
دل از خیال مهوشان کیش و سامان درغل	این شیشه باشد دیدنی دارد چراغان درغل
روز قیامت هر کسی در دست گیرد نامه	من نیز حاضر می شوم تصویر جانان درغل
تا و کند باد صبا فانی برای مقدمت	آمد به گلشن شاخ گل از غنچه تر آن درغل
شهرنویان دیده ام خوانند درس حسن خود	جای کتاب آئینه هر طفل دبستان درغل
از دست موج اولین بی طاقتیها می کنی	دار و حجاب آسمان بسیار طوفان درغل
از مردی طبع جهان و اماند خلق از کارها	گیرند مردم دستها فصل زمستان درغل

آزاد با این در دِل آرد اگر رو در چمن
 در عدم از جلوه حسنّت خبر می داشتم
 کرد آخر نا توانیها ز صیادم نجل
 تحفه شایسته احباب از اقلیم فقر
 از گمان بحث کج هر جا خدنگی سر کشید
 خاکساری صندلی مالید بر پیشانی
 حسن او نادیده شور عشق در سر داشتم
 هر کسی برداشت چیزی را ز اسباب جهان
 نامه سوز مرا حاجت بوا کردن نشد
 دامن وحشتی ز جهان بر کمر زدم
 نا آدم چون غنچه زر گس درین چمن
 بیا و چشم او در انجمن دیوانه گردیدم
 به پیش غیر با من نامناسب دید آمیزش
 کجا در بر من آن شمع بی پروا قرار داد
 چو سایه در قدیم سرو سرفراز توام
 من از جناب تو دست حمایتی خواهم
 نگاه تست به آزاد پیش از دگران
 شبی که گم شده آن آفتاب از نظرم
 ز من جدا شده دل رفت در پی دینش
 تو آفتابی و من ماه بی نصیب محاق
 شب وصل است گیر و اشک شادی راه دیدم

پوشیده قمری را کند سرو خرامان در غل
 دیده را محو تماشای کرمی داشتم
 می پریدم تا نفس گریبال و پرمی داشتم
 گرنه این دست دعا بودی چه بر می داشتم
 پیش رواز مهر خاموشی سپرمی داشتم
 وره از سودای رفعت در دوسری داشتم
 از عدم مانند گوهر دیده تر داشتم
 من ازین دنیای فانی دست را برداشتم
 داغ صد طائوس بر بال کبوتر داشتم
 چون بوی گل شکسته نفس بال و پر زدم
 چشمی کشادم و گل حیرت بسر زدم
 ز جا بر خاستم گرد سر پیمانه گردیدم
 زاندا زنگاهای یافتم بیگانه گردیدم
 خیالش در نظر آوردم و پروانه گردیدم
 مرید سلسله گیسوی دراز توام
 چراغ سوخته داغ جانگداز توام
 غلام معتقد حسن امتیاز توام
 ز اشک ریزی مژگان ستاره می شمردم
 ازین مسافر راه عدم نشد خبرم
 بیا درین دوشه شب بیتو داغ شد جلگرم
 چه باید کرد افتاد است با طفلی سرو کارم

درید پرده حیرت سرشک بینام	ز پشت آینه بر رو دوید سیاهلم
شود چو تیغ به میدان اصلتم روشن	اگر حریف شود سنگ رو نمی تابم
یار را دیدن من در عرق شرم نشاند	از نگاه غلط خویش پشیمان گشتم
حقوق بنده صاحب وفا رعایت کن	تصدق سر خود بوسه عنایت کن
غریب شهر تو ام درد من تومی دانی	اگر دوا نکنی نوبتی عیادت کن
امیدوار گرفتاریم درین صحرا	ز دام جذبه خود حلقه کرامت کن
گره زابروی خود و انگر دقاتل من	شهید این دو کمان مهره است بسمل من
چو شیشه که در آن نرگس از هنر سازند	خیال چشم کسی جا گرفت در دل من
جواب خوش منم می نرم بوضع صفا	ز آب صرف بنا کرده اند منزل من
بحال مجلسیان طرفه گرم دلسوزی است	خدا زیاده کند عمر شمع محفل من
سیر حسن آن ذقن بازلف عنبر فام کن	سایه و چاه است ای دل اندکی آرام کن
می رسد از خانه آئینه سرشار جنون	این پیری از سایه خود شد گرفتار جنون
تیغ تو سینه را کرد افکار تا بگردن	این آب کرد طغیان یکبار تا بگردن
همچون نگین نباشد فانغ ز دل خراشی	در زر اگر نشیند زر دار تا بگردن
نگردد محو از لوح جهان حرف ثبات من	که باشد در دم تیغ قلم آب حیات من
دل آن شوخ شاعر پیشه آخر سوخت برهلم	که انشا کرد بعد از مرگ تاریخ وفات من
به دامان کسی جز دامن خود جانی گیرد	برنگ جوهر آئینه گر خیزد عیار من
تنها چو برق تا در مطلب دویده رو	بی انتظار قافله در خون طمیده رو
لازم بود ز کواة مغیلان درین طریق	از خارهای بادیه دامن پنجه رو
نه از خنجر زرین ز پور آن سرو سهی کرده	بیایش بوسه زد و خورشید و قالب را تهی کرد
بزرگ و خورده جهان است در نیاز یکی	که هست شاه و گدا در صف نماز یکی

نوازی نوازی بر دل من زخم زدکاری
 سر و نباله چشم تو دارد خال موزونی
 به پشتی کار گیرد از صف برگشته مزگان
 دل آزاد را خشم بتان عملین نمی سازد
 آئینه دار تصفیه گر آرزو کنی
 گفتم باو - چرا شکنی دل - جواب داد
 زبید ترا اگر به لباس برهنگی
 آزاد بیرمیکده ارشاد می کند
 در بایانه به ویرانه ما می آئی
 طرد شوخی نگذارد که نشینی یکجا
 می توان ریخت عبیری ز غبار دامن
 بر سر مشهد آزاد شنیدم امروز
 نیست در ربط دلی حاجت قرب بدنی
 داد آزاد گهر با قلم واسط را
 نمود جلوه اعجاز شمع مطلبی
 فدای خاصیت وادی عقیق شوم
 زیارت تو کند آفتاب هر شب نذر
 ز بسکه ذوق شکست تو داشت ساغماه
 خوش است حسن تقاضا ز باغبان کریم
 بافتاب نبوت رسانده ایم نسب
 ملک هند چون نیست طوطی آزاد

هنگام در پرده نه ناخن شیر است پنداری
 کمر بستند با تار سیاه تعویذ بیماری
 توان آموخت از چشم بتان آئین سرداری
 نگر در در هوای آتشین آئینه زنگاری
 دل را ز آب دیده خود شست و شو کنی
 در ملک من ترا نرسد گفتگو کنی
 از نقش بوریا ی قناعت انو کنی
 در پای خم نشینی و می در سبو کنی
 می توان یافت که از شهر و فامی آئی
 به تماشای چمن پا بخنای می آئی
 گر به گلگشت مزار شهدای می آئی
 که تومی آئی و بسیار بجای می آئی
 تشنه دشت عقیق است سهیل یمنی
 هست رسم شرفا پاس حق هموطنی
 بنامه شوخی چشم شرار بو لیبی
 که کرد ریگ روانش علاج تشنه لبی
 رود صبح جلو ریز جانب غربی
 گرفت رنگ نزاکت ز شیشه حلبی
 نصیب ذائقه ام کن حلاوت ربی
 توان زوره مادید نور خوش نسبی
 که کرد تربیت من شکر لب عربی

سلطانِ رسل شمع شبستانِ یقین پروانه او چراغ ماه و پروین
نخلِ قدح او درین چمن سایه فگند برق جهانیان نه بر روی زمین

(۱۲۳) یوسف - میر محمد یوسف سلمه اللہ تعالیٰ

بن سید محمد اشرف الحسینی الواسطی البکرا می - ولادت ادبیت و حکیم شوال
روز دوشنبه سنہ ست و شصت و مائت و الف (۱۱۱۶) دست داد

مشاراً الیہ سابق واسطۃ العقد فضلاست و حالاً بیت الغزل شعرا - صاحب
شان عالی است - و عزیز مصر صاحب کمالی - زلیخای دانش را در پیرانه سری پہ
جوانی نواخته - و حاصل زراعت علم را در ایام قحط سالی بچہ مرتبه ارزان ساخته - طبع
دقیقش تشترع و قاشکالات - قوت حافظه اش پرینخانه فراوان معلومات - عملی که ثمره
شجره علم است سرمایه بوستانش - و حسن خلق که گل سرسبد آدمیت است پیرایه گلستانش
من شکسته بال و میر صاحب کمال دختر زادای حضرت علامی میر عبد الجلیل بکرا می
ایم نور اللہ طبرنہ و از تبار شیرایام زندگانی تا واسطہ ہنگام جوانی درس آموز یک
دستان - و عند لیب یک گلستانیم - کتب درسی از بدایت تا نہایت بجناب استاد الحقیقین
میر طفیل محمد بکرا می سر و ح اللہ مروحہ گذرانیدیم - لغت و حدیث و سیر نبوی
در خدمت علامہ بے بدیل میر عبد الجلیل اجلہ اللہ تعالی بسند رسانیدیم و عرض
و قافیہ و بعض فنون ادب از خدمت میر سید محمد سلمہ اللہ تعالی اخذ نمودیم -

طریق تحصیل چنین بود کہ پیوستہ دو کتاب یا کتابی واحد از دو مقام بسماعت و
قراۃت یکد بگردیم - و شبہ یز سے در مضامین تحصیل می رانیدیم اگر احیاناً یکی را عارض
رومی داد سبق دیگری در معرض توقف مے افتاد - و در وقت اقامت وطن و کسب
علوم چندی اوقات در افادہ طلبہ نیز صرف گردید -

میر محمد یوسف در سنه سبع و خمین و مائت و الف (۱۱۵۷) در دار الخلافه
شاهجهان آباد از بعض فضلاء آن بلد علوم ریاضی هیئت و هندسه و حساب و
غیر با خوانده قدرتی عالی در فنون ریاضی بهم رساند -

و به ارادت سید العارفین میر سید لطف اللہ قدس سرہ استسعاد یافته
همواره بطاعت و عبادت و بطالعه و مباحثه کتاب می گذراند - و باوصف شوالعلی
تعمیر اوقات از دست نمی داد -

و میر کتابی تالیف نموده باسم "الْفَرْحُ النَّابِتُ مِنَ الْاَصْلِ الثَّابِتِ" مشتمل
چهار اصل و خاتمه در تحقیق مسئله توحید که تحریرش بسیار متین و لطیف واقع شده و
مطالب بلند و مقاصد ارجمند فراهم آورده "لَشَكَرَ اللَّهُ لِعَجْبِهِ" را تم الحروف در
تاریخ اتمام این کتاب گوید -

میر یوسف عزیز مصر کمال	از خم معرفت کشید ریح
کرد در وحدت شهود رقم	نسخه تازه به فکر عمیق
از احادیث و از کلام اللہ	کرد اثبات حق زہی توفیق
ہست این نقش دلنشین الحق	یادگاری ز خامہ تدقین
سال تالیف این کتاب خرد	گفت - شمع مجالس تحقیق

اکنون سروستان اشعار موزونش بالیدنے دارد - و نسائم النفاس ہمایونش
خرا میدنے -

ز جام مہر بود ہجو بد رستی ما	بقدر وصل شود محو یا رہستی ما
برنگ نقش نگین از فروتنی آخر	چہ نامہا کہ بر آورده است پستی ما
ز طرف دامن پاک تو کامیاب نشد	بجو زینجا دراز دستی ما
بہین کہ چشم کشویم صبح چون شبنم	ز آفتاب رخت رنگ باخت ہستی ما

دلم ز عرض تحمل ملول شد یوسف
 از ناله مادر دل جانان اثری هست
 ای گل خیز از بلبل بیچاره چه برسی
 قمری بهر تربت من گرم فغان است
 گرنیست نشانی ز دل سوخته من
 سوز و جگر از اثر گرمی آهش
 پیغام من و باد صبا این چه خیال است
 زندانی چاه ذقن از خود شده یوسف
 مانند شمع از همه آزاده می رویم
 صورت نه بست در دل ما نقش هیچکس
 در شاه راه عشق نداریم کاهلی
 در دور چشم یار شکستیم توبه را
 در راه شوق تا سر کوی تو عمر باست
 بخت و بلند راه نداریم هیچو سیل
 از تواضع رتبه صاحب کلاه می یافتیم
 تا تغافل کرد و دیدم سیر آن طناز را
 دیده ام دریای شور عشق را ساحل بنداشت
 نامه اعمال خود یک عمر یوسف خوانده ام

رباعی

ای در چمن پیمبران تازه گلی
 یوسف تواند که کند نعت ترا
 در محفل ساکنان لاهوت ملی
 آغاز دو عالمی و ختم رُملی

شاهی که لباس نور پیرایه اوست خورشید و قمر بهره ور از مایه اوست
 هر چند که ذات پاک او سایه نداشت اما دو جهان غنوده در سایه اوست
 گر مهر رخ تو جلوه پیرا نشدی یک ذره ز کائنات پیدا نشدی
 در نقطه نور نگشتی مرکز نه دایره فلک هویدا نشدی
 خوشایع محشر است شاه مردان این حرف بسان آفتاب است عیان
 زان رو که عبادت است دیدن او را چشمت بکشا بروی مشیر یزدان
 دریاب بهار گل و ریحان نبی سبطین کریمین دل و جان نبی
 سرمای کونین ازینها بر گیر بکین لعل و زمره اند از کان نبی
 وقتی این غزل به مشاء الیه فرستادم

جان می طلبد بقای یوسف دل می طلبد از برای یوسف
 ای باد صبا نوازشی کن از نکبت جان فزای یوسف
 آزادم و بوده ام گرفتار در سلسله هوای یوسف
 از دیده شوق تکه سازم وز پرده دل قبای یوسف
 گیرند بسره خاک راجش چشم من و خاکپای یوسف
 مهر دل من همیشه آباد از جلوه و لکشای یوسف
 هم عمر برادر شفیقم از حق طلبم بقای یوسف
 بازار محبت است اینجا نقد دل من بهای یوسف
 او قدر شناس بنده آزاد من شیفته ادای یوسف

مشاء الیه در جواب این غزل طرح کرده ارسال فرموده

سلطان جهان گدای آزاد جم مرتبه بینوای آزاد
 پهلوز کنار من تهی کرد این دل که شد آشنای آزاد

شوریده بسانِ تفریم کرد
 سر و قدِ دلربای آزاد
 گل را بچمن نمی توان دید
 بی چهره دلکشای آزاد
 چون سرمه جلای دیده من
 گردِ سیم بادپای آزاد
 از طوف مدینه آبرویش
 دزد دولت حج صفای آزاد
 یک عمره بنام من ادا کرد
 یک عمر کنم دُعای آزاد
 گر جمله زبان شوم چو سوسن
 دشوار ز من شنای آزاد
 آزاد شفیق بنده یوسف
 من در گرد هوای آزاد
 و ایضاً این غزل به فقیر تحریر نمود:

تا دلم از ره تو دور افتاد
 چون جرس از فغان ندارد یاد
 سنگ را آب کرد گریه من
 کوه را داد ناله ام بر باد
 دل من قمری است زمزمه سنج
 سرو موزون من قدِ آزاد
 که رساند عباد من به درش
 کاش باد صبا کند امداد
 او غلام علی و خاک و درش
 یوسف ما عزیز مصر و داد
 نام او بر عقیق دل کندم
 این نگین را چه خوب نقش افتاد
 به که بر دوستان بیان سازم
 ربط او را بر آستین استشهاد
 من و او نیم از ازل تو ام
 ستم ما یکے ست در میلاد
 هر دو بودیم مورد یک فیض
 درس خواندیم پیش یک استاد
 وقت تحصیل ما به بیضای
 مشترک بود کسب استعداد
 چون کمر بست جانب حرمین
 بهره اندو شد ز خاک مراد
 سعی یک عمره کرد از پی من
 دل او باد از صفا آباد
 چه توان کرد شرح احسانش
 جز دُعا در جناب ربِّ عباد

در جهان باد چون تخلص خود یارب از قید این و آن آزاد

(۱۲۴) غلام - میر غلام نبی بلگرامی

بن سید محمد باقر بن سید عبد الحمید از اولاد سید محمود اکبر بلگرامی است
قدس سره که در فصل فقر از دفتر اول مذکور شد.

تولد میر غلام نبی دوم محرم مکرّم سنه احدی عشر و مائت و الف (۱۱۱۱) دست داد
و او همیشه زاده علّامی میر عبد الجلیل بلگرامی است **كُتِبَ بِاللّٰهِ فَجَعَلَهُ** هرگاه خبر
تولد او به علامه مسطور که با خلد مکان در نواحی قلعه ستاره تشریف داشت - رسید
حضرت علّامی خواست که تاریخ تولّد او ضبط نماید - در همین فکر خواب برد - در عالم
روی صورت مولود را دید که می گوید **ع نور چشم باقر عبد الحمید**

بعد بیدار شدن چون عدد مصراع بشمار رسید تاریخ کامل برآمد - سه مصراع
دیگر فراهم آورده قطعه در بحر مل مسدس سالم که سه بار فاعلاتن باشد نظم کرد که
نور چشم میر باقر گفت با من چون گل خورشید در عالم دمید
سال تاریخ تولّد خود بجفتم نور چشم باقر عبد الحمید
و به مردم بلگرام قلمی فرمود که این مولود مسعود شاعر خواهد شد - آخر نوعی که از زبان
شریف برآمده بود بظهور رسید -

مشاء الیه در صفای ذکا و علوفطرت و انواع قابلیت یکتای زمان بود و در فنون
عربی و فارسی و هندی متنازه اقران تحصیل علمی تمام در خدمت استادان محققین میر
طفیل محمد بلگرامی طاب ثداک نمود -

وسلیقه او با ترتیب نظم نهایت مناسب افتاد - سیما شعر هندی که درین فن کس
یکتائی نمی نواخت - و طوطیان هند را دوچار آئینه حیرت می ساخت - برخی از نورس

حقیقه طبعش در فصل ثانی جلوه می کند

و نیز در موسیقی و ساز هندی نقش مهارت می زد - با این همه هنر هلا در میدان شجاعت دلیر بود - و در فن تیر اندازی بی نظیر -

پایان عمر در رفقاء نواب صفدر جنگ وزیر انتظام داشت و در جنگی که نواب وزیر ابا با فاعنه پیش آمد میر غلام نبی در معرکه مفقود گردید - و چون غنقا بستر نزل به نشانی آرا مش گزید - و این ساخته بیت و دوم شوال سه ثلث و ستین و مائة و الف (۱۱۴۳) مابین بیتالی و سهار از توابع اکبر آباد واقع شد محرکتاب گوید -

وحید زمان سید خوش سخن به فردوس می زد ز جام بنی
قلم گریه سر کرده تار تنخ او رقم کرد "هی بی غلام نبی"
فیما بین میر و فقیر محبت تام بود و سالها در یلگرام و شا بهمان آباد و اله آباد
هم محبت بودیم - حیف که این چنین هم جنس صاحب کمال ازین عالم رحلت کرد و انجمن یاران
رابی حلاوت ساخت -

میرزا جانچانان مظهر سلمه الله تعالی فن شعر هندی از میر غلام نبی
اخذ نمود -

این چند بیت فارسی یادگار اوست -

همیشه در دل خود یاد زلف او دارم	فسون کردم که چنین مار در سبزه دارم
از خرام او در بر خوشتن دایمی کنم	عالم بالا درین عالم تماشا می کنم
آخر از تیرگی بخت نلین کام گرفت	که ز لعل لب او بوسه به پیغام گرفت
بسکه شد آغوش بستی منزل آرام من	چون نلین در موم هم بالا نگردد نام من
همه خود این رقیب بدرگ آوردی چرا	من نه آن صیدم که بگریم سگ آوردی چرا

سله تاثر الامرا جلد ۱ صفحه ۳۶۷ تذکره صفدر جنگ -

خط زلف تو رخ بزور گرفت جای مار این هجوم مور گرفت
 تانک ز تخت بر جراحت من لب شیرین یار شور گرفت
 در چین گل نباشد آشنای عنده لب کز تر دل ز بر آرد از برای عنده لب
 در چین گل بر کف خود زعفران آورده است تا بدل با خنده سازد گریه های عنده لب
 دوزخ عشاق باشد بی رخ جانان بهشت باغ بی گل می شود ماقم سرای عنده لب
 داد از دست نگاه تو که هنگام وصال چون تغافل دهد از دست حیا ساز کند

رباعی

آنها که براه بی هراسی شده اند در خلق علم بحق شناسی شده اند
 در باب که این خدا فروشان جهان در ترک لباس خوش لباسی شدند

(۱۲۵) عجیب - سید قریش بلگرامی

از احقاد سید بدر الدین جد القبیله کی از قبائل اربعه محله سید واره و برادر
 خاله زاده حقیقی جبر جلیل میر عبد الجلیل است -

خوش خلق و ظریف بود - و سلیقه نظم داشت - در مدح سیدی می گوید -
 گل همان به که ز گلزار پیمبر باشد مل همان به که ز میخانه کوثر باشد
 گوهر آن نیست که از لطف نیمان زاید گوهر آن ست که از معدن حیدر باشد
 ای خوشان تازه نهالی که به بستان شرف دست پرورده ز هراء مطهر باشد
 آنکه از جبهه او نور سیادت پیدا است عالم افروز تر از نیر اکبر باشد
 در زمینی که بخندد گل خلق حسنش هر کف خاک بخا صیت عنبر باشد
 چشم بدور ز سیاهای حسینی نسبی چمن آرای جهان این گل احمر باشد
 مدح او را نتوان در قلم آورد عجیب زانکه از حوصله خامه فزون تر باشد

ادامه ایام زندگانی همراه نواب مبارز الملک سر بلند خان تونی - جانب
 گجرات احمد آباد رفت و در آنجا این بیت فارسی و هندی آمیز از طبعش سرزد
 اندکی ایڑگر زخم به سمت ٹیلہ ہفت آسمان ٹپ جائے
 قضا را بر طبق مضمون بیت در سنہ اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۰) خود با اسرپ
 غائب گردید و نوعی توسن را جلوریز ساخت که گردی از هیچ جا برنخواست - عمرش
 قریب بہ شصت سال بود - سر محمد اللہ تعالیٰ

(۱۲۶) بیخبر - میر عظمت اللہ بلگرامی

خلف الصدق سید العارفین میر سید لطف اللہ بلگرامی قدس اللہ اشراقہ
 گاہائی مناقب والا از چمن اول باید چید - و رواغی کہ مشام ملا اعلیٰ را معطر
 سازد باید شنید -

میرنی نظیر از عرفاء شعراست - و از صوفیہ صاحب لسان - و در ادای حقائق و
 معارف ممتاز زمان - طرز کلامش بہ نمیکینی ادای خوبان و اندازہ بیانش بہ دلنشینی عشوہ
 محبوبان - نہکت خلقش سرمایہ ختنہا - و رنگینی صحبتش ساز و برگ چمنہا - خاص و عام
 راغب مجلس خاص بودند - و در خور استعداد طرفی می بستند -

بیخبر تخلص بجای کرد کہ با خبر بیخبر بود - و بر قول حضرت لسان الغیب عمل
 می فرمود کہ

مصلحت نیست کہ از پردہ بردن افتد راز ورنہ در مجلس زندان خبری نیست کہ نیست
 و او را با میرزا عبد القادر بیدل ملاقات است - و تذکرہ خود مکتوب بہ
 "سفینہ بیخبر" مجلس خود را با میرزا بیدل ذکر کرده - در بیجا کلام او نقل کرد
 می شود :-

«فقیّر که اتفاق دید و اید ایشان افتاد- حقا که در کمال خلق و مزه و درد و شوق یافتم- تا که
 نه نشسته بودم سوای اشعار مفتضی شوق و فقر دیگر حرف بزر زبان نراند- بنده گفتم ضیافت طبع فقیر
 «می فرمایند گفت ای صاحب بعد مدتی همچو شما هم رنگ را عنایت یافته ایم- بعد از آن این
 «سکه بیت فقیر که در ذکر بمقام خود خوانده شد نقل گرفته بر خاسته رخصت فرموده- ابیات اگر چه
 «قابل ایراد اینجا نیست اما بجهت اتمام تقریب نوشته می شود»

«این قدر هرزه چیچ راست دیدن عبت است چاک کن سینه خود را سر راهی دریاب

«بلند افتد چو قطع پست ساز حسن مطلع را کشد پائین بجل قدر من بالا نشینان را

«نخون شدم بخیز دست تهی جامه فقر رنگ باید کرد

«برین بیت عزیزی گفت میرزا صاحب حسن این شعر معلوم نشد- میرزا فرمود- در فقر

«مرتبه ایست تا خدا اگر انصیب کند- مجمل شرح آن این مصراع بخیر است که ع

«دولت بایند در دست تهی است

«و آنچه میرزا از اشعار خود به تقریبها خواند تا کجا در خاطر باشد اما این دو بیت بیاد می

«آید»

«بیدل همه تن خاک شدی لیک چه حال در خاک نشستی و بران در نه نشستی

«گویند بهشت جای خوبی است آنجا هم اگر دماغ باشد

«و این بیت خاقانی هم خوانده بوده

«همسایه شنید ناله ام گفت خاقانی را دگر شب آمد نهی

درسنامه اربع و ثلثین و مائة و الف (۱۱۳۴) میر و فقیر از بگلر ام تا شاه جهان آبا

هم سفر بودیم- و چون کو اکب سیار به شرکت گردون راه پیویم- تمام راه محظوظ و خواه گذشت

این چنین سفر بمراتب بر حضره جهان دارد-

روزی نقل فرمود که هرگاه این مطلع از من سر زده

از صف مزگان خوزیرش نگاه آید برون چون سوار یک تازی کز سپاه آمد بردن
 شخصی که خود را شاعری گرفت مطلعی در جواب انشا کرد - چون مطلع او از معنی معرا
 بود باریان گفتند که لطف مطلع بچیز خود ظاهر است اما لطف مطلع شما مفهوم نمی شود -
 جواب داد که هنوز لطف گذاشتن باقی ست -

میر خط شکسته بسیار نادر و دلپذیر می نوشت - و در موسیقی هم فهم رسائی
 داشت -

کلیاتش اقسام نظم قریب هفت هزار بیت است - از دیوانش این اشعار
 بترتیب ردیف صورت تحریر می پذیرد -

بهائی نیست غیر از نقد تحسین شعر موزون را	مده برگزیده هرناساس این در مکنون را
نباشد این قدر آسان تحقیق سخن رفتن	خدا رس می شود هر کس رسد انداز مضمون را
مکن جمع آن قدر دولت که گردد بار بردشت	فرو سنگینی ز برد زیر خاک قارون را
مکن ای صبح ضائع بر جیش صندوق خود را	که دوران سراز دو دودل خلق است گردون را
اینس دختر ز هر که شد علامه می گردد	که حکمت منکشف از خم نشینی شد فراطون را
سخت زندانی ست هستی ای ز خود غافل بر آ	می شوی پابند آخر بیشتر زین گل بر آ
ماغبیان را بزیر خاک هم نگذاشتند	صبح محشر می کند فریاد کز منزل بر آ
تا توان لیل شدن جیف است آهنگ جنون	این چنین کز خویش برمی آئی از محل بر آ
عالم در انتظار آن وفا بیگانه مرء	کیست گوید بچیز که خانه ای قاتل بر آ
تا که نهی برای صبحی بباغ پا	چشم کسی به بین و بزن بر ایام پا
صد کاروان بروشنیم راه می روند	در تیرگی ست گرچه مرا چون چراغ پا
آن را که زیر خاک کند چرخ مرده نیست	چندی دراز کرد به کنج فراغ پا
کس نیست بعالم که شود هم نفس ما	ای بیکی اکنون تو شدی داورس ما

فرقی نتوان کرد ز گلشن قفس ما	ماییم بصد رنگ گرفتار محبت
گردش احوال قربان است بر تنگین ما	کی بود باز بچه شادی و غم آیین ما
تنخ خون آلوده آید مصرع رنگین ما	ناخن اول در دل شاعر زنده شعر بلند
بشود فرهاد گر افسانه شیرین ما	در قیامت هم نگرود و از هم مرگ گان او
جاده دارد بهر مذهب طریق دین ما	ما به هفتاد و دولت صلح کل داریم و بس
غیرت گلزار باشد مجلس رنگین ما	صحبت یاران موزون سر و گل از یاد بود
نیست غیر از ساعد خود تیغیر بالین ما	تا سر از زانوی آن آرام جان برداشتم
یکدم ای ظالم بگرد خوشن گردان مرا	تا به کی داری چنین جیران و سرگردان مرا
چوب حجاب است گرد چشم این مرگان مرا	غیر از در بارگاه دیده من دخل نیست
که باشد صد خطر بیرون در خلوت گزینان را	سلامت در همان غولت بود تنها نشینان را
کشد پایین محفل قدر من یا لاف نشینان را	بلند افتد چو مقطع پست ساز و حسن مطلع را
مگر در چشم افتاد است موبار یک بینان را	نمی بیند میانش را کسی یارب نمی دانم
خبر از حلیه آن ذات باشد پاک دینان را	بچشم عارفان زلفی در رخساری است کفر و دین
قیامت بر سر استاد است دایم دور بینان را	شود از پیشین بینی نقد حاضر نسبی غائب
وضو بسیار دشوار است این تنگ آستینان را	زیار این لباسی کی نماز عاشقان آید
چهره سان یک کوچه بینه کسی این نازنینان را	در اول گام بر پایی کنند ایشان قیامت را
تسلیم کن سر خود و از درد سر برآ	کو می رضا گزین ز غم خیر و شر برآ
دستی بخود فشانده چه آه از جگر برآ	تا کنی اسیر هستی موهوم بودند
تا کجا در مشقت خواهی داشت ظالم باد را	حق ندانستی و در دل نقش بستی یاد را
خواب شیرین بهتر از شیرین بود فرهاد را	و شیبستانی که غفلت فرش راحت گسترده
گذشتن از همه جوهر هوس بود مارا	برنگ آینه کسب دیگر بود مارا

نه می باقی نه ماند از رفتنت میخانه مارا	خیالی بیش نبود می کف پیمانه مارا
گمراه وحدت از گردن کشد زلفت فقیران را	کند مجنون صحر اگر دچشمت گوشه گیران را
جز آه نیست شمع شب افروز سینه را	یک مصرع بلند بس است این سینه را
بسکه دل تنگ آمدست از صحبت اخوان را	کوچه مصرع فراغت شد چو زندان را
نباشد منت منعم گو ارا مقلس مارا	ز نام کیمیاگر رنگ می گرد میس مارا
ای بد و ز گردش چشم تو خوش ایام ما	ز گس شهلاست از یاد تو صبح و شام ما
صبحی م چون کرد و آن چشم خواب آلوده را	جام می آمد کف هر دست بر هم سوده را
در تو کل خانه من مسندی در کار نیست	گرم چون گردید جا فرش نمند باشد مرا
نی گوید بلندی برگزین یا سیر پستی کن	بلند و پست عالم دیده هموار کن خود را
دی ز شوخی ناز تو کس نیا سود است	نشسته و خرام تو می کشد مارا
برگزین حضرت دل عزت شاهی دریاب	باش فرش در خود مسند جاهی دریاب
این قدر بهره چپ و راست دیدن عبت است	چاک کن سینه خود را سر راهی دریاب
کیست که ز گردش چشم تو بجائی نرسید	آخر ای شوخ مراهم به نگاهی دریاب
باده گل رنگ و چین سبز و هوا دریا بار	لذت این همه زاهد به گناهی دریاب
ببخیر هر چه از خانه برون می آئی	باش فرش در خود مسند جاهی دریاب
نک بچشم شکر خواب می کند همتاب	پیاله را گل همتاب می کند همتاب
گرچه بالای سراپا ناز هر دلبر بالاست	پیش مصرع قیامت قامت معشوق ماست
این جهان و آن جهان تبدیل جا بیش نیست	آنچه پنداری بقا آخر به تغییر فناست
شکوه از بیوفائیها معشوقم نبود	یا رچندانی که شد بیگانه آخر آشناست
نشسته دیگر توان در می پرستی یافتن	بخیتر گر ساقی کوثر علی مرتضاست
ترک محبت من ناشاد کرد و رفت	گفتم که من غلام تو آزاد کرد و رفت

خوش آمدی دلم بتو در راه بره نخورد	ای من گواه او که ترا یاد کرد و رفت
پرویز هم ز قربت شیرین نیافت است	از دور آن نگاه که فریاد کرد و رفت
هر کس که دید مصرع بر جسته قدش	چشمی کشود بر سر او صاد کرد و رفت
رنگ نبات نیست درین گلشن دو روز	خوش بلبلی که آمد و فریاد کرد و رفت
دائم بناء بیت سخن می کنم بجا	هر کس تلاش در حق او داد کرد و رفت
دیگر کسی چه در پی او پیچید فتنه	گفتم که من غلام تو آزاد کرد و رفت
کیش اگر گرفت و گرامی دینی بیش نیست	حاصل چندین گمان آخر یقینی بیش نیست
آنکه مادر جلوه او دست و پا کم کرده ایم	آسمان بر خاک درگاهش جبینی بیش نیست
آشنا بی هاشمی دریا محنت بی حاصل است	گوهر مقصود در خاک خراب ساحل است
نزد این صورت پرستان کز انا الحی منکرند	حق بآن قدرت اگر منصور گردد باطل است
قامت معشوق می روید بجا می نیشکر	دیده ام بند محبت را زمین قابل است
نقص خود در یافتن باشد کمال آدمی	ورنه هر ناقص که بینی در حقیقت کامل است
یک زبردستی درین عالم ندیدم پیچید	دستی از بالای دستی هست دست باذل است
گرچه خلقی دیدم از دام تعلق جسته است	بر نیاید تا کسی از خود کجا وارسته است
سبزه خط نیست بر رخسار آن آئینه رو	بسکه آب حسن او استاد رنگی بسته است
گرچه شب در خواب روزم در قبح نوشی گزشت	این قدر شادم که عمر من به بهوشی گذشت
خواهش ملک سلیمان ابلهی است	دولت پاینده در دست تهی است
طفلی که بر احوال شهیدان نظرش نیست	مردیم که از شوخی خود هم خبرش نیست
هرگز فروتنی نگزید است پیکرت	خاک ره کسی نشدی خاک بر سرت
همچو آن شامی که روشن گردد از رنگ شفق	کاکلت از تاب رخسار تو زنجیر طلاست
برنگ آن ندانم جانب دیگر صد برگشت	چو برگرد دید بیرون رفتیم از خود جدا برگشت

کس نشان دل گم شده من هیچ نداد	آه در زلف شکن و شکش چیز هست
خدا را دیده ام اما می رسید	به قربانش روم یار قدیم است
ستم رسیده غمهای دهر می داند	که ماه نو بکف چرخ تیغ عریان است
بی دماغیها مرا شرمنده احباب کرد	خامه ام از سرگرانی پای خواب آورده است
به بال دیگر می گرد می پرد کس	به حیرت می روم کین طرف مرغی ست
هرگز نبود قابل خط صافی رخت	شرم تو آب ریخت بر آئینه زنگ بست
هزار بار توان کرد با خدا شوخی	ولیک دم نتوان زد به مصطفی گستاخ
این سرود که سر به گلستان کشیده اند	شمشیر با زری قد او را ندیده اند
هر چند حسن از پس صد پرده رخ نمود	ناموس پرده ایست که رندان دریده اند
کردم نگاه صفی تصویر خوش قدان	صورت گران شبیه تو بالا کشیده اند
جمعی که طوف کعبه گزیدند پیچرخ	بیت المقدس دل خود را ندیده اند
کیست نا از دست برد حسن صورت بگذرد	معنی بیگانه باید که عبارت بگذرد
هر قدم مرغان گیرائی ست خار این طریق	مردمی باید که زمین میدان سلامت بگذرد
بسکه کم گردید تعظیم بزرگان از جهان	وقت آن آمد که سید از نجابت بگذرد
کی بود یارب که ما کوس خداوندی ز نیم	حیف اوقاتی که در قید عبادت بگذرد
پیچرخین حلقه احباب می باید رمید	بگذرد عمر عزیز و در اطاعت بگذرد
یادمی کردم دل گم گشته را دلبر رسید	عشق را نازم که بی خواستم بهتر رسید
عاقبت از هزاره گرویهادم آسوده شد	رقم از خود این جهان و آن جهان پیوده شد
بی حلاوت نیست عسرت در جهان	نان چو شد کیاب شیرین می شود
هزاره بین شده چشم ز شوخی حسنت	نیمت است که این احوالان دو می بیند
در لباس نو است یار مدام	نیست مفلس چرا که کهن پوشد

معنی از دل بر نهی خیزد ز ضعف مشتری	از گرانیهای قیمت گوهرم در بحر ماند
جز چشم نبود او که دید است	بادام که پسته مغز باشد
کنون که پیر شدی از خودای فلان بگذر	ز قدح خم شده چون تیر از کمان بگذر
کسی ز هر دو جهان و کسی ز خویش رود	نمی روی تو اگر این چنین چنان بگذر
ما هم اندر پنج زلف او گرفتار آمدیم	اتفاق طرئه افتاد یاران شب بخیر
نه چینی شکنند این چنین نه شیشه ز سنگ	بان صدا که ز دستت دلم شکست امروز
خوشا جهان هتی دستی و غریبا نش	ز دل نیست در اقبال بی نصیبانش
فلک تمام شفق پوش شد چه شام است این	پیر درنگ مگر از رخ غریباننش
کیست تا از من رساند هم مرا این نام خویش	کرده ام از لیسکه گم خود را بنیایم نام خویش
عاقبت بینی سست لازم چشم چون روشن شود	پیش پا افتاده می بینی چراغ انجام خویش
خود پسندی ست حرفی از خویش	آینه پیش کرده رو سویی
دماغ نازک نقرم ملامت بر نهی نماید	همان واکرده دستار از برای درو بر بستم
گرد طالع کز دل صد چاک پیچیدم	برداشتیم و بر سر مقصود ریختیم
بودیم پای سعی ولی از نهیب خار	چون سایه در حمایت دامن گزیدیم
تا آمد است فرد حقیقت بدست ما	سر رشته حساب دو عالم گسیختیم
نشسته ایم ندقی که درد و داغ نداریم	بیاد دوست سلامی که داد ماغ نداریم
به طالبان تجلی بگو عیث نه در آینه	که ماب کلبه تاریک خود چراغ نداریم
بانگ یکننگی دگر بر مومن و کافر زدم	و خدمت در غیرت آمد یک بر لشکر زدم
سهل بود زخم تیغ ناز او برداشتن	بارها زین سر گد شتم تا گلی بر سر زدم
باد مزه بخشید دل از رزق بریدیم	نام تو گر فیتیم دلب خویش مکیدیم
آخر نشود سلسله حسرت عشاق	آهی نکشیدیم که آهی نکشیدیم

پیریم ولی چاره از نیست نداریم	این بارگران بر سر خود دیده خمیسم
یارب چه لطافت بود آن غیرت گل را	جز رنگ ندیدیم و بجز بو نشنیدیم
سرفقه تو نهالی ست که من می دادم	چشم شوخ تو غوالی ست که من می دادم
آنچه در چشمه حیوان ست خضرمی داند	در لب یار زلالی ست که من می دادم
زاهد از چشم بتان روغن بادام طلب	سر خشک تو سفالی ست که من می دادم
بارها از سخن خویش بوجد آمده ام	قال را رتبه عالی ست که من می دادم
در دلم زین ره در سبی که جهان می دارد	بخیبر سخت ملای ست که من می دادم
مردی شد که در خیال خودیم	پر فشانیدیم و زیر بال خودیم
من به روجه آن پری رو را تماشا کردم	بچه گوهر چشم خود برشش جفت داکردم
بتی که چشم عالم شد نهان من دیدی ایم	شود قربان خود گردش گردیدی ایم
فیض سخن است اینکه بهر بزم رسیدم	از بال و پر مصرع برجسته پریدم
بهر تحقیق خود از پیش خدایم ایم	فکر بسیار بلندم ز کجایم ایم
نیم شبم که که در باغ و گه در راع بشنیم	تو کل هر کجی رخصت دهر چون داغ نشنیم
دست طلب به دامن آن خوش کمر زدم	دیدم که پر هتی ست کشیدم بسر زدم
مرا بر مسند جم می نشانند	الهی بر سر آن کو نشنیم
ز بس صحرای امکان و حشت انگیزا در چشم	در اول دیدنی همچون نگاه داپسین چشم
ز بسکه تنگ شدم در میان هر دو جهان	رهی نمائند که در خود گریختم رفتم
بی نیازی هستی دارد در میان واقف آن	ماهیم از دست رو خود چیزها بخشیده ایم
کجا تاب ز رخ خورشید دارد دیده شنیم	تو در بزم آمدی من خویش را سخیم و فریم
در میان بحث ملایان میفکن خویش را	بخیبر بگذار تا جنگه چندین خر بهیم
در صف زرگان خون بر پیش نگاه آید برون	چون سوار نیکه تازی کز سپاه آید برون

یوسف مقصود تو شاید ز چاه آید برون	رو بسوی آسمان کردی ندیدی پیش پا
زاهد ار جرعت کند از خانقاه آید برون	زندمی داند که بیرون آمدن از خویش چیست
وقت آن آمد که جائی سبزه آه آید برون	عالمی از بسکه غمگین رفت در زیر زمین
عاشقان را آرزو نبود بحر مفلس شدن	سعی یاران چیست گردیدن طلا یا مس شدن
درد سر بسیار دارد صاحب مجلس شدن	پاس خاطر با چه باشد احتیاط شیشها
همچو مد هوشی که از میخانه می آید برون	از دو چشم او نگه مستانه می آید برون
که نشست است غیر از گرد کس بر پوست من	گریزانند مردم از چنان از صحبت فقرم
من ز خود آیم برون او از نقاب آید برون	کی شود یارب که در بزم وصال آن پری
چون کمان حلقه بر گردیده ماند آغوش من	دوش یار آمد بسویم تا کشم در بر گدشت
قطره خود را بجوش آور که دریائی شوی	شبنمی اما توانی سیل صحرائی شوی
انتظارت می کشد لبر که شیدائی شوی	عقل را در بارگاه حسن هرگز دخل نیست
باش در کار کسی تا کار فرمائی شوی	کی توان مولی شدن بی دستگاه بندگی
آبرویت حفظ کن تا در دریائی شوی	فیض خود داری چراغ قطره را روشن کند
نیست غیر از در و سرگر محفل آرائی شوی	تا توانی بیختر تنها نشین و شاد باش
فرش است میرزائی زیر برهنه پائی	مشاطه نیست محرم از حسن روستائی
مبادا بیخبر بیدار کنی زین قهقهه سوزاکی	دلت پرمی طید بر اختلاف صحبت دنیا
به مصطفی نرسی تا به مرتضی نرسی	بغیر در نتوان راه برد در منزل

رباعی

ملکم ملکم ارض و سما هم هستم	تنها نه خودم بلکه خدا هم هستم
ای بیخبران که منکر از من هستید	عافل چه نشستید شما هم هستم
حق است دگر چه تقریر کنم	این است بیان کدام تفسیر کنم

تحصیل نمی توان نمود حاصل من خواب ندیده ام که تعبیر کنم
 رحلت میر عظمت الله در شاه جهان آباد روز دوشنبه بیست و چهارم ذی القعدة
 سنه اثنتین و اربعین و مائت و الف (۱۱۴۲) واقع شد - و در جوار مرقد سلطان المشائخ
 نظام الدین دهلوی قدس سره مدفون گردید -

جامع اوراق در دفات او قصیده انشا کرد که هر مصرعش تاریخ است و مطلع و
 حسن مطلع بخیر است دو قافیتین اتفاق افتاده - پاره ازان قصیده بر نکته سنجان
 عرض می شود -

اشک می ریزد بروی لوح مرگان قلم	می زند جوش تلطم باز عیان الم
سنبل زلف بیان جود پریشان صنم	صفحه احوال ماتم سینه مجروح گل
آهوها مون طاقت برق همین عدم	طائر آسودگی در سیر پرواز فنا
یک قلم چون حلق بسل چشم آهوی حرم	چهره پرواز ازل گویا بهامون برکشید
صبح محشری زند از مطلع آفاق دم	شعله اندوه می بالید به صحن روزگار
بانگ آهی می کشاید پرده گوش احم	از حساب نوحه گیتی چه می پرسی دگر
هر یکی دارد ز سیلاب تحزن دیده نم	بیدلان در کهنه عالم حلقه شیون زنند
طرفه نرمی قدسیان چیدند با هم در ارم	لیکن از ادراک کامل سینه شیون بیان
مطلع صبح بدی هم شاعر نازک قلم	شمع نرم اهل بیت و کوی اوج صفا
زبده مشکل کشایان فصیحان عجم	عیسی معجز بیان افصح شیون زبان
موج سبیل نزاکت زلف دل جوئی رقم	کاک آن دریای جوهر ابر نیسان بهار
نسخه دیوان او دارد پیام جام جم	زاده کلکش بود حرف طلسم راز حق

(۱۲۷) فقیر - میر نواز ش علی سلمه الله تعالی

خلف الصدق میر عظمت الله بخیر بلگرامی قدس سره السامی - مشاطه طبع

همایون در انجمن نخستین جمال عرفان می آراید - و درین محفل برقع از روی پری زادان معانی
می کشاید -

اکثر سایه التفات بر سر سخن موزون می گشود - و این خانه زاد موروثی را در آغوش
فکر عمیق می پرورد - اشعار او از قصیده و غزل و رباعی مدون است -

خاک گردیدیم و از ما آه سردی بر نخاست	خانه هستی زیبا افتاد گردی بر نخاست
در حضور شمع جان بی صرفه می سازد نثار	از نثار عشق چون پروانه مردی بر نخاست
از یار پیام دغلی را چه کند کس	این دید خوشاب عملی را چه کند کس
بلبل نسیان قدر شناسند چمن را	در باغ دماغ جعلی را چه کند کس
قبای عقل که پودش غم است و تار افسوس	اگر عشق نشد پاره صد هزار افسوس
برون ز حلقه ز نقش قدم چگونه زخم	که پای همت ما را گزید مار افسوس
صفای آینه از شست و شو نمی آید	علاج دل سیاهی از وضو نمی آید
در وجودیم ولی روبرو به عدم می داریم	در گلو این رگ جان رشته حب الوطن است
ز پریشانی مرغان روح شد روشن	که در شمیم تن راحت نفس هم نیست
دین و دل جان و تن ز دست هم	آه بر فرق او خدا چه می کنم
گرچه جستم فقیر از دام سعی مال و جاه	احتیاج آبتان آخر شکارم کرده است
بعد اتمام تذکره - میهن نوازش علی شب و شنبه نزد هم شعبان سینه و شبنم	
و مآنه و الف (۱۱۶۷) به عالم قدس غرامید - و در جنب جد خود میر سید لطف الله قدس	
سرفه مدفون گردید - محرر اوراق گوید -	
روشنه لے سحر نفس پاک گوهر -	واحسرتا که دامن ازین انجمن فشانده
دل و اطیب و ناله تاراج و کشید	بیر یگانہ میهن نوازش علی بنمانده

(۱۲۸) غریب سید کرم الله بگرامی

برادر اعیانی میرنوازش علی سلمه الله تعالی - تولد او دوم شعبان سنه خمس و ثلثین و مائه و الف (۱۱۳۵) رونمود

جوانی خوش سیما و نوری از ریاض آل عباس است - به انواع قابلیت آراسته و به تهذیب اخلاق پیراسته - بیعت بخدمت برادر والا گهر میرنوازش علی سلمه الله تعالی بجاء آورده - و از آغاز تا انجام تربیت در صحبت ایشان یافته - و بحکم وراثت از مذاق صوفیه صافیه کامیاب است - و در سلیقه شعری کامل نصاب -

اکثر بر دو این سخن سخنان قدیم و جدید عبور نموده - و اشعار فراوان در خزانه حافظه فراهم آورده - این چند بیت از وی آید

بسکه دور ناله من در سرش پیچیده است	بچو فانوس خیالی آسمان گردیدن است
لعل با آن سرخی پا و زین پاستگی نداشت	دل به میزان تامل هر دورا سنجیدن است
بعد عمری آشنا شد و لبیر نا مهربان	میتوان دانست قدر آشنا همین است
بعد مردن هم به امید وصال آن پری	چشم من در خود نگاه و پسین در دیده است
کرد یاد نگه شوخ تو بیمار مرا	داروی نیست بجز شربت دیدار مرا
بسل افتاده ام از تیغ فراقش شاید	دل طپیدن برساند به در یار مرا
دل نه تنها از سر کوی تیان ناشاد رفت	آه این مشت غبار من همه برباد رفت
نیست شخصی بی گرفتاری درین گمش مگر	سرور دیدم که آزاد آمد و آزاد رفت
کی دارم خیال همگامی بالب لعلش	بگوش خویش نام خود شنیدن آرزو دارم
دیدمش چون آسمانی چشم پر سیدم که چشیت	گفت این آهوز جولان در غبار خودم است
آه این برگشتگی از طالع من کنی رود	من ز طفلی خورده ام در کاسه گرداب شیر

مردم چشم او دل مارا همچو زنبور نیشدار گزید
 بیک دزدید بدن خشک مغزی رفیع می سازد نگاهش روغن بادام نشد ناتوانان را
 چنان بر شیوه دیوانگی شدم مشهور که یار نیز مرا دین مرحبائی گفت

رباعی

شیطان چو درگاه خدا شد مردود پرسید کسی چرا نکردی تو سجود
 گفتا که منم محو جمال رخ دوست جز ذات خدا و اگر ندانم مسجود
 بعد ختم سرو آزاد - غریب بیست و هفتم جمادی الآخره تسع و شصین و مائة و الف
 (۱۱۶۹) رخت به عالم سرمدی کشید و در بلگرام مدفون گردید - مؤلف کتاب تاریخ تجمیمه
 گوید

شاعر خوش گوی صوفی مشربے مُرد در عین جوانی یا نصیب
 وقت جان رفتن ندا آمد از غیب بهر تاریخ و فاقش یا غریب

$$\begin{array}{r} ۱۲ \\ ۲۳ \\ \hline ۳۵ \\ ۱۱ \end{array}$$

(۱۲۹) سید علام مصطفیٰ بلگرامی قدس سره

بن سید عبد اللہ برادرزادہ حقیقی و مرید سید العارفین میر سید لطف اللہ بلگرامی
 قدس سره - سیاح قلم در دامن بحر پیشین در مناقب سامی ریخته - و جوہریان کشور فقرا
 به خریداری برانگیخته - درین بساط نیز گوہری چند از واردات قدسیہ می ریزد و لالی آبد
 بگوش معنی پروران می آویزد

میر صاحب مشرب عالی بود - و نشہ فقر و درویشی دو بالا داشت همواره به شیوہ
 سپاہ گری کسب معاش ضروری می کرد - و نعل و ازون زده شب بزم سیر فی اللہ
 جولان می داد -

در سده ست و شصتین و هفتمه و الف (۱۱۳۶) مؤلف اوراق در در اخلاف شاه جهان
آباد و زیر سایه عنایت حضرت علامی میر عبد الجلیل بلگرامی جادداشت - مشائر البینه دران
ایام دران مقام به علاقه نوکری نواب میا زر الملک سر بلند خان تونی وار دشد - و
فتوی ترجمان اسرار قیومی مولانا رومی قدس سره از خدمت حضرت علامی سند کرد -

دران نزدیکی نواب مسطور را ایالت صوبه گجرات احمد آباد از پیشگاه خلافت
مفوض گردید مشائر البینه در رکاب نواب بآن دیار شتافت و چون حکومت گجرات از عزل
نواب به راجه ابهی سنگه مرزبان خطه مار وار مقرر شد - و با نواب در راجه صورت مخالفت
رو نمود - و در سواد احمد آباد جنگی صعب واقع شد - مشائر البینه در آن معرکه جرعه شهادت
چشید - و در سلک اشکیاء محمد سر بیهم یز مرقون منتظم گردید - و این واقعه هشتم شهر
ربیع الاول سنه ثلث و اربعین و هفتمه و الف (۱۱۴۳) روداد -

بعد انفصال جنگ اجساد جمیع شهدا در میدان یافتند الا سید غلام مصطفی که
هر چند تفحص کردند اثری گل نکرد -

پنجد روز پیش از شهادت رباعی گفته بود - و از حال آینده انخیا نموده - رباعی
این است -

در خلوت ما و رای مایاری نیست یعنی که به عرش و فرش اغیاری نیست
ما روح مجردیم ز آلائش مرگ ما را به جنازه و کفن کاری نیست
سلیقه سید در انشاء رباعی مناسب افتاده - و در یابای حقائق و معارف
بر طر مولانا سحابی استر آبادی از منبع طبعش جوشید - الحق هر رباعیش چار موجه
ایست از بحر عرفان - و ترانه ایست از پرده لامکان - هر نکته اش تازیانه دلهای آگاه
است - و بر توی از شعراء را می آنا الله -

دیوان رباعیاتش مدون است - و مذاق فقرش از کلامش مبرهن -

چون شعله آتش است در بیشه ما	جز دوست هراچیه هست اندیشه ما
یعنی همه اوست در رگ و ریشه ما	ما جام شراب سخن اقرب زده ایم
سر مست شراب ناب کردم همه را	در عشق که فتح باب کردم همه را
در تاریکی کباب کردم همه را	مرغان که می زدند پربانی دوی
تا در تگری همه دواب اند ترا	این هفت فلک که چون حجاب اند ترا
پایه به مہ و خور که رکاب اند ترا	تو پادشهی دلی ز خود بیخبری
تا ساخته کار کار سازی مطلب	بان حال رجال را بیازی مطلب
توحید حق از سخن طرازی مطلب	از آتش عشق تا نسوزی یکسر
جنت چینی ز باغ شاداب من است	هر نشه که هست از می ناب من است
چون عالم بخت مستی خواب من است	کس را چه خبر ز رتبه عالی من
فی محرومه گوهر و صدف در کار است	مار که نه عز و نه شرف در کار است
خاک قدم شاه نجف در کار است	در دیده ولی پهر شناسائی خویش
وز آتش و آب و آغ و افلاک است	این مستی من برون ز آب و خاک است
کین هیئت من گنه وجود پاک است	چون درک کند زاهد بیچاره مرا
از خویش گذشته فی بدو فی نیکوست	من عاشقم و درمیده از دشمن و دوست
کز روز ازل دریده ام چندین پوست	زان مغزین و آسمانها شده ام
خوایان تو نیست جز وجود و عدمت	ای زنده تمام عالم از فیض دمت
سر تا قدم فدای سرتا قدمت	از من اثری نماند ای دوست که شد
بیرون ز جهاتیم و جهاتی دگر است	ما عاشق ذاتیم صفاتی دگر است
افسانه نویس ممکناتی دگر است	ما واجبیم ایمل نوکر واجب گوئیم
یعنی که جمالت همه دیدم در خود	از دیدن روی تو رسیدم در خود

صدشکر که از شوق تماشای رخت	چون برق طپیده آرمیدم در خود
هر کس در خود بهار و باغی دارد	در کلبه تاریک چراغی دارد
توغره مشوک ماهی دریائی	غوک لب جوی هم دماغی دارد
زاهد که عبادت ریائی دارد	در مجمع خلق خود نمائی دارد
هر چند که الله بگوید هر دم	والله که الله هوائی دارد
آن فرق که خویش را ولی می دانند	بیچاره عوام را بخود می خوانند
الله و رسول بر زبان می رانند	چون در نگری خلیفه شیطانند
هر کس خفاش آفتابش باشد	کی محو جمال بی نقابش باشد
زاهد طلب مقام تنزیه کند	غافل که همان عین حجابش باشد
سر تا بقدم چو دیده می باید شد	یعنی که بخود رسیده می باید شد
چون شیشه پر شراب با صد مستی	بر طاق بلند چیده می باید شد
دارسته درد را دوا را چه کند	بگذشته ز خویش مدعا را چه کند
سلطان جهان بال بها را چه کند	هر کس که بخود رسد خدا را چه کند
آنجا که تویی نه راه باشد نه دلیل	نی انجم و مهر و ماه گنجد نه خلیل
در عرصه عشق پائی زاهد لنگ است	آری نرسد بجای احمد جبریل
درد هر که غول و رهبر خویش منم	یعنی که مقرو منکر خویش منم
هر چیز فتاده است زیر نگهم	یک نیزه بلند از سر خویش منم
بسیار کتب سند ز اُستا کردیم	بیوده تمام عمر نعوفا کردیم
شد مشکل ما تمام حل آخر کار	چون دفتر وقت خویش را وا کردیم
بر مشت غبار خویش آبی زده ایم	یعنی که به بزم جان شرابی زده ایم
خفاش میا که بر دیو خانه خود	هر جا گل میخ آفتابی زده ایم

وقت است که دل ز دهر بر کنده کنیم
 در خلوت خویش قعبه دُنیا را
 چون لاله گل برین چمن خنده کنیم
 بر دست بگیر، بچو من پیمانه
 عریان همه تن شویم و شرمندہ کنیم
 آن گل که دمیده بود بر بام سرا
 عمریست که چیدمش بصبح خانه
 عشق است که گاه هرباشد گاه
 هرجیز که تو طالب آن می باشی
 بشنو ای دل حقیقت پنهانی
 هر چند بصد سجده تو حق را خوانی
 ای آنکه تراست نسبت پنهانی
 از جسم چیمی روی بجان رو سولیش
 کس سایه بزن نمی کند قربانی

(۱۳۰) احمدی - سید احمد بلگرامی

بن سید عبداللہ برادر اعیانی سید غلام مصطفیٰ قدس اللہ السرائر مہمما
 سیدی بود پاک نژاد - دست بہ دامن صلاح و تقویٰ زده - چاشنی گیر لذت فقر و فنا
 لنگر بحر و قار و تمکین - مرید عم مکرم خود سید العارفین قدس سرہ -

کتب تصوف اکثر مطالعہ می کرد - و مثل برادر خود میل بہ رباعی بیشتر داشت - عدد
 رباعیاتش زیادہ از چہار صد باشد -

سید تیر خوب می انداخت و در شجاعت و نبرد آزمائی لواء یتائی می افراخت -

چون ہنگامہ احمد خان ابدالی در سنہ احدی و ستین و مائتہ و الف (۱۱۶۱)

از طرف قندھار بلند شد - و لاہور را غارت کرد - و محمد شاہ سلطان دہلی فرزند
 خود احمد شاہ را با وزیر الممالک نواب قمر الدین خان - و نواب صفدر جنگ

ابوالمنصور خان و دیگر امراء عظام - برای مقابله از شاه جهان آباد رخصت فرمود -
 میر سید احمد درین بساق همراه نواب صفدر جنگ بود - و در اثناء سفر به بیماری
 در دجله مبتلا گردید - ناگزیر در سهرند توقف کرد - و چون شاهزاده از سهرند گذشت
 کنار دریای شلج بر معبر ماچچی واره رسید - ابدالی باسی هزاره سوار از راه لودیانه
 بالا بالا داخل سهرند شد - و سیزدهم شهر ربیع الاول سنه احدی و شتین و مائه و الف
 (۱۱۶۱) آن شهر را تاراج نمود - و هر که دست به شمشیر بردگشته شد - سید احمد جائیکه
 اقامت داشت و بحر است ناموس بعضی سادات و شیوخ می پرداخت زخم تفنگ
 بر شکم خورد - قضا و قدر از در دجله نجات داده بزخم جانستانی معاوضه کرد - و روز
 پنجشنبه چهاردهم ماه مذکور مرغ روح او از نفس جسم پرواز داد - روز جمعه در
 همان حویلی مدفون گردید -

و چون شاهزاده را خبر وصول ابدالی به سهرند رسید عنان توجه جانب سهرند
 یافت - فوج شرقی غربی شد و فوج غربی شرقی - از پانزدهم شهر ربیع الاول تا بیست
 و هشتم منه آتش حرب اشتغال داشت -

بیست و دوم این ماه روز جمعه وزیر الممالک نواب قمرالدین خان زیر خیمه
 نماز چاشت خوانده در وظیفه بود که گوله و توپ از جانب مقابل رسید و کار تمام کرد - و
 راجه ایسر سنگه پیر جی سنگه سوائی و دیگر راجه قریب دوازده هزار سوار از گشته
 شدن وزیر بی استقلال شده راه گزین بهاک خود پیش گرفتند - لشکر فیروزی با آنکه
 این دوزخ عظیم راه یافت پامی استقلال افشوده افاغنه را شکست فاش داد -
 و بمفهوم آیه کریمه **الَّذِينَ غَلِبَتِ الرُّومُ فَأَنَّا أَدْنٰی الْأَمْرِ مِنْهُمْ وَمِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ**
لَسِيْلُهُمْ فَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ خَرَجْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ - بعد شکست نادر شاه ای این فتح عظیم نصیب پادشاه
 هند شد - تاریخ گوئی "فتح خدا ساز" تاریخ یافت -

و بعد یک ماه از فتح - محمد شاه سلطان دہلی بیست و ہفتم شہر ربیع الآخر شب جمعہ
سند احمدی و شین و ماتہ و الف (۱۱۶۱) بر حمت حق پیوست و پائین مزار سلطان الشاہ
نظام الدین دہلوی قدس سرہ درون حریم مبارک مدفون گردید -

راقم الحروف در رحلت پادشاہ و وزیر و نواب آصف جاہ کہ در ہمین سال
فوت کرد تاریخ تعمید می گوید

گفت تاریخ چون کشیدم آہ
موت شاہ و وزیر و آصف جاہ

$$\begin{array}{r} ۱۱۶۶ \\ ۱۱۶۱ \\ \hline ۵ \end{array}$$

انقصہ ہر گاہ فتنہ و جنگ فرو نشست بعد یک ماه از دفن جسد سید احمد را از
خاک بر آوردند - بقدرت این در سبحانہ سالم بر آمد - و بیرون لاہوری دروازہ
شہر پناہ سہرند بقاصلہ دو تیرہ رتاب از دروازہ جانب جنوب از شاہراہ در مقابلہ
شیخ محمد نامہ ارخانی بخاک سپردند -

این چند رباعی نتائج طبع اوست

باقدر تو رفعت ہمہ پست آمد	ہمیشہ از ہیبت تو ہرست آمد
ببخود افتادہ ام بگیری دستم	ای آنکہ ید تو فوق ہر دست آمد
این بندہ بی ادب کہ ناہموار است	دائم کہ متاع کاسد بازار است
یا از دو جہان بساز اورا آزاد	یا پیش نظر دار اگر در کار است
گر خار بہ گلزار تو باشد باشد	وز قلب بہ بازار تو باشد باشد
ہر چند سیاہ رو نباید این جا	گر نیل بہ رخسار تو باشد باشد
آنکس کہ گنہ نکرد پیدا نبود	او خود خلف آدم و حوا نبود
حق است اگر خطا را انسان نشود	عبد است اگر عفو خدا را نبود
نامند بنا مہا خلایق مارا	چون فیل کہ ہست در گردہ اعلی

ما را نه مقید و نه مطلق خوانند	اما پیداست این صفها از ما
امکان که تمام را از در حبیب و لیست	مقصود ز یومنونک بالغیب و لیست
از غیب مراد این شهادت باشد	ایمان آتش که بر سر لاریب و لیست
گر من عوض بخشش خاصیت یارب	در حضرت تو شکر کنم نیست ادب
باتونه برابری مرا می شاید	شکر کرم خویش تو از خویش طلب
در عقل بسی حال بتری باشد	که خوف و گهی رجا بسرمی باشد
خوش آنکه درین دیر خرابات اورا	از خویش و نه از خدا خبر می باشد
در گفت و شنید او ست مشهور منم	ویده شده او ست لیک منظور منم
با این همه خیر و شر بمن منسوب است	می نوشد دیگری و مخمور منم
دل شاد توئی اگر دلی شاد کنی	با خویش کنی بهر که بیداد کنی
هر سود و زیان که از تو باشد بر تست	در یاد خودی اگر خدا یاد کنی
ای دل بسرت قسم که جانانه توئی	سرمایه هر عاقل و دیوانه توئی
بالتست خدا و مصطفی و هر چیز	امروز امیر بزم این خانه توئی
مقبول اگر کنی مرا در مردود	نازم که مرا حضرت تو یاد نمود
معشوق به قهر گر بعاشق نگرست	روزی کند از لطف هم اورا خوشنود
ای نام تو احمد ست و روح تو احد	یعنی که توئی باعث هر جان و جسد
از اسم مبارکت چو موسوم شدم	محتاج در گم کن چه از نیک و چه بد
ای احمد مصطفی اشفیج دو جهان	بسپر و بدست تو مرا خالق جان
الحال بدست تست کار و بارم	مختار توئی هر چه بخواهی کن آن
از عین علی ذات خدا شد خوشنود	آدم ز تراب او در آمد بوجود
چون دید رسول اصل آدم اورا	ناچار ابو تراب کنیت فرمود

در حُب علی ز جان و دل بر یابی وز هر دو جهان رتبه بر تر یابی
حق رمز عین ولی چنین می فرماید کز لفظ علی ذات مراد بر یابی

(۱۳۱) فرد - سید اسد الله بلگرامی

برادر زاده حقیقی سید غلام مصطفی و دختر زاده حقیقی سید العارفین میر سید
لطف الله و مرید آن خدا آگاه است قَدْ مَنَّ اللَّهُ الْمُسْلِمِينَ
ولادت او دهم شهر ذی الحجه سنه اربعه عشر و مائه و الف (۱۱۱۴) و نمود
به صفائی ذهن سلیم و ذکاوت طبع مستقیم ممتاز بود - و بدقائق سخن خوب می رسید
و شر خوب می نوشت - و چاشنی تصوف بلند داشت و از بهمنشینان راقم الحروف
است -

حیف که در عین شباب آن قدر امراض مزمنه عارض او گشت که حیات چند
روزه را در نهایت بی حلاوتی گذرانید - و شب شنبه بیست و دوم جمادی الاولی
سنه تسع و اربعین و مائه و الف (۱۱۴۹) رخت بدرالامان آخرت کشید - و حجر
اوراق آیه کریمه اَتَّكَا بِرَأْسِ الْكُفَى لَعَبِمْ عَلَى الْكَا سِرِّ اِدْلِی (۱۱۴۹) تاریخ نیت
قبرش جانب غربی محله میدان پوره بر کنار مقابر اسلافش واقع شده -

این چند بیت از مسودات او بدست آمده

شب که آن ماه جهان افروز ز هفت خواشد	آه من بختیم کرد و اشک من همراه شد
نگاه شوخ چشمم هر طرف بی باک می افتم	نرین و آبروی من اگر بر خاک می افتم
سرسرکش طفل طبعم شوخ چشمی در بغل دارم	نه بچم سرا اگر بر روی آتشک می افتم
به پایش بوسه ز درنگ حنا سرخی دو بالا	دل خون شد حسرت این عجب هنگامه بر پا
نه هر که تاج به تارک زند سوری داند	نه هر که خرقه پیوسته قلندری داند

دلاوران صف عشق کشته خویش اند نه هر که تنغ به بند سپهر گی داند
 کسیکه دولت اقدیم نیستی دریافت شکست آئینه دل سکندری داند
 چو سرو هر که باز ادگی قدم افشرد بزر بر بار تعلق شدن خرمی داند
 جهاد نفس بود کار شیر مردان فرد نه هر که صف شکند او بهادری داند
 بود بعالم بخیرید ما لباس دگر بریدن از دو جهان است قطع جامه
 عروس مقصد مشاطی را از خدا خواهد و گرنه این حیا پرورد کس محرم نمی داند

(۱۳۲) سید عظیم الدین بن سید نجابت بلگرامی

ایضا برادرزاده حقیقی سید غلام مصطفی است قدس سره.

تولد او شب چهارشنبه هشتم ذی القعدة سنه ثلث عشر و مائة و الف (۱۱۱۳) واقع شد.

سیدی بود صاحب خلق عظیم و میزان طبع مستقیم - از آغاز سن و قوف به تنبع شعر پرداخت و تماش نظم و نشر را خوب می شناخت - و بنا بر مناسبتی فطری گاهی خود هم سخن موزون می نمود - و در فکر بر روی خود می کشود
 بسعادت ارادت سید العارفین کامیابی داشت - و در کوچۀ تصوف رایت بلند می افراشت - معتمد او در وصف شجاعت سرخیل دلیران بود و در پیشۀ پروری در ناختن شکن شیران -

او آخر عمر نوکری نواب صفدر جنگ وزیر الممالک اختیار کرد - و در جنگی که نواب وزیر را با افغانه بیست و دوم شوال سنه ثلث و ستین و مائة و الف (۱۱۶۳) مابین بتیالی و سهاور صورت گرفت میر عظیم الدین و میر غلام نبی که ذکرش نگارش یافت - در عرصه کارزار تلف گردیدند - و جز داغ حسرت لاله اثری ازین

زمین گل نکرده راقم الحروف گوید

میر عظیم الدین والا گهر	زاده طبعش همه در بیتیم
شیر دل عرصه مردانگی	در صف هیجا قدمش مستقیم
بر سر میدان سرجان گذشت	در چین خلد برین شد مقیم
فوز عظیم است ازین خاکدان	رخت کشیدن بریاض نعیم
خامه ازین راه گذارش نمود	سال وفاتش "همه فوز عظیم"

و تندی که این بیت قاسم کاظمی پیش او خوانده شده

چون ز عکس عارضش آئینه برگ گل شود
گردان آئینه طوطی بنگر و بلبل شود
بسیار خوش کرد و در همان ایام حسب الطلب والد خود سید نجابت به حجرات
احمد آباد رفت و بعد انقضای مدت پنج سال از احمد آباد بوطن اصلی معاودت
نمود شبی بانقیر گفت آن بیت چه بود - فوراً بیت مذکور خواندم - تعجب کرد که بحجرت سوال
حرف پنج ساله چه طور بیاد آمد - گفتم این قدر در خاطر بود که وقت خواندن این بیت
شمارا پسند افتاد -

این دوسه شعر نمونه فکر اوست

دراغ بر دل دارم و چون لاله سیرابم هنوز	آتشم اما چو صهبا عالم آرم هنوز
عالمی پروانه شد آن شمع قامت را به بین	در دل شب جلوه صبح قیامت را به بین
خواب و بیداری چشم تو عجب معجونی است	بهم آمیخته از مستی و هشیاریها
شادم به قتل خویش که از کوثر لبست	یک جرعه خون بهای شهیدان نوشته اند

(۱۳۳) محب - سید غلام نبی بلگرامی

فرزند صغیر سید غلام مصطفی مذکور قدس سره - جوانی بود صاحب السیف و القلم

در صف بزم و رزم پیش قدم - تیغ زبانش جوهر دار حسن بیان - مد سنا نش بسما صفت
میدان - بار بار در معارک صفها شکست و بزنجیر جوهر فولاد پای تهمتان بر بست
در ریحان تمیز میل سخن بهم رساند - و دو اوین سخن سنجان نو و کهن را سبیر کرد
با خوشگوبان عصر مثل شیخ عبد الرضا متین صفا بانی و آقا عبد العلی تحسین
ماقات نمود -

و در عالم نوکر پیشگی بصوب بنگاله رفت و از آنجا برگشته در سلک نوکر وزیر پادشاه
صفدر جنگ در آمد - و چون نواب وزیر کثرت ثالث لشکر بر سر افغانه کشید - و افغانه
در دامن کوه مداریه که شعبه ایست از کوه سوا لک پناه گرفته مستعد بیکار شدند و
بعد محاربات صلح انعقاد یافت - در ایام جنگ بیست و هفتم صفر سنه خمس و شصت و
مائه و الف (۱۱۶۵) میر غلام نبی بزخم تفنگ نقد زندگانی در باخت - حیف که
این چنین جوان قابل و فرد کامل در عین شباب از دست روزگار ضائع شد -
و ماندگان را داغی که علاج پذیر نیست بر دل نشاند - محرم سطور گوید
در فن سخن بلند تقریر محب در معرکه آبروی شمشیر محب
تاریخ وفات او ز دل پرسیدم فرمود "بهشت محفل میر محب"
شجاعت ارث خاندان اوست - و اکثر مردم ازین دودمان ساغر موت احمر چشیده
اند و گلگونه شهادت بر رو مانیده - از آنها جمعی که بموزونی موصوف بودند درین انجمن
جلوه نمودند -

چند بیت از محب بر مهبان سخن ملتسم می شود

دل از مرگان و خال پشت چشم او حذر دارد که ترک چشم او مستانه شمشیر و سپر دارد
بزم می پرستی عشرت رندانه شب کردم نقاب شیشه و از چهره بنت العنب کردم
ز فیض نیست برون سیر بنیوانی ما به فرق خار نهد گل برهنه پای ما

بسکه از دیوانگی باشد بسامان کار ما	سنگ طفلان گل ز ندر در گوشه دستار ما
ز سبزه بر رنج او کرد گل بهار دگر	به پای دل ز سر نو خلید خار دگر
دلم بد کرد تو شاد و سرم بفکر تو خوش	دل و دماغ ندارم بکار و بار دگر
قدم برون نگذارم ز آستانه خویش	شدم چو جواهر آئینه نقش خانه خویش
ز من نگار بایمء پیام گفت و نگفت	بسینه دست نهاد و سلام گفت و نگفت
مقام صید دل خود زیار پرسیدم	نمود کا کل پر حلقه دام گفت و نگفت
سپرد تیغ نگر را بدست مردم چشم	به عاشقان جهان قتل عام گفت و نگفت
خط صحیح بر آورد خواجه حش	مرا ز بنده نوازی غلام گفت و نگفت
ببین که ساقی کوثر محب صادق را	اشاره کرد سوی حوض جام گفت و نگفت
امشب ای شمع درین بزم نیاز آمده	آفرین باد که پروانه نواز آمده
غیر محراب دو ابروی بتان سجده مکن	عشق باز آنه اگر بهر نماز آمده
جرس شوق درین دشت بجنبان از دل	گر تو با قافله عجز و نیاز آمده
قصه شوق مکن در شب هجران کوتاه	اگر ای شانه ازان زلف دراز آمده
هیچ جز وصف علی نیست بشعر تو محب	آفرین باد که خوش مدح طراز آمده

(۱۳۴) قابل - سید عبداللہ بلگرامی

از بعض طبقات سادات بلگرام ساکن محله میدان پوره - پیشتر در طبقه فضلا ممتاز است و حالا در گروه شعرا بی نیاز -
 تخلص او اسمی با اسمی بود - و در فضل و کمال و تحریر هفت قلم و فنون سپاهگری و
 ورزش اسلحه و اکثر صناعات اهل حرفت و قوف عالی داشت - و در صفت کبری
 مشار الیه اتامل می زیست -

همواره روزگار قرین اعتبار گذرانید و بیشتر برفاقت نواب مبارز الملک سر بلند
خان تونی بسر برد. و بخدمت عدالت معسکرمی پرداخت.

و چون کرت اولی سر بلند خان در سنه اربع و عشرين و مائت و الف (۱۱۲۴)
ناظم صوبه گجرات احمد آباد شد. سید عبداللہ را منصب صدارت احمد آباد تفویض
نمود. سید با ارباب و طائف سلوک پسندیده کرد. و غربا و ضعفا را با احسان نواخت
آخر الامر در دار الخلافه شاہجهان آباد بیماری استسقا عارض شد. بہمان
حالت بہ بلگرام آمد. و بعد چندی موافق سنہ اثنین و ثلاثین و مائت و الف (۱۱۳۲)
جان بجهان آفرین سپرد. و سمت غربی باغ محمود در مقابلہ قبیلہ خود مدنون گردید
بعد انتقال آن مرحوم کتابخانہ او شیرازہ جمعیت گیسخت. و اشعارش بہ راج
حوادث رفت. ہمین یک بیت بہ دست آمد

مگر بسر مر اثر کرد ضعف طالع من کہ بی عصا نتواند بچشم یار رسید

(۱۳۵) واحد میر عبدالواحد ترمذی بلگرامی

ترجمہ اب والانسب او نظر پرور و لطف الہی سید محمد اشرف در گاہی در
سلک فضلا از دفتر اول انتظام یافت.

میر عبدالواحد صاحب طبع لطیف و ذہین شریف بود. و سراپا بہ حلیہ مکام
اخلاق و جلال او صاف آراستگی داشت. اکثر نجابت از جبین مبدیش می درخشید
و عطر خلق محمدی از گل عنفش می تراوید.

شعر زبان فارسی و ہندی می گفت. و جواہر زوہر بشقب اندیشہ می سفت سخن
شیرینش بہ گلو سوزی نبات است. و شعر آیدارش بہ گوارائی آب حیات
از یاران میر عظمت اللہ منجبر بود. و نسبت بہ فقیر شفقت فراوان می فرمود.

ایامیکه والد ماجد اوسید محمداشرف بحکومت موضع راهبون از اعمال دار السلطنه
 لاهور می پرداخت او را با کفار آن نواحی جنگ رونمود. میر عبد الواحد در معرکه
 جُرعہ شهادت چشید. و بهما نجا این آفتاب دل افروز خاکپوشش گردید. و این واقعه دوم
 محرم روز جمعه بعد نماز عصر سه اربع و ثلثین و مائت و الف (۱۱۳۴) واقع شد. عمر
 شریفش از پنجاه متجاوز بود.

نگارنده سطور و ز تاریخ شهادت آن مغفور قطعه نظم کرده و یک عدد زیاده را
 بحسن تمجید بر آورده ۵

میر عبد الواحد شیرین سخن	از زبانش آب حیوان می چکید
سید والا گهر صاحب هنر	تاثری نظم و نثر او رسید
والد او حاکم راهبون شده	در رکابش رخت آنجانب کشید
خطه پنجاب را از مقدش	آبروی تازه آمد پدید
باز مینداران کافر رزم کرد	از شهادت جُرعہ صافی چشید
در سخن واحد تخلص می نمود	لفظ ذوقی هم تخلص بر گزید
چون که واحد رفت سال جلستش	کلک خوین زد رقم "ذوقی شهبه"
	۱۱ ۳۵
	۱۱ ۳۴

صیاد فکرش و حشیان معانی فراوان صید کرده اما از عوارض روزگار مقید رفته
 شیرازه نساخته لهذا اکثری از آن به پرواز آمد. برخی از اشعار که در بیاضها ثبت
 بود درین سواد سفیدی می کند ۵

امروز بر جبین تو چین دیده ایم ما	صدر رنگ ناز را به کمین دیده ایم ما
گر بود در یک قدم بی رهنما دور است دور	بی اجل نتوان رسیدن گر چه منزل زیر پایست
سو ختم در آرد ویش کاش ای صورت گلران	گرده تصویر او سازید از خاکسوزم

اگر ز دل شکستن ببل نهد هنوز طرف کلاه خود مگر ای گل ندیده
 عمریست در رخ تو تماشائی خودیم آئینه است بسکه ترا از صفا جبین
 نباشد از گداز دل محبت نامه ام خالی چو بکشتائی سر مکتوب من طوفان شود پیرا
 آتشی پجیده ام در نامه پُر سوز خویش گرمند رنیزی کشای مکتوب مرا
 نیستم محتاج خضر از فیض سوز خویشتن اخگر م خاکستر خویشتم به از آب بقا است

رباعی

تا کی به هوا و حرص مائل باشی زان ره که بریدی است غافل باشی
 اکنون که گذشته را تلافی خواهی از خنجر انفعال بسمل باشی
 و اورا نسخه ایست مسمی به "شکرستان خیال" مشتمل بر نظم و نثر در وصف جلویا
 غزل و رباعی و قطعه و مثنوی و مخمس و ترجیع بند بدستور دیوان مرتب دارد و در آنجا
 نکات شیرین آورده - و درین نسخه بنا سبت شیرینی و ذوقی تخلص می کند - و اشعار
 هندی هم درین رساله می آرد - برخی از ان در فصل ثانی می آید ان شاء الله تعالی -
 در خطبه این نسخه گوید :-

"مخفی نماند که از تصنیف و تالیف این رساله و اظهار میل و رغبت با شیوهی سببی و واسطه
 "مظنون از باب قیاس خواهد بود اما قسم سه

"بموزونی قمارت نیشکر که اصل همه آمد آن مفتخر
 "بعشق زلیبی خاطر پسند که انداخت در گردن جان کند
 "بکلوای تر آن فرج بخش جان بقرافی آن غم تراش جهان
 "به پرمغزی پسته خنده رو که چون سبزهند است زبینه رو
 "بان نرمی مجله بلگرام که شبنم نزاکت از دکرده و ام
 "ندارم سر ینگ باور کنید که دارم از دنگ باور کنید

"به تریاک هم نیستم آشنا

هم از تهمت کو کنارم را

"کنون به که تمهید کمتر کنم

غول خوانی مدعا سه کنم

آنانکه پیده از رخ لوزینه وا کنند

آیا بود تو اضیع صحنی بما کنند

نان از تنور بهر مَرَّ با جدا شده است

لازم بود که حق غریبی ادا کنند

در کار خیر حاجت هیچ استخاره نیست

اهمال در تناولِ فرنی چرا کنند

انجیر را ز شاخ درخت ارجدا کنید

پنهان ز چشم بد به لبش آشنا کنید

یکبار پوست را ز تنش برکشید اید

یار دگر به کیله ندانم چها کنید

هنگام آن شده که اسیران ائمه را

بر کام دل ز محنت زندان رها کنید

آورده ام برای شما شربت انار

نوشش کنید و خلص خود را دعا کنید

گر خاطر شما ز آتاس خوش نشد

چون ذوقی از شریفه و تر بربخدا کنید

شیرین نشدی ذائقه شکر نشدی گر

چشم نشدی سیر مزعفر نشدی گر

فائق نشدی خشکه بدین سان به جلاؤ

یاری ده او روغن و شکر نشدی گر

چندان به ادب دوست نمی داشتش من

باشیر و شکر حُبِّ بیمبر نشدی گر

حلوانفردی به دماغ این همه قوت

ذوقی همه اجزایش برابر نشدی گر

نقل بگیر بر زبان یک سه چار و پنج و شش

ریزه قند در دهان یک سه چار و پنج و شش

در قندج بلور کن شربت قند با گلاب

چچیز بن در آن میان یک سه چار و پنج و شش

پیده دلفریب را اگر چه ثقیل گفته اند

لیک ندارد تریان یک سه چار و پنج و شش

شاهد ائمه ام کف گرفته از کمال شوق

بوسه هم بروی آن یک سه چار و پنج و شش

صحن پُر از مزعفر و کاسه پُر از برنج و شیر

خوب نماید به خوان یک سه چار و پنج و شش

مصرع نغز اطعمه ده چه خوش است ذوقیا

خبر برای خوش بنال یک سه چار و پنج و شش

نه تنها دل ز ذوق بر فیم بیتاب می گردد

که از یاد زلابی محو پیچ و تاب می گردد

بین بسوی چپاتی بدیده انصاف که بی وصالِ شکر حالتِ نزاران چسیت
غرض ز موسمِ برسات اوله و بوندی است و گرنه این همه تمهید برق و باران چسیت
چرا نه بیشکر از خرمی بخود باله که آل او همه مقبول آمد و منظور
در تمنای ملاقات شکرای ذوقی آب گردید دل شیر بافت سوگند

(۱۳۶) ایما - بندگی سید محمد حسن بلگرامی

برادر صغیر میر عیدالواحد ذوقی بلگرامی - گل سر سبد چمن استعداد بود - و نهال
سر بلند قابلیت خدا داد - مصور از دل حسن صورت را با حسن سیرت آمیخته - و رنگ
حیرت در دیده تماشا بیاں ریخته -

در صغر سن مصحف مجید را از بر کرد - و در پانزده سالگی فنون عربی و فارسی و
هندی را فراهم آورد - شعله آوازش دل سنگ می گداخت - و حسن قرائتش ایما
سامعه را تازه می ساخت -

از آنجا که کسب هوای زندگانی و تحصیل اسباب کامرانی مقتضای عهد شباب است
در عنفوان عمر از وطن مالوف برآمده شاهزاده عظیم الشان بن شاه عالم را ملاز
نمود و منصبی سرافرازی یافت (پدرش) سید محمد اشرف در گاهی در آن وقت
نوکرشا هزاره محمد اعظم بن خلد مکان بود

چون خلد مکان را بیت عزم ملک جاودانی افراخت - و شاه عالم از کابل
و محمد اعظم شاه از دکن بداعیه محاربه شتافتند - و در میدان دھولپور بر دست
دوازده کرده از اکبر آباد ملاقاتی فتنین رونمود - و محمد اعظم شاه در معرکه نقد زبانی
در باخت و نسیم ظفر بر پرچم الویه شاه عالم وزید - بعد فراغ جنگ سید محمد حسن
که جوان نازنین بود و سلاح در برداشت - تاب حرارت هوا نبیا ورده به خیمه خود

آمد و با حاضران گفت سلاح از من بگیرید که تاب و طاقتم نماند- همین که دراز کشید-
چراغ حیاتش خاموش شد- و مردم خاک حسرت بر سر انداختند و بعد تجهیز و تکفین بر
دروازه و صول پور و فن ساختند-

چون راه آمد و شد و اشد سید در گاهی بملاقات پسر شتافت- او خود زیر خاک
رفته بود- بی طاقتیها کرد فائده نداشت-

جنگ سلطانی بیستم شهر ربیع الاول واقع شد- سید محمد حسن بیست و یکم ماه
مذکور سنه تسع عشر و مائه و الف (۱۱۱۹) بر حمت حق پیوست- آیه کریمه "انما أشکون
بتی و حترتی الی الله" (۱۱۱۹) تاریخ رحلت اوست که علامه مرحوم میر عبد الجلیل
بلگرامی یافته و بگرفتار حالت یعقوبی سید محمد اشرف در گاهی تحریر نموده
این چند بیت تذکره ایماست ۵

جمالش بسکه در بزم تحیل جلوه پیراشد سویدای دلم چون مردمک محو تماشا شد

مرکز گردش مانیت بغیر از دل ما محل ما دل ما هم دل ما منزل ما

وصف تو اگر بر لب دریا گذر آرد از گوش صدف پنبه گوهر بدر آمد

مگر در یاد ماه من ز بلبل ناله می خیزد که مد شاخ گلها در چمن چون ناله می خیزد

انتخاب از ناز خوبان نیست جز حسن کلام دای بر بلبل که از گل یک سخن نشنیده است

کشاد کارم از جمعیت خاطر نمی آید نشد چون غنچه بی چاک گریبان فتح باب من

رسید قاصد و و اشد گره ز غنچه دل هوای بال کبوتر نسیم باغ من است

ز تمکین تو ای ظالم فغانم جوشسته دارد سکوت گل زندناخن دل مسکین بلبل را

نیاز و ناز را بایکد گر خوش جلوه می بخشد دراز بهای دست از من از دامن کشید

(۱۳۷) آگاه- سید علی رضا سلمه الله تعالی

خلف الصدق میر عبد الواحد ذوقی مذکور- هم محروم یار دلپذیر این فقیر است

حکمران گلدسته اخلاق حمیده و نسخه جامع اوصاف پسندیده -

کتاب مختصرات درسی تحصیل نموده و در فارسی استعداد شایسته بهم رسانده - ^{تألیف}
 شعر خوب می رسد - و گاهی خود هم فکر می کند - این رباعی زاده فکر اوست -
 هر چند بود ضمیر پاکت روشن بی راهبری گام درین راه مزین
 بیدار است که شمع پیش پای خود را بی شمع دیگر نمی تواند دیدن

(۱۳۸) عارف - محمد عارف بلگرامی

از اولاد مخدوم محمد رکن الدین بلگرامی است قدس سره که ذکر شریفش در دفتر
 اولیاء الله گذارش یافت -

تولد محمد عارف روز جمعه نهم ذی القعدة سنه اثنتین و عشرين و مائه و الف
 (۱۱۲۲) دست داد - جوانی است سنجیده - و عندلیبی است نورسیده - اول شخصی
 از دو دمان مخدوم رکن الدین که چراغ سخن افروخت - و طرز موزونی از مبدع فیاض
 آموخت - اوست

از عنفوان شعور به گلگشت کوچه سخن خرامید - و در فن فارسی و هندی کمالی بهم
 رسانید بیما شعر هندی که این فن را خوب ورزیده و غزالان تازه در دام کشیده -
 برخی از سبزان هندی در فصل ثانی نقاب از رخ می کشایند -

با نقیر محبت تمام دارد - و همیشه به نام و پیام مرهمی بر دل ریش می گذارد -
 این چند بیت ثمرات فکر اوست -

گر می محفل من از رخ صہبا باشد	رشته شمع من از پنبه مینا باشد
قطع این راه توان کرد بیک قطع نظر	خار پایت مرثه دیده مینا باشد
بسکه نیرنگی حسنت بنظر جلوه نمود	مرثه من بر طاؤس تماشا باشد

نیست معلوم که چشمم زخم من چون می پرد
 شاید از مژگان او آمد پیام بوسه
 مشو برای کبابی با تشی محتاج
 چو سنگ از جگر خویش شترار طلب
 چون صبر بر خامه نبود ناله ام را آفتی
 سرمه می سازد بلند آواز فریاد مرا

رباعی

ختم آمده منشور ولایت بر تو
 انجام صحیفه هدایت بر تو
 تعقیب خلافت تو بر جا باشد
 چون هست مدار هر نهایت بر تو
 ای دل کردی چه کار یاد تو بخیر
 رفتی بتلاش یار یاد تو بخیر
 در حسرت دیدار کسی خاک شدی
 ای بسمل انتظار یاد تو بخیر
 صوفی گوید که ما خدائیم همه
 زاهد گوید که با خدائیم همه
 این هر دو بکار خویش ضدی دارند
 ما ئیم خدا و با خدائیم همه

(۱۳۹) صانع - نظام الدین احمد بلگرامی

همین نام تاریخ تولد او ست - مطابق سنه تسع و ثلثین و مائه و الف (۱۱۳۹)
 جوانی است از عشیره قضاة عثمانی مذهب و مؤدب - در حدیث سن کلام الله را
 یاد گرفت - و در خدمت میرنواز شمس علی سلمه الله تعالی تربیت یافت -

مشق سخن از خدمت میر می کند - و طبع سلیم و ذهن مستقیم دارد - و از قبیل قضاة
 عثمانی اول کسیکه شعر درست انشا کرد - و لالی و لپسند به عوامی فکر بر آورد او ست - این
 سبزه عرش بیفزاید - و پایه سخنش را ترقیهها گرامت نماید
 این چند شعر تاج طبع او ست -

نقش روی یار را مانی به پرکاری کشید
 چون نظر بر چشم او افکند بیماری کشید
 توان زائل نمود از بخت عاشق تیره رنگی را
 کند گر صنعت مشاطه زیبا روی رنگی را

بحرفی کشتگان را زنده سازد کافر حشمت	مگر دادند اعجاز میسی این فرنگی را
داغ احسان برفتاد بهمت والای ما	از حنارنگی نگیرد دست استغنائی ما
هرگز از دور فلک عشرت نصیب ما نشد	سرکش از شور بختی باده در مینای ما
در جهان امروز از بس قدر اهل زر بود	می زند پهلوی به عیسی هر که صاحب خر بود
گرد کین از جانب ما بسکه در دلهشت	در میان ما و یاران سده اسکندر بود
در جهان از بسکه باشد صلح کل آئین مرا	می شمارم آفرین هر کس کند نفرین مرا
در بهارستان غفلت ایمن از غارتگر	غنچه تصویرم و بنود غم گلچین مرا
بسکه هر شب سبزه حظ تو می بینم بخواب	سبزه همچون بال طوطی شد پیر بالین مرا
پیش چشم خود از روی نو خطان زاهد	کسی که منکر مصحف بود مسلمان نیست
هیچ بی برگ و نوانیست ز فیض محروم	گروزی نغمه گرفتند شکر بخشیدند
آنچه باید در خور هر شخص سامان می کند	دختر ز را بود گهواره از پیمانها
تنگ چشمان را ز دولت خست افزون می شود	مشت بر بند و صدف هر که گهر آید بدست
شادمانی می کند از مرگ خود روشندان	شد مرا این نکته روشن از لب خندان برق
نام آبار روشن از فرزند صاحب جوهر است	حرمت دیگر به عالم از گهر دارد محیط
اهل بهمت را چه پاک از خصمی بد گوهران	سنگ نتواند کسی بر شیشه گردون زدن
بهستی داد جانان وعده یک بوسه صانع	چه سازم گر خدا ناکرده از اقرار برگردد
از هجوم داغ ناپید است دل در سینه ام	در سواد خوشتن این شهر پنهان گشته است
چرا از عشق خود آگاه گردمش صانع	اگر حجاب نماید ز من سزای من است

(۱۲۰) سنخور - شیخ محمد صدیق بلگرامی

پدرش قاضی احسان الله امروز به منصب قضاء شهر قیام دارد - سنخور کلام الله

را از برگرد و مختصرات کتب درسی گذرانید مشق سخن در سایه تربیت میرنوازش علی
می کند و فکری صحیح دارد - از دوست ه

تا به گلگشت چمن آن سر و قامت می رود بر سر قمری چه آشوب قیامت می رود
می شود سرمایۀ ناز آن سپاهی پیشه را آنچه از جنس نیاز من بغارت می رود
بی دماغانِ جنون از فکر صحرا فارغ اند از خراب آباد دل طح بیابان رختند
در چمن آید اگر آن غنچه لب بلبل ز شرم زیر بال خود کند چون بیهیه پنهان غنچه را

نهمین - شیخ غلام حسن بگرامی

خواهرزاده قاضی احسان الله مذکور - جوان خوش طبیعت است - گاهی فکر شعر
می کند و از میرنوازش علی اصلاح می گیرد - از دوست ه

از بسکه سودم از سرافسوس کف بهم دستم رساند آبلها چون صدف بهم
ز سنگهای جفا مشکن ای پیری پیکر نرجمی که ترا منزل است شیشه دل

دوازدهم - وامق - نواز محی الدین بگرامی

پدرش شیخ غلام محی الدین فاروقی تن بخشی نواب مبارز الملک سر بلند خان تونی
بود وامق ذهن درستی دارد - و با کتب درسی اشتغال نموده همیشه بهم رسانده
و مشق سخن از میرنوازش علی استفاده می کند - از دوست ه

گر به بینی تو مرا بر سر راهی گاهی چه شود گر بنوازی بنگاهی گاهی
بسکه در مانده هجرم ز خدا می خواهیم وصل هر روزه اگر نیست باماهی گاهی
یاد روزی که گذرد داشت به کوبش و امن بود با او نظر لطف تو گاهی گاهی
بسکه حیران تماشای تو گردیدم نماند در چراغ دیده ام چون دیده بسمل فروغ

(۱۷۳) محزون - سید برکت اللہ بلگرامی

از اولاد سید محمود اصغر بلگرامی است که ذکرش در دفتر اولیاء اللہ سمعت
تخریر یافت. جوان شایسته است. اکثر به دواوین و کتب فارسی و ارسیده و اخذ
آداب و مشق سخن از میر نواز شش علی نموده. از وی آید:

عاشقم وصل یار می خواهم عندلیم بهار می خواهم
بهر یک بوسه نا امید مکن کز تو این یادگار می خواهم
یا علی بهر قتل دشمن دین مدد تو و الفقار می خواهم
با گناه ز حد فزون محزون رحمت از کردگار می خواهم

دعوی یک بوسه از لعل لبش می داشتم خط بیرون آورد و مارا کرد آخر لا جواب
سپاس چمن آرای ازل که نو بهار فصل اول به مراد رسید. دول و دیده تماشا بینان
را سرای نشاط بخشید. قلم گرم رفتار عرقها افشاند تا به شادابی این چمن پرداخت. و زبان
آتشین گفتار شمعها گزند تا عرصه این سواد را روشن ساخت. اکنون طوطی ناطقه فائز
ختم می خواند. و تاریخ اختتام به بعض موزنان نکته سخج می رساند:

زنوک کلک من نقشه ترا دید کز و تصویر حیرانی است بهزاد

اگر تاریخ این تالیف پرسند بگو "تخریر عالی کرد آزاد"
فصل ثانی در ذکر تافیه سنجان هندی جَزَاءَهُمُ اللَّهُ بِمَا كَسَبُوا الْحَبِیرُ

من هیچدان بازبان عربی و فارسی و هندی آشنایم. و از هر سه میگذر
حوصله قدی می پیمایم. در عربی و فارسی عمرها مشق سخن کردم و نورسان معانی را
در آغوش فکر پروردم. مشق سخن هندی هر چند اتفاق نیفتاد. و فرصت تسخیر سبزان
این قلم و دست بهم نداد. اما سامعه را از نوای طوطیان هند حظی وافر است. و

ذائقه را از چاشنی شکر فروشان این گلزمین نصیبی تمکاتر-

معنی آفرینان عربی و فارسی خون از رگ اندیشه چکانیده اند- و شیوه نازک خیالی را به اعلی مراتب رسانیده- افسون خوانان هند هم درین وادی پای کی ندانند بلکه در فن "نایکا بهید" قدم سحر سازی پیش می گذارند- کسی که زبان فارسی و هندی هر دو ورزیده- و با سفیدی و سیاهی آشنائی کامل بهم رسانیده- به تصدیق سخن فقیری پردازد- و سحر دعوی خاکسار را به مهر شهادت مزین می سازد- موزدنان زبان هندی در بلگرام فرادان جلوه نموده اند- و دماغها را به فریاد صندل تر تازگی و شگفتگی افزوده- لهذا فصل این جماعه علیحدہ به تحریر رسید و شامه معطری به دست بو شناسان حواله گردید-

(۱) شیخ شاه محمد بن شیخ معروف فرملی

عشیره فرملیان بلگرام در روزگار اکبر پادشاه عهدگی و اعتبار داشته اند و لوای فوقیت بر افراشته-

شیخ شاه محمد دران عهد صاحب ثروت و اقتدار بود- و بحکومت احصار قیام داشت- و او در نظم هندی استاد کامل بود- و گوی نکته سخنی از اقران می ریخت جمیع ماهران این فن امروز استادی او را تسلیم می کنند- و سخن او را بجان خریداری می نمایند-

آورده اند که در سرزمین ریبری چند و ار حکومت محلی داشت- روزی با فوج خود به عزم شکار بر آمد- اتفاقاً از فوج جدا افتاد و عبورش بر سردهی واقع شد در سواد آن دیه دختری صاحب جمال را دید که سرگین گاو را پاچه می سازد نام دختر "چنپا" بود- و در ساعد خود زیوری داشت که آن را در هندی

«نایت» گویند- و ابریشم سیاه در آن تعبیه کنند-

شیخ شاه محمد اشاره بآن زیور کرده گفت :-

«چه خوب بجنور بر کنول نشسته است»

بجنور زنبور سیاه و کنول نیلوفر را گویند- ابریشم سیاه را به زنبور و دست را به نیلوفر
مشرخ تشبیه داد که در موزونان هند مستعمل است- و عشق زنبور سیاه بر نیلوفر نیز نزد
نکته سخنان هند مقرر چنانچه عشق بلبل بر گل و عشق قمری بر سرو و نزد اهل فرس -
چنپا بزبان شکستگی جواب داد که :-

«بجنور نیست گو بر ونده است»

یعنی جعل که در سرگین پیدای شود-

شیخ شاه محمد ازین جواب مخطوط شد- و لطافت طبع او را دریافت- و او را بر
اسپ گرفته در ر بود- و بجان آورده تربیت کرد- و او در نظم هندی قائل و در لطافت و
ظرافت و بدیهه گوئی یگانه برآمد تا بحدی که در نظم هندی از شیخ شاه محمد سبقت برد-
و دو با فرادان در سوال و جواب شیخ شاه محمد و چنپا بین آنها همواره مشهور است-
اکثر سوال از شیخ شاه محمد و جواب از چنپا است- و این دلیل افزونی قدرت
چنپا است که سوال را فی البدیهه جواب بهم می رساند-

روزی شیخ شاه محمد و چنپا بر کنار دریا نشسته بودند-

شیخ شاه محمد مصراع گفت :-

«دھوم جو اوتھت ترنگ مون یہ اچرج مم آہ»

چنپا فی البدیهه پیش مصراع بهم رساند :-

«اوتل روپ کو کا منی مجن کر گئی ساه»

شبی در ایام برشکال کرم شب تاب در هوای رفت -

شیخ شاہ محمد آن را دیدہ گفت :-

”سیام رین مین کیتھ اورین چکن کوٹ دس“

چنپا بداہتہ جواب داد :-

”من متھ باری دیٹھ بن پیہ تہ کہو جت پھرے“

و قتی شیخ شاہ محمد از سفر بخانہ آمد۔ چنپا چشم پر آب کرد۔ چنانچہ از نرم دلی رسم زنان ہنود است۔

در ان حالت شیخ شاہ محمد گفت -

”رکم درگ ڈہری سنار مم آیو بھایو ہنہین“

چنپا در جواب گفت :-

”لینہین نین پکھار ملن ہتی تو درس بن“

شیخ شاہ محمد در آخر عمر استعمال افیون اختیار کرد۔ و اکثر اوقات در شرع بھج

افیون می پرداخت۔ و چنپا قدرح افیون می کرد۔ روزے این دو ہا نوشتہ در محل سرایش چنپا فرستاد و افیون طلبید :-

جل تھنہن بیراگ رپ ہاری باہن سوئے

چنپا دی پر ہٹائے یہ جوری تھاری ہوئے

چنپا جواب گفتہ با افیون فرستاد کہ :-

روپ گنواون جگ ہسن تیجی کام کی کہاد

ہون تھہ پہو پنچون ساہ یہ کہان بساہی بیاد

شیخ شاہ محمد در آخر حال بہ قنوج رفتہ اقامت اختیار کرد و ہما نجا ازین عالم

انتقال نمود۔ از منظومات او چند نسخہ متداول است۔

برخی از نتائج طبع او سمت تحریر می یابدے

کچھپ دشت اور کوچ من سچ پریواہنت
 بہرنکی ہوئی گنت سچری تب بہینتی بہگونت
 کچ چھوٹی تہ سس سون ب کچ رہی اتنگ
 مانھہ کچن کلس تین امرت پیوت بہونگ
 پہپ تراہن چہنس مانگ نک گچ راہ
 بدن چندون دیکھت ام کر بہو لو ساہ
 ال مالاہین گہین آہ کل درسی پتاہ
 مرگ مد کرن کو چھوٹی برن پاس تو یار
 تل بنکٹ بہر کٹی ملن سوسو بہاجیہ جاگ
 ادہردہنگ منون نرکہہ کی یانک پسارت کاک
 میٹ میٹ بدہ بدہ سچت تو مکہہ ایمان لک
 جاگ بدتی نہچت سچت بہیو نہ مکہہ سمک
 تو مکہہ پانپ امیہ ندہ دیکھت نیت نہ کات
 نین پچتر اکھت بب پیوت ہون نہ اگہات
 پرتیم نین ترنگ چڈہ چہانہہ جو میلٹ آئی
 من پارا گہٹ کوپ تین ابھروہون دس جائی
 مرگ نینی مرگ راج کٹ مرگ باہن مکہہ جاہ
 مرگ اتنگ مرگ مذنگ مرگ نہچت سر تاہ
 این سہ دولہ از چنیا نوشتہ مے شودہ

ساہانک دن یون ہتے چتون کہنچی اکاس
 بہیو کھٹولن کو سہی ایک ایک نہہ پاس

ناه نه ساه بسارئے یا ادبا جیونت
 هم کمدن تم سر دس کرپا کرن سومت
 بره اُساس جرت اب تیه کرت بن نا نه
 منون سراوت تن تیت پرت جای وه مانه

(۲) سید نظام الدین المتخلص به مدہنایک

بن سید علاء الدین بن سید حمزہ بن سید صدر جهان بن سید علاء الدین
 بن سید فاضل بن سید فتح محمد بن سید بدہ بلگرامی قدس سرہ کہ ذکر شریفش در
 دفتر فقرات تحریر یافت۔

سید نظام الدین شہرہ روزگار و در موسیقی ہندی یگانہ ادوار است۔ در عصر خود متنا
 و مکرم می زیست۔ و صفت مروت و سخاوت بہ مرتبہ کمال داشت و ہموارہ خلق خانی
 وجود خانی را رنگی تازہ می بخشید۔ و در صحبت نکتہ سخن و لطیفہ گوئی میر مجلسی بہ او
 مسلم می شد۔

ابتداء حال ذوق بہ نظم و نثر بہم رساند۔ و این فن را از استادان عصر سند
 نمود۔ و در ناظمی سرآمد برآمد۔ و کتب معتبرہ فارسی را مستعدانہ درس می گفت۔

آخر طبع شریفش بہ علوم ہندی مائل گشت۔ و در شہر بنارس کہ بناء رست
 کتب سنسکرت و بہا کا کسب نمود۔ و مهارتی عظیم پیدا کرد۔ و در موسیقی ہندی از
 علم نا و تال و سنگیت سازیکتائی نواخت۔ و محقق و مدقق این فن و نایک وقت
 شد۔ ازینجا است کہ مدہنایک تخلص می کند۔ و دو کتاب تصنیف کرد یکی تاوچنر رکا
 دوم مدہنایک سنگار۔

ماہران فن موسیقی ہندی دران عصر از اطراف دور دست بخدمت او می رسیدند

و مشکلات را به حل می رسانیدند -

نقشهای او مشهور است - و خوانند با در وقت ذکر نام او گوش می گیرند و این ادبی است مصطلح اهل هند - و در کلام میرزا صاحب گوش گرفتن بسبیل تعظیم بنظر و آمدن از اینجا مستفاد می شود که در اهل ولایت هم این رسم معمول است - میرزای فرمایده آتش نفسان گوش به تعظیم بگیرند هر جا که من سوخته را نام بر آید خواندن او کیفیت داشت - بعضی اوقات وحوش به استماع آن در مقام مستی و حیرت فرو می مانند - تا به انسان چه رسد -

استاد المحققین میر فیض محمد بلگرامی طاب صبحه فرمود که وقتی امساک باران شد - سید محمد فیض بلگرامی که ذکرش در دفتر فضلا رفت بخیرت سید نظام الدین عرض کرد که از نایکان پیشین تصرفها به عالم ظهور رسیده که بر زبانها داثر است درین ایام که قحط باران و کار خلق خدا تباهاست اگر توانند تصرفی به ظهور رسانند - و به فریاد خلایق برسند - فرمود بنده عاجز است و توانای مطلق جل شانہ بر همه چیز قادر - و صدی طلبیده در محن دیوان خانه سید محمد فیض گذاشت و بر صندلی نشست - و راگ میکشید خواندن گرفت تا آن زمان که مقداری از ابر تنک پیدا شد و حال آنکه بقول مشهور "ما فی السماء قدر احدی سحابا" ابری بقدر کف دست در آسمان پیدا نبود سید محمد فیض عرض کرد که خدمت گرامی بسیار تصدیع کشیدند - و برای تحقیق شدن تصرف این قدر ابر کافی است - برخواست تا آن زمان که ابر پهن شد و اطراف آسمان را فرو گرفت و آن مقدار باران بارید که روی زمین طوفانی گشت سید محمد فیض معذرتها کرد و خلایق به دعاء خیر تر زبان گردیدند -

سید را با هند و دختری سندر نام عشق بهم رسید - دختر نیز به جذب عشق کامل دل از دست داد - رفته رفته راز گل کرد - قوم دختر به پر خاش برخاستند - از اینجا که سرشته

محبت از هر دو جانب مستحکم بود. سید معشوقه را گرفته به شاه آباد برد و زیور اسلام پوشیده
در حباله نکاح در آورد. نواب کمال الدین خان بن نواب دلیر خان افغان
صاحب شاه آباد مراسم اعزاز سید فوق الحدیج آورد و مدت اقامت آنجا لوازم
همانداری نوعی که باید بتقدیم رساند

بعد چندی شورش هندوان فرونشست. و سید به وطن اصلی معاودت فرمود
و سالها بر سر زندگانی کامرانی کرد. و غره رمضان المبارک سنه تسع و تسعین و
الف (۱۰۹۹) به گلگشت روضه رضوان خرامید و در بلگرام مدفون گردید
رحمة الله علیه -

چند کبیت از و تعلیم می آید :-

:- سکیا بر تن :-

سنگ لاگی دولت مکر سر ساکن چتون پان کوچه تر کا هو چتو
للت رسن دب بولت کلت دنت ایکده هسن ادهرن بیت هتو
اوکت هوت نه سریر کننتی سار چیر کننت مکھ کھتا کو کتن کھو کھه تیبو
روس هون سورس ال سنیت نلن جبین دیوس مکھ دیکه کهنسار کا نتهی رتو
:- سکلا ابهار کا :-

چندادی چلی چند کھی تن گوره چندن کهورن کھو رین
دو نیه جوت بدھی چت جو نھه مانو پای مینکھه کو رین
جانی نجات جتی چلی جات چھی نهه بات سگندهن جورین
هاتھ لیبین سر پنجن کون سوکیو سر پنچ پر پنچه تو رین
:- بنین بر تن :-

کاری کجاری انیاری جگ موہنی کون تن بچ تاری ات ترل تریری ، بین

جیسی مین ساوک جاوک جل پهرین پهرین سوکیسھون رھت نہ گھیری مین
لال مدھنایک سو میر و من موہنی کون پٹ پنجر پنجر رھت نہ میری مین
ساوک سدا سو بہا مہا اوہکار ایسی مین کی کہلونان کدھون مین پیاری تیری مین
— چکھ برن گھونگھٹ مین —

جو چتران چت چدھی نہ بدھی بدھ بیدن گرنتھ نہ گاٹی
بہار تھی بہوری کری بہر مین چپ جوگن جوگ انیتھ گناٹی
جو تکھ جوت جگی نہ تھکی مدھنایک گھونگھٹ چنچل تائی
جھین دو کول چھبی جھلکی ایچچھ براجت اچھ رجھائی
— چند کی سیامتا برن —

کوہی چند کی مرکک انک دیکھیت کوہی چھایا چھت بہوتل پرکاس کی
کوہی اندھکار پیوہی سو دیکھیت کوہی کالمان کلنک انیاس کی
مدھ کہی ساہر لینون کرتار سب تاہی کی سنواری بہامان کانھ کی بلاس کی
تادون تین چھاتی چھید پری مین چھیا کر کی وار پار دیکھیت نیلتا اکاس کی

(۳) دیوان سید رحمت اللہ

بن سید خیر اللہ بن دیوان سید بھیکہ بلگرامی از اولاد سید محمد صفری است
کہ ترجمہ او در دفتر اول بہ زبان قلم حوالہ شد و او سوای قبائل اربعہ مشہور سید وارہ
است و نسب او بہ سید محمود و عرف بدھن می رسد کہ اسم او در ترجمہ سید عمر بلگرامی
در ہمان دفتر مذکور شد۔

دیوان سید بھیکہ از عظام عہد بود۔ و در سخاوت و شجاعت و مروت و نبیاتی
شہرہ روزگاری زیست و وجاہت صوری را با وجاہت معنوی فراہم داشت۔ و در

سرکار نواب احتشام خان و نواب محشم خان عالمگیری و نواب مرتضی خان
والا شاهی عالمگیری صاحب اعتبار و عظیم الاقدار بود

هنگامی که هندول بیانه در علاقه نواب مرتضی خان درآمد - زمینداران
قطاع الطریق نلوهایی پادشاهی را از دست قاصدان بخارت بردند - نواب
مرتضی خان بنا بر آنکه سرکشان به ترمود و جرئت مشهور بودند متامل شد تا که احکام تدارک
کند - دیوان سید بهیکه این معنی را از چهره نواب دریافت - و با برادران خود مساوی
شده بر سر مفسدان رفت - و به ضرب شمشیر راجه آن ضلع را با اهل و عیال و شگیر کرده
پیش نواب آورد - و نلوهای مسلم بدست آمد - نواب مرتضی خان نلوهای را به حضور ملا
فرستاد - و تردد دیوان سید بهیکه معروض داشت - دیوان مورد تحسین و آفرین
شد -

دیوان تاسی^{۳۱} و یک سال از طرف نواب اخلاص خان خوشی عالمگیری
به حکومت سیونده و غیره محالات جاگیر نواب مسطور از توابع صوبه اوده
قیام داشت -

بعد از تحال نواب اخلاص خان محالات مذکوره به نواب مرتضی خان مقرر
گردید - و نواب مرتضی خان بنا بر ارتباط سابق و بواسطه آنکه نقش میر سید بهیکه
از مدتی در آن الکه خوب نشسته بود - به آرزوی تمام میر را طلبید و حکومت محالات
تفویض نمود -

فصل بعد یک ماه ازین تفضیه نواب مرتضی خان از منصب حیات معزول
گشت و حامد خان پسر نواب مرتضی خان که در آن ایام حکومت خطه بیسواره
داشت برای محاسبه پنج سوار از کچهری خیر اندیش خان دیوان لکهنو به احضار
میر سید بهیکه تعیین نمود - سید ضیاء الله بلگرامی که در فصل اول ذکر یافت سفارش

میرسید بھیکه به خیر اندیش خان تحریر فرمود - نامه سید در اینجا ثبت می کنم که ششمه جمال
میر از ان بوضوح می انجامد - نامه این است :-

”از ان مدت که تشریف باین ملک اتفاق افتاد - چون حقیقه - سکنه این دیار از دارد
”وصا و راسخ شریف رسیده باشد و می رسد چه احتیاج که در اظهار وقایع بگلگرام تنگوار پرت
”در دسری تحصیل حاصل رود لیکن بمقتضای ضرورت که لازمه بشریت است تکرار اظهار ناچار شد -
”حقیقت حضرت قبله گاه دیانت پناه سیدی میرسید بھیکه که از مشایخ کبار این دیار است
”یقین که مسموع شریف گشته باشد که آن بزرگ بعد از آنی که یک سالگی رسید از وطن برآمد
”مدت پنجاه سال در خدمت امرا و ملوک گذرانده حق گذاری و دیانت داری را بجای رشت
”که مدار علیه بر سر کار و صاحب اختیار هر کار گشته سزای تحسین و آفرین شد - بالفعل که سال
”وی به نود کشیده و قوای خود را از خدمت بزرگان معطل دیده چاره کار بی آنکه آمده بوطن
”دانشیند نیافت - مرفعی خان مرحوم را چون بردیانت و کمالات ادالعی تمام بود غرض خود
”خود را بر قصد سید مقدم داشت - چون الحاحی بغایت کرد - انکار سید پیش نرفت - بعد از آنی
”که عازم این پرگنات شد چل روز تمام نگذشت که مرغ روح نواب به آشیانه عیالین پرید و در
”پرگنه که ازین واقع متنبه شدند پیش از آنکه میر از حویلی برآید کوچها بر بستند از انجا که علیه السلام
”یقینی است برادران همراه که آهین خانی به عادت داشتند کاب میر را نگذاشته خجالت بخش
”هر مایه فساد شدند - میرا چون طاقت عود بدین بود ناچار قصد وطن نمود حرکت بی آنکه تسک
”به بعضا کند متعذر شده بالفعل حالت پیری این و تخیل نوکری آن و شدت افلاس که نتیجه دیانت
”است زیاده از آن - و طلب کچری که با غدای حامله خان شده علاوه بر آن - اکنون بجز
”خدا پناهی نیست -

”در چار موج حادثه بیتا خدا بس است چون تا خدا مدد نرساند خدا بس است

”مسموع است از حدیث شریف که این نمایین از عتقاء خدا است - اکنون بندای خدای خودمند

«که این تسعین را معتقد ندانسته بقید حساب کشند و بتقصیر خدمت یک ماه امانت آن بی گناه
کنند جای رحمت است والسلام»

چون این نامه به خیراندیش خان رسید میرسید بهیکه را از مطالبه معاف داشت
لیکن سید رحمت الله ابن الاین میرمستور که محاسب ممتاز بود به رغبت خود رفته
به کچری حاضر شد و بعد حساب فارغ خطی حاصل کرده خود را بخد مت جد بنرگوار
رسانید.

میرسید بهیکه به جناب میرسید طیب بن میرعبدالواحد اکبر بلگرامی قدس
الله السرائرهما بیعت داشت - و بعد خانه نشینی اوقات را به طاعت و عبادت
معمومی داشت تا آنکه نهم شهر ربیع الاول روز پخشنبه سنه اربع و تسعین و الف
(۱۰۹۴) در حواری رحمت آسود - و پائین مزار میرعبدالواحد مدفون گردید -

اما سید خیرالله بن دیوان سید بهیکه همراه پدر خود می بود سید بهیکه عبدالحجیم
نامی را متبینه گرفت و او را سرفوج ساخت - سید خیرالله را این معنی گران آمد -
و از پدر جدا گردید - و این قضیه یاد از قضیه اسامه بن زید مرضی الله تعالی
عنهما می دهد -

سید خیرالله در سرکار قبادخان عالمگیری و امراء دیگر نوکری می کرد تا آنکه
سید بهیکه و سائط برانگیخته سید خیرالله را طلب فرمود و او فرمان پدر را امتثال نمود
و در جنگی به زخم تفنگ جرعه شهادت چشید -

اما دیوان سید رحمت الله بن سید خیرالله دخترزاده سید لطف الله
بن سید حسن بن سید نوح بلگرامی است - و که سید حسن در دفتر فضلا گذشت

سید رحمت الله در خدمت جد بنرگوار تربیت یافت - و به نیابت او بمسراخام
خدمت می پرداخت - چون دیوان سید بهیکه را پیری دریافت سید رحمت الله

سید خیرالله

عرض کرد که حضرت حالا در خانه نشینند و من خدمت بجای آرم چند بزرگوار ملتزم
اورا قبول کرد.

سید رحمت اللہ بحکومت جا جمو و بلیسواره و غیره می پرداخت و در دنیا
درستی و قیقه از دقائق فرو نمی گذاشت. و مدبر و شجاع و صاحب عزم و عالی همت
بود و اکثر مواضع قلب را تسخیر کرد و سرکشان را مطیع و منقاد ساخت. و از سرکار
خیراندیش خان عالمگیری و از سرکار عبدالصمد خان روشانی و امراء دیگر
نیز محالات فراوان داشت و با و اردو و صادر سلوک پسندیده می کرد. و دست جو
احسان کشاده می داشت.

سید حبیب اللہ

بعد رحلت جد بزرگوار با بردار اعیانی خود سید حبیب اللہ جانب دکن به
اردوی خلد مکان رفت و پادشاه را ملازمت کرد. روز ملازمت خلد مکان باشا
محمد اعظم شاه فرمود که این خانه را قدیم است و پدرش نلو بار از قطاع الطرق
بہادرانہ بدست آورد. سید رحمت اللہ بہ منصب دوسدی و جاگیر از مال سالی
وسید حبیب اللہ بہ منصب صد و پنجاہی سرفرازے یافت. بعد چندی سید
حبیب اللہ در دکن فوت شد. و سید رحمت اللہ بہ جاگیری کہ یافتہ بود
اکتفا نموده بوطن رسید. و برای تربیت برادرزادہ خود سید کرم اللہ بن سید
حبیب اللہ بہ سلیم پور رفتہ اقامت گزید. تزویج سید حبیب اللہ با دختر
سید پیاری حسینی واسطی انامی شدہ بود و سید پیاری سید حبیب اللہ را
خانہ داماد ساخت. ازین جهت اولاد سید حبیب اللہ در انام می بود. انام
بروزن حکام از توابع لکھنواست و سلیم پور یکی از قرای انام است.

آخر سید رحمت اللہ در سلیم پور سیزدہم شہر ربیع الآخر سنہ ثمانیہ عشر و مائت و
الف (۱۱۱۸) بہ رحمت حق پیوست. نعش اورا در بلگرام آورده بہ خاک سپردند.

سید رحمت الله در هندی استاد عصر بود - علامه مرحوم میر عبد الجلیل بلگرامی تعریف
خوش فهمی او بسیار می کرد -

در ایام حکومت جاجموی با فروشی از تلامذه چنتا من شاعر مشهور هندی آوازه
کمال دیوان سید رحمت الله در فن هندی شنیده خود را به حاشیه محفل دیوان رسانید
روز سه دومی از منظومات چنتا من در "اننیا النکار" پیش دیوان خواند - دین
مقام اول "اننیا النکار" را برگزیدیم بعد از آن سر رشته مقصد اصلی بدست آریم -
"اننیا" به هزج مفتوح و نون اول مضموم و نون ثانی مشد و مکسور و یای تحتانی
مفتوح آخر الف به معنی بی شبه و "النکار" بر وزن چین کار صنعت فن بدیع -

"اننیا النکار" آن است که مشبه و مشبه به یکی باشد - فقیر را بنظر متبع نرسیده که
کسی از ادباء عرب و فارسی این تشبیه را استخراج کرده باشد حال آنکه فی نفسه موجود است
چنانچه در کلام فارسی شاهی از دیوان ملا طهوری ترشیزی بر آوردیم که
چون طهوری بحر طهوری نیست در محبت یگانه می باشد
در منشآت میرزا جلالی طباطبائی هم بیتی یافته شد که
آب رُخ آئینه جم منم همچو منی گر بود آن هم منم
و خود هم در سلک نظم کشیدم که

ترامی رسد ناز ای دستان توئی چون تو خجیل خوش طلعان
و در عربی نیز به ادای این تشبیه پرداختم که

سرات کثیر حسان فی الوهری مقلی ما لا ح مثلك الا انت یا اصلی
محرکات گوید - علماء عرب و فارس این تشبیه را در فن بیان آورده اند و
اهل هند در فن بدیع تحقیق مقام آنکه در صورت اتحاد مشبه و مشبه به تنزیه است و در
صورت تشبیه - چه علماء تشبیه را تعریف کرده اند که "هُوَ الدَّلَالَةُ عَلَى مُشَابَهَةِ كَيْفِيَّةٍ"

أَمْرٍ إِلَّا خَرَّ بِالْكَافِ وَخَوَّجَ“ وازینجا دریافت شد که وجود تشبیه بی مغایرت
 مشبه و مشبه به متصور نیست - و تشبیه را سه رکن است ^۱مشبه و ^۲مشبه به و ^۳وجه تشبیه پس
 مقصود قائل از وحدت مشبه و مشبه به نیز به ممدوح از تشبیه و اثبات یکتائی اوست
 به نقض عبارت چه عبارت “چون تو کسی نیست” و “چون تو تویی” هر دو یک مآل
 دارد که آن تنزیه باشد -

و صنعتی دیگر ازین قبیل در کلام ملاطهروری یافتیم که مفضل و مفضل علیه یکی باشد
 اگر چه این صنعت با مضرب کتاب کار ندارد اما برای مزید فائده تحریری باید که
 بتوان گفت زخوبان و گری می باشد هم تویی از تو اگر خوشتری می باشد
 بخاطر می رسد که نام اول “تَمْثِيلُ الشَّيْءِ بِنَفْسِهِ” و نام ثانی “تَفْضِيلُ الشَّيْءِ
 عَلَى نَفْسِهِ” گذاشته شود -

القصة دوهه چنتا من در “اننیا النکار” که شاگردش نزد دیوان سید
 رحمت الله خواند این است -

هيو برت ار کرت ات چنتا من چت چين
 و امرگ نيني کي لکهي واهي کيسي نين

دیوان دخل کرد که این مثال “اننیا النکار” نمی تواند شد زیرا که نایک را
 مرگ نینی گفت - و مشابهاست چشم او با چشم آهوشا بت شد - شاگردش این دخل را
 مسلم داشت - و هرگاه نزد چنتا من رفت دخل مذکور را نقل کرد چنتا من هم اعتراض
 نمود - و دوهه را تغییر داد -

واسندر کي مين لکهي واهي کيسي نين

چنتا من ساکن کوڑه جهان آباد است و دو برادر او بهوکن و
 مترام نیز شاعر خوش فکر مشهور اند - چنتا من در علم سنسکرت سرآمد اقران بود و -

و در سر کار شاه شجاع بن شاه چمان با و شاه با عزت بسرمی بُرد و او را اُتشیفی
است "کبت بچار" نام که در میان سخن سنجان متداول است و دهم مذکور در اتنیا
النکار در کبت بچار داخل است۔

الحاصل چنتا من بعد استماع آن دخل مشتاق دیوان سید رحمت اللہ شد و
به تقریب غسل در یای گنگ که از تحت چا جوئی گذر و با قبائل خود به چا جو رسید۔ و
دیوان را دریافت۔ دیوان لوازم مہمان نوازی نوعی کہ باید به عمل آورد۔ چنتا من کتہ
نزد دیوان اقامت کرد۔ و بہ مناسبت موزونیت صحبت گیر اُفتاد۔ و کبتی در وزن
"جہولنا چہند" در وصف شجاعت و جوان مردی سید رحمت اللہ نظم کرد۔ کبت
این است ۵

"گرب گہ سنگہ جیون سبل گل گاج من پربل گج باج دل ساج دہایو"

"بجت اک جگ گہن گہک دندہن کی ترنگ کہر دہک بہو تل ہلایو"

"بیر تہہ کتہ ہیمہ کنپ ڈور سن سین کوسور چہون اور چہایو"

"کہو چل پائی تچ ناہ سناہ یہ رحمت اللہ سرناہ آیو"

دیوان زری نقد و خلعت زرین سنگین صلہ کبت بخانہ چنتا من فرستاد و بعض
رسانید کہ می خواہم در حضور دالاقامت مہلات خود را بہ آئین خلعت آرایم۔ دیوان
زبان بہ معذرت کشود کہ این لائق شمانیست۔ غائبانہ قبول باید کرد۔ آخر چنتا من
در حضور دیوان آمد۔ و سر مجلس کتب را خواند و خلعت پوشید و انعام برگرفت۔

کبت مذکور در نسخہ "کبت بچار" بعد کبت مدح سلطان زین الدین محمد بن
شاه شجاع ثبت است۔

دیوان سید رحمت اللہ کتابی دارد "پورن رس" نام۔ این چند بیت دو
از ان کتاب کسوت تحریر می پوشد ۵

کاری سٹکاری کری کھری سرس سکار
 لوٹن ہاری جگت کی لوٹن ہاری بار
 سوہرت بینی پیٹھ پر چہینین پٹ کی بہائی
 لوٹ ناگن کنول دل انگ پراگ لگائی
 مانگ سہاگ بہری الی بب پاٹی چہب چہائے
 سیام منون گھنسیام مین چیل لیک لکھائے
 بہونہ کمان سمان کی کت تکیت انکھائے
 کدھ من سونن تور کی تہارو پیارو پائے
 آن بان کو کہت ہین نینن بان سمان
 دی لاگت سالت جو یہ دیکھت بیدہت پران
 ہوئی ترچھی ترچھی تکیو بہتو بہامنی بہیر
 چہچہ چتون چت مون کئی کا ڈہرت بادہت پیر
 سندر مکہ چو کا حک اپمان گو برنی نہ
 آند مندر مین جڑی ہیرا جڑیا مین
 کراچائی جہائی تہہ دہاری سج انھہ بہائی
 منو چیل دوئی توک ہوئی گری بہوم پر آئی
 سو برن رنگ مہندی رچو چہلا جڑاؤ ساتھ
 ہاتھی دئے ساتھی کیو موہن من آون ہاتھ
 اوپمان سندر نکھن کی من آوی نہیں اور
 اندید ہوار یند کی کلن بہین سر مور
 چہلا چہیلی چہانگین بب چہب مل آگ ساتھ

چہلت چہیل منگو کرت چہلا کلا کی ہاتھ
 اور لست رو ماولی موہن موہن بہانت
 مانو سبرن پان پر کام منتر کی پانت
 تابہہ کوپ ناکن نکس چلی کنول مکھ چاڈہ
 ٹہٹ کی دیکھ میور کریو کچ گر کی کراڈہ
 گوری بہوری کورٹی تہوری بیس سہائی
 بہوری بہوری بات سون چورت من کو آئی
 لست سیت پختوریان انگ کیسری رنگ
 کنک میل سی جھلمی بال چاندنی سنگ
 پیہ تیرت پریت کون پگ گہہ کر منہار
 ہٹت ہنست ستہرات درگ للچاوت رجہوار
 بھج اچائی انگڑائی پن پیہم جنائی جہمائے
 چٹ پٹ ہرہرنی کٹی ٹھگ لاڈ و دکہرائے
 ہرمرلی ہر کی لئے دہری اروج بنین
 راگ رنگی پرین تیرہ کری ہی پرین
 کہیلت پہاگ ہلاس سون بہاگ ہری لکہہ ناہنہ
 موٹھی داڑگال کی من کیو موٹھی مانہ
 جھک جھک کہیلت ہی لی جھومر سکھن سماج
 جھوم جھوم من جگت کی پرت پگن پر آج
 ہونہہ چڈ ہائی جنائی رس جھونٹھ مان جنائے
 انہت ہی پیہ من بہتو انو تہن اینہہ بنائے

گہٹ لے گھاٹ چلی الی نٹ کی سنگھ ہوت
 گہٹ پٹ کی سدھ گھٹی مٹکی مکھ کی جوت
 لنن چلن کی نام سن گری گھوم کی بہوم
 پیارین پیاری لکھ پیار پران دئی مکھ چوم
 پھاگن مانس نہ آئی ہو پیارے پرانن ایس
 گھوری ہو ری لپٹ سنگ کہہ ہین پران اسپس
 کہہ کہہ اٹھت جری جری گہری گہری وہ بال
 چل کی نیک بلو کئی انہین ہت کوہال
 کہت سپس گر دہر سنون سیام بام پرانپس
 کنڈھ نڈھ سانکسک رہی سو وکرت اسپس

(۴) میر عبد الجلیل بلگرامی نور اللہ ضریحہ

پیشترنی قلم واسطی نثر ادگوٹش مستعان را از تصانیف والاچہ حجازی وچہ
 عراقی نواختہ۔ ایجا شکر ہندی می افشانند و طوطیان ہند را غدا سے روحانی
 می رسانند۔

زنبہ عالی ازان بر تر بود کہ لب بہ تر بات شاعری سیما منظومات ہندی کشاید
 و زبان مختاط را بہ گفتگوی دور از کار آلاید لیکن احیاناً اگر تفسیدہ جگرے التماس
 معالجہ می کرد بنا بر جامعیت فنون تباشیری از فی ہندی بر می آورد چنانچہ خود
 می فرماید

شعر گر فضل من پتو شیدی می شدم در فن سخن اقدم
 گر برسی ز جامعیت من میر خسرو دہد جواب نعم

مصر و اکر شاعر
ہندی

مصر و اکر بن مصر ہر بنش کہ از براہیہ معتبر بلگرام است و در فنون شعر
و بہا کا مسلم خاص و عام۔ و علامہ مرحوم و را بہ ملازمت امیر الامرا سید حسین علی
خان رسانید و در سلک ندما نواب مسلک گردانید۔ دوہے در مرثیہ آجانب نظم
کردہ و بیان واقع بہ عالم اظہار آورده کہ

”ہوا نہی او ہوئے گا ایسو کنین سو سیل“

”جیسو احمد نند جگ ہوئی گیو میر جلیل“

از غرائب اتفاقات آنکہ چون این دوسہ را عدد کردہ شد بی زیادت و نقصان
تاریخ برآمد۔ رحلت آن جناب بیست و سوم ربیع الآخر سنہ ثمان و ثلثین و
مائت و الف (۱۱۳۸) واقع شد۔

از منظومات عالی ”سکھ مکھ“ در وزن بھروی ست۔ این چند گل ازان چن چیدہ می شود

النام پو پھی پر لکی ایخہ بھائی	جیون جڑائی کوٹیکو بہال سہائی
کیس پاس کی پھانس پھانسو لوگ	ایک سیام تم ادیری الگ سنجوگ
پھلوا ری گھونگھٹ کی یائین جات	سمن باس بن چہانین نہیں سہات
واکپول نرمل تین دد پن مار	پرت انت جھونٹھی کی مکھ چہار
رائل وکی پرن باڈ ہست جوت	دت چیکینون ویکھی ہست کوت
لکھ کپوت واکریوان اتہہ ابھرام	ہوئی اتیت کرڈاری سیری سیام
سکھ تانہ جیو موری دھون کیا کوئی	کری لاک جہان پچھرو ہست تھائی ٹی
نکھس جھلک مہندی سنگ بون دین	چنین لال ترچین ڈاک نوین
بہاد نا بہہ کی تر کو کہو نجات	کنول کلی لوموندی بہلی یہ بات
بینی پیٹھ دودل متو جو کین	لابنی چکلی باتن من ہر لین
چگل جنگھ سو مومن اٹکو جاے	انت باندہیت گنہی کہنیں لائے

کنول سانجھ موندت نہیں کوس کور
واچرن کوبندت انجل جور
واژ منظومات والا ست این چند دوہہ سے

پہلوا ری جگ مین سے سیچت لی لی باس
سو کہی رو کہہ پلاس کون رت بسنت کی آس
رجنی سجنی پیہ سنگ پاؤن روپ بھات
اب پریم پھری بھئی پاؤن پک کی بہانت
تونا ساکی ڈاہ کی کیر لگی جیہ کوچ
رہر کہو نٹونت کری کہی دیت ہی چونچ
پیاری تیری چرن کی کہون کہان نو بھید
چہن پچھرت جاکی پری جہاوان چھاتی چھید

(۵) سید غلام نبی بلگرامی

ہمشیر زادہ میر عبد الجلیل بلگرامی - ترجمہ اود فضل اول جلوہ پیراست
درین فصل نیز بہ اداہای نازک ہوش رہا

اگرچہ کلکش در قلم و سخن فارسی و ہندی نفاذ دارد - اما بہ تسخیر سواد اعظم ہندی
نوعی پرداختہ کہ سرکشان پای تحت سخن را یک قلم از اوج غرور انداختہ - الحق ہیچ
طوطی در ہندوستان بخوبی کلکش شکر افشانی نمودہ - و ہیچ طاؤسی درین بوستان
بہ نیرنگی فکرش باں و پر نکشودہ - جو ہر تیغ مند از نیزہ خطی بہ این حسن و انمودن جز
او کہ می داند - و چاشنی نیشکر ہندی از قلم واسطی باین لطف متیاساختن ہجو او کہ می
تواند -

میرزا محمد امین چون قصائد عربی فقیر و اشعار ہندی میر شنید - خطی کرد - و این

قطعه در سلک نظم کشیده

درین زمانه که ارباب فضل کمیاب است ز بلگرام دو شخص اند در سخن اُستاد
یکی امام زمان سید غلام علی کسی به شعر عرب مثل او ندارد یاد
وگر جهان هنر سید غلام بنی رساند فطرت او شعر هندی را به مراد
نگاهدار الهی همیشه ایشان را بِمُوسِلِ عَرَبِيٍّ وَ اِلَيْهِ اَلْاَفْجَادِ
میرزا جاجانان منظر دهلوی سَلَّمَهُ اللهُ تَعَالٰی فن شعر هندی از میر غلام بنی
اخذ نمود-

از نتایج فکر او "سکه نکه" صد و هفتاد و هفت دوا است که آن را "انک
درپن" نام گذاشته و دیگر "تایکا برتن" که در سه هزار و صد و پنجاه و چهار بحر
تصنیف کرده و مطابق این سال دوا در خاتمه کتاب درج نموده و "رس" پر بوده
نام مقرر ساخت معنیش آنکه ازین کتاب تسلی و خاطر جمع در بیان رس می شود-
مخفی نماند که نزد اهل هند مقرر است که تغیر و کیفیتی که در انسان از دیدن یا
شنیدن چیزی پیدا شود- و بعد از آن استغراق کامل دست و پد آن را "رس"
گویند و آن نه حالت است- و کتاب "نورس" که ملا ظهوری دیباچه آن نوشته
این معنی هم دارد- نو در هند را گویند- از آن نه حالت

اول- "سنگار رس" که عبارت از کیفیت کمال محبت است که مرد را از دیدن زن
یا شنیدن اوصاف او پیدا می شود و همچنین کیفیتی که زن را از دیدن مرد یا شنیدن
اوصاف او بهم می رسد-

دوم- "هاس رس" که عبارت از کیفیت کمال ضحک است-

سوم- "کرن رس" که عبارت از کیفیت کمال غم است-

چهارم- "رودر رس" که عبارت از کیفیت کمال تهو است-

پنجم- "بیرس" که عبارت از کیفیت کمال شجاعت و سخاوت و غیره است
 ششم- "بهیانک رس" که عبارت از کیفیت کمال خوف است
 هفتم- "بهیمنس رس" که عبارت از کیفیت کمال کراهت است
 هشتم- "اوبهت رس" که عبارت از کیفیت کمال تعجب است
 نهم- "سانت رس" که عبارت از حالتی است که در آن حالت همه لذتها محو شود و
 همه نیک و بد یکسان نماید- و اصل منشاء این حالت ترک و تجرید است-
 و درین کتاب اکثر مقامات را که از مصنفین پیشین کم کسی به تحقیق آن رسیده میرسد
 و نیاز کی تمام آن مقامات را حل نموده مثلاً فرق در میان اقسام دهبیرا و کهندتا و
 فرق در میان بچن بد کد یا و سوین دوت و فرق در میان کریا بد کد یا و بود کد یا-
 و سبب جدا شدن انبه سبنوک و کتتا و کرتتا و ماننی از هشت نایکا با وجود شریک
 بودن این مجموع در او سنها بهید که مراد از اقسام حالات است خوب بیان کرده-
 و دیگر مقامات که تفصیل آنها اطالت می نماید بوجه احسن ضبط نموده- و در ایجاد و اختراع
 مضامین دقیق و خیالات نازک چه قدر قوت فکری صرف کرده- تمام نسخه از اول تا
 آخر تمثیلات نام دارد- و مجموع کتاب انتخاب و سحر حلال و آفیع شده-
 و سوا می این دو کتاب کتب متفرق متضمن مضامین لطیف بسیار دارد و "سلین"
 تخلص می کند- لکن بمعنی محو است یعنی کسیکه در رس محو باشد-
 درین مقام صد و بیست و پنج دوا از هر دو نسخه به مراعات ترتیبی که در کتاب است
 انتخاب زده- و چند کتب چیده ثبت می شود-

اول- از انک درین

:- منگلا چمرن :-

سو پادت یا جگت مون سرس نیه کو بهاے

جون تن من تین تلن لو بالن ہاتھ بکالے
:- جورا برنن :-

چند کہی جور و چتی چت لینہون پہچان
سیس اٹھایو ہی تمرسس کو پاچھو جان
:- ارن مانگ پانی جت برنن :-

تین مانگ نہ ارن کن دن جگت کون مار
است پہری پرتی دہری رکت پہری ترور
:- بہونہہ اینتھ برنن :-

اینٹھن ہون او ترت دہنک یہ اجگت کی تان
جیون جیون اینٹھت بھو دہنک تیون تیون جڈہت ندان
:- کمرن مکت برنن :-

مکت بھٹی گھر کہوئی کی بیٹھی کانن جاے
اب گھر کہوت اور کی کیجی کہا ادپاے
:- نتر برنن :-

ترنگ دیٹھ آگین دہرین برنین دل کے ساتھ
تیوری چکہ مکہ کی جگت کیو چہت سب ہاتھ
:- کاجر برنن :-

ری من ریت پختہ تہہ نینن کی چیت
بکہ کاجرخ کھائی کی جیہ اورن کی لیت
:- کاجر کورین برنن :-

تہہ کاجر کورین بڈھی کیہ پورن کب بچھ

لکھیت کہنجن اچھ کین پچھ الکچھ پر پچھ
 :- نثرن کی لال ڈوری برن :-
 انجن کی دورت نہیں لوین لال ترنگ
 کورن پک دورن لگت تور پورن کو رنگ
 :- ناسکا برن :-

چھاک چھاک توناک سون یہ پوچھت سب گانو
 کئی نواسن ناس کی لھو ناسکا نانو
 :- لنکن برن :-

تھک تھکن نتھ پاس لئی پائی ناسکا ساتھ
 مار مرویو جگت تیوٹ نٹ دولت ہاتھ
 :- پناری برن :-

للت پناری کلت یون لست ادھر سکمار
 منون اہی بہاست پریو چنھ انگری بہار
 :- ادھر برن :-

تیرس دتیا دوہن سس ایک روپ نچہ ٹھان
 بہور سانجھ کہہ ارنئی بہئی ادھر تو آن
 :- مہندی برن :-

بارہ منگل راس کن سوئی سب مل آئی
 اچھیہ دوہتھیرن دس نکھن مہندی بہئی بنائی
 :- سکمار بنا برن :-

لگت بات تا کو کہان جا کو سچھم گات

نیک سانس کی چھوک میں پاس نہیں ٹھہرات
:- رومادول برن :-

اٹل اودروا سگہر میں رومادول کی بھیکہ
پرگٹ دیکھٹی سانس کی آواگون میں ریکہ
:- پیٹھ کی نال برن :-

نہیں پیاری پیٹھ تو کینھو دیٹھ بچار
وہسک گئی بہہ بہار تین بینی کی سکمار
:- کٹ برن :-

سنیٹ کٹ سچم نیت تکت ندیکہت نین
دیہہ مدہ یون جانی جیون رسنا میں
:- جنگھا برن :-

سیس جٹا دہرمون گہ کھڑی رہیں ایک پای
ایتی تپ کہ لی تیتو ہمیں نہ جنگہ سبہای
:- پگ تل برن :-

لکھ پگ تل کی مروتا کب برنت سکچانہ
من تین آوت جلیچہ لون مت چہالی پر جانہ
:- نلکھ برن :-

دوت وا اوت نلکھ کی بہنی کون کب ایس
پای پرت چہت جاہ کو بہیو چند پیہ سیس
:- تترپ انگ برن :-

مکہہ سیس نرکہہ چکور اورتن پانپ لکھ میں

پگ پگج دیکھت بھنور ہوت نین

دوم۔ از رس پر بودہ

—: پریت بھاو:—

توہست تو ترنہہ کو اچھو ہر ہیہ آئی
سرت سسل سیچت رت سپہل ہون کی جائی
—: سکیا:—

دہرت نہ چو کی نگ جٹی یاتین ارین لائی
پہانہ پری پر پر کہہ کی جن تہہ دہرم نسائی
—: الکت جو بنا مگدلا:—

یون بالا جوین جہلک ار جن مین در سائی
جیون پر گڈت من کو پچن بیہ پترن مین آئی
—: نو جو بنا مگدلا:—

جیون بیہ تھہ باڑہت کلا جوین سمیس ادہکات
تیون سٹانس تھر گہٹ چہب دت پھیدت جات
—: پنچھہ:—

است ہین توارج از نکست جہلک سبھائی
اگس نکس سب تین کی پری جین مین آئی
—: گیات جو بنا مگدلا:—

سکھن کنت لون تہہ نین کج تک بہس لجات
انو کل کلین چتی الین ہس رہ جات

:- اگیا ت جو بنا مگد :-

دادن باند ہی سانس مین ہو رسکھن سون لائی
سو میرین بیہ تہور ہوئی ہیہ مین اسی آئی
:- نیو دہا مگد :-

سکھن کہین لال آہرن نیک نہ پھرت بام
من ہین من سکت ڈرت ہرم لال کی نام
:- بشربدھنٹو دہا مگد :-

ہنست ہنست رت بات لہ یون روئی کہہ تیہہ
دہک دہک جیون دامنی نا جہین برسی مینہ
:- پنچھ :-

تیہ اگیان ارگیان مین پریم نہ دیت جائی
جن گنگ ہیہ پاٹی کی رہی سرستی بہائی
:- مگد ہا کی سرت آنت :-

یون میخت کو اوللا ابلن انگ بنائی
ہلی پہپ کی باس لون سانس نہ پاٹی جائی
:- مدہیا :-

پیہ تیہ پلن کپاٹ کٹ نہ کہہ لیہہ درگ کور
کہلت پریم کی جوتین مندت نیم کی جور
:- پنچھ :-

رمین من پادت نہیں لاج پریت کو انت
دھون اورا پنچو پھرے جیون بب تیہ کو کنت

:- مدھیا انت کا ما :-

یون تہہ نہیں لاج میں لست کام کی بہائی
میوسل میں نہہہ جیون اوپرہین در سائی
:- مدھیا کی پیرت :-

کان پرت مرگ لون پری مرچہہ لن کی پیران
کنڈ ٹھنک نوپر جھنک دھن لئی جب تان
:- مدھیا کی پیرت :-

رت رن پیرت یون لاج مدن میں چھاک
جیون رتہہ ہانکت سار تہی دھون لیک کون تاک
:- پروڑا :-

جب بنتا برکھ راس میں رب جو بن چمکائی
مدن تین پرت دیوس مدہ لاج سیٹ گھٹ جائی
:- پروڑا کی سترانت :-

ڈہرک پری کہون اربسی نکہہ کچ سیس سہائی
ترن چھپیو منون کر سکھ دوتج نکس در سائی
:- مدھیا دھیرا :-

لکھت ہتی درگ کل لئی چور بدن رب اور
اب اٹھہ انن چند ہت کر بو نین چکور
:- مدھیا ادھیرا :-

بہی بڈائی تم رکھی میری ہت ٹھہرائے
ہاتھ پرت ہو اور کئی پائین پرت مو آئے

-: مدھیا دھیرا دھیرا :-

کت بنولیت نھڑکی مہہ پونچھت گہہ ہاتھ
دھن انسوا گہن بوند لون جھری بات کی ساتھ
:- پیرور ہا دھیرا :-

پاگ دھرن پیری کھری پیہ مکھہ پری ہنار
پہول جھری کرہن دھری آنکھ بہری جھجکار
پیرور ہا دھیرا دھیرا

نین لال تک رس دری کچھونہ بولی بال
بانہہ گہت ہین لال ارہی تورا رمال
:- جیشٹھا گنشٹھا :-

کن پچتر یہ کہیل بل دینھون تھین سکھائی
موٹھ ماروا کی درگن موکھہ ماندت دھائی
:- پیرور ہا دھیرا :-

ڈری گانٹھ جو بال ہیہ ہی نہ یکھون ناٹھ
پرگٹ بال مدہ گانٹھ لون بہئی گہت ہین ہاتھ
:- اوڈا پیر کیا :-

نین اچل چل منج تودوا ویدہ من رنج
نچ پت لاگت کچ ار اپت لاگت کھنچ
:- انور ہا پیر کیا :-

روکھی ہو جن باس لون چوری دیت جنائی
بنان جڈہن سرنیہ جو چڈہنیو نیہ سرائی

۱: ساما نیا:۔

مکت مال لکہ دہن کہیویہ اجکت ہے نانہ
گنگ تھاری ار بسی شو میری ار مانہ
: انیہ سینہوک دکھتا:۔

تیری پاس پرکاس پر نیہ سباس بسائی
موکارن لیا ئی نہین آئے آپ لگائی
: پریم کرتبا:۔

پیہ مورت میری سدا را کہین درگن بسائی
ڈریت گوری دیہہ یہہ مت سوزی ہوئی جا ئی
: روپ کرتبا:۔

جون لہہ ان روپ ٹہنگ اوہت گت یہ کہین
آپ جگت کون مار کے ہتیا موسر دین
: ماننی:۔

دہرت ماننی درگن یون انسوا بند بسال
منون مانسر کنول تین جہرت مکت کی مال
: سوادہین پتکا:۔

نرکہہ نرکہہ پرت دیوس نس تہ چکہہ پیہ مکھ اور
مکل جان ال ہوت ہیں سس انمان چکور
: انگنٹھا:۔

سکہی کہا جیہ ساج کی آج نہ آئی ناھنہ
گرہ بہولی کہگ لون پھری مومن سو جن مانہ

:- کہنڈرنا:-

پیتن مکہ مکہ لون دری تہ چکہ انسوا آئی
منون مدہ کر مکند کون اگل کئی پھر کہا ئی

:- پیر لبہ ہا:-

لکہ سنکیت سولون رہی یون تہ نار نوا ئی
منون بنی شیو کی کر ئی سبل کام کون پا ئی

:- کلن حصہ تہ:-

الی مان آہ کی دسی جہار یو ہر کر نیخہ
تیو کرو دہ بس نان چہنواب چہوٹ ہی دیخہ

:- باسک سجیا:-

تہ سکہ سچ چہائی یون رہی باٹ پیہ ہیر
کہیت بنائے کسان جیون رہت پیخہ اوسیر

:- ابھارکا:-

ایسین کامن لاج نین پیہ بین اٹکت جائی
جیین سلتا کو سسل پون سامھین پا ئی

:- پیخہ:-

انگ چھپاوت سرب سون چلی جات یون نار
کہولت نج چھٹا چنئی ڈہانپت گھٹا نہار
پرو گھٹ تپکا

نس جگای پراتھ چہت پران مجوری ہال
انگ نگرین برہ یہہ ہیو نیو کتوال

— بمکھت تپکا:—

پھلین پاکہ نہ آہو جو اسا ڈہ کی مانس
پر تہمہ جہڑ چیت باس لون نکسی پیہو سانس

— کچھت تپکا:—

پیہ کی چلت بدیس کچھو کہہ نہہ سکی لجور
چرن انگوٹھا تین رہی داب پچھورا چھور

کر دی یہ جو چکنین ہرنت لائے سینہ
برہ اگن جو چھنک مین ہون چھت اب کیہ

— المکھت تپکا:—

ہراون سن پتہک مکہ اگن ہر کہ سینہ
نکہ تین سکھ لون بال کے بہئی چکنین دینہ

— اکچھت تپکا:—

اوت لہہ گھنسیام کی آن دیس تین پات
چیلہ ہوئی چکن لگیونیہ نہی کو گات

— اگت تپکا:—

سکھی پچرن سسر کی ہوئی لہلہی ترنت
بیل روپ پر پھلت بہی لہہ بسنت سوکنت

— اُتما:—

کیہون اوکن انگ کو لکھین نہ ہت کی جور
پیہ مینک مکہ کی بہی رونی مین چکور

—: مدہما:—

پیہ سنگہ سنگہ رہت بکھہ بکھہ ہوئی جات
تیہ درپن پرت بنت لون تیری گت درسات

—: ادہما:—

جیون جیون آدرسون للن پانپ دیت بنائی
تیون تیون بہامن مین لون کہن کہن انیٹھت جائی
—: پیت نایک:—

جب تین لالں رون کو کون لے آئے سنگ
تب تین شیو لون آپنی کر را کہی اردہنگ
—: انکول نایک:—

نئی بسن جب ہون سجون تب پیہ بھرم لجاخہ
بن پرکھے دہن بچن کی ہیر سکت ہین ناخہ
—: وچھن نایک:—

ساگر وچھن دہن کی سم برنت ہین پمریت
وہ ندین یہ تین سون ملت ایکہی ریت
—: سٹھ نایک:—

ہیر ہیر مکھہ پھیرکت تانت بہو نہ نہ ندان
بان بدہ کا ہون نہین را کہی چڈھی کمان
—: دہرشت نایک:—

کا لہہ گیوہی آپہین موہر سوہین کہا ئی
آج سیس جاوک لیئن پھر لوٹ ہی پائی

:- اوپیت نایک :-

آئی وہ پانپ بھری رمنین آج انہان
جنہ بوڈن نکس لکھین نکست بوڈب بران

:- بیسیک نایک :-

لال ادہر ہیرارون جنہ سیرن تن ساتھ
دیجی کھہ دہن لیائے جو کیجی تنہ دہن ہاتھ

:- روپ ماتی نایک :-

بار بار ہیرت کہا درپن مین چت لائی
نیک لکھونچ بدن سون رادہی بدن ملائی

:- پروکھت نایک :-

اگن روپ بن ری برہ کت جارت ہی موہ
نیتن پانپ پامی کے بور مار ہون توہ

:- سہرورن درس :-

جب تین موہ سنائی تون کہے کا نہہ کی بات
تب تین درگ مرگ لون چلی کانہین کون جات

:- سپن درس :-

جاگت چور جو پائی دور لاگے ساتھ
سپنن کوچت چور کیون آوی اپنن ہاتھ

:- چتر درس :-

چترہ چتوت چتر یون رہی ایک ٹک جوئی
متر بلوکت را دری کہو کون گت ہوئی

—: سونٹکھ درسن :-

جیون پیہ درگ لال بہنوت تہ بدن کل کے اور
تیون پیہ مکھ سس کی بہی تہ کی نین چکور
—: دورنی برن :-

کیجی سکھ گھنسیام ہون آج پون کی رنگ
انھ چپلا چکاسی ہون لیائے تھاری انگ
—: بنایکا کی اسنت :-

کسک کسک پونچھت کھاجسک مسک انمان
کھسک جائے گی ٹھسک یہ نیکسک سن کان
—: برہ نویدن :-

کہا کہون واک دساجب کہک بولت رات
پیوسنت ہین جیت ہی کہان سنت مرجات
—: بسنت رت برن :-

کہون لیادت بکست کسم کہون ڈلاوت پائی
کہون پچھاوت چاندنی مدہ رت داسی آئی
—: نربدہ بات برن :-

سرورمانھ انھامی ارباگ باگ برماے
مندمند آوت پون راج ہنس کی بہاے
—: باک برن :-

کلپ برچھتین سرس تو باگ درمن کون جان
ساگر نکسو نکھن کون جل جھنر مس آن

گر یکم رت برتن

دھوپ چٹک کر چٹیک ار پہانسی یون چلائے
مارت دو پہر بیچ تیرہ یہہہ گر یکم ٹھک آئے
:- پنچھ :-

چھٹ نہ لی تل نیر جل دل سچ چھت تین آئی
نرک نہ اگھ انیت کون چلیو بہان پین دہائی
:- جل کیل :-

ہر چھینٹ یون تین کر لہہ جل کیل انند
منون کل پچھون اور تین مکتن جھورت چند
:- پیاوس رت برتن :-

پاوس میں سر لوک تین جگت ادھک سکھ جان
اند بدھو جا میں مہدا چھت بھرت ہین آن
:- پنچھ :-

جھول جھول تیرہ سکھت ہین گنگن چڈھی کی ریت
آج کالھہ میں آئی ہین سر نارن کون جیت
سرو رت برتن

چند بدن چمکائی ار کہنجن درگ پہر کاسے
سکل دھرا کون چھلت یہ سروا پچھرا آسے
:- ہمینت رت برتن :-

ہیت سیت کی درن تین سکھت نہ او پر جائی
رہیو اگن کون پاسے کی دھوم بہوم مین چھاٹی

—: سسرات برتن:—

پرگت کہیت یا سسرین روکہہ روکہہ کی پات
بچرن کون چت ہون دہرین سوکہہ جات ہی گات
—: لیلیا ہاؤ:—

سیام بھیکہ سج کی گئی راوہی درپن دلام
بھولیو بھیکہ جگت بھئی جت دیکھی تب سیام
—: بللاس ہاؤ:—

درگن جورا نٹھلاے ار بھوہین کر بلسای
کامن پیہ پیہ گودین مود بہرت سے جای
—: لالت ہاؤ:—

سکل بہو کھنن کون جدپ تو چہب رہی سنگار
پنی کتھ بدھ انھہ بہارئی پیہ بین جیہی نار
—: بچرت ہاؤ:—

سیام لال ان تلک تو یہ رنگ کینون مال
سوتن کو رنگ سیام دی رنگیو سیام کو لال
—: بیوگ ہاؤ:—

بات ہوئی سودور تین دیجئی موہ سنائی
کاری ہاتن جن گہوالال جو نری آئی
—: کلکچت ہاؤ:—

شوسر کی سس میں شوانک نچ چھانہ بہرائی
ڈری جہکی روئی پھر ہنسی آپ کون پائی

—: بجھرم ہاؤ:—

بیندی ارن کپول دی لال دتھونان بھال
ایجھ بدھ کھنہ من ہرن یہہ چلی نویلی بال
—: بودھک ہاؤ:—

مانگ بیچ دہر آنگری ڈھانپ نیل پت بہال
اروہ نساکس چھیت پیہ سین بتای بال
—: مدہ ہاؤ:—

روپ گرب جو بن گرب مدن گرب کی جور
بال درگن مین مد بھرن آوت چلین ہلور
—: سو بھاوا ہرن:—

ایک سکھین کر لی چہرین ہنت چکورن دہای
ایک بہنور کی پھیر کون مارت چنور ڈلای
—: کانت ادا ہرن:—

کرملتا اہہ کہئی کمل مردلتا باس
تو توان کی ملن کی سبرن را کہئی آس
دھیت ادا ہرن

چند جہان بدہ مکھہ رچی تن چیل سو ٹھان
تا پراوب دہری کہری تو تور پوجی آن
دھیرت ادا ہرن

دیپ تھاری نیہ کو برت رہت ہیہ مانخہ
بات چہون دس کی سہی بھکت کیسھون ناہنہ

:- آٹھ سانوک بہاؤ:-

پیہ تک تھک اوہ برن کہہ پلک سویتین جہاے
ہوئے برن کپت گری تہہ انسوا دھراے
:- سنگار رس اداہرن:-

موہن مورت لال کی کامن دیکھ سو بہاے
رتجھ چہکی موہی جکی تھکی رہی ملک لای
سجوج سنگار اداہرن

لی رت سکھ پریت جیون رچی پریا اور میت
راونو پرین بین بھی ایک رستان کی جیت
:- آٹھ بیوگ مدہ سرتا تراگ:-

جاہ بات سن کے ہی تن من کی گت آن
ناکہہ دکھائین کامنی کیون رھین مو پران
:- پوریا تراگ مین درشتا تراگ:-
ہین شکیا مانہہ متھہ دپٹھہ رٹی کون دار
مومن ماھن لی کئی دیہہ دہی کون دار

کرمان اداہرن

پیہ درگ ارن چٹی بہی بہہ تہہ مکھ گت آئی
کمل ارنیا لکھ منون سس دت گھٹی بنائی
:- دان اپائی:-

پٹھئی ہین نج گرن کنہ لال مالتی پھول
جھٹھ لھہ توہیہ کل تین کڈہی مان ال تول

بھیدا پائی

روس اگن کی آنچ تین تون جن جاری ناہنہ
تھخہ ترور دھیت بہین رہیت جا کی چھا نہ
— پیر سنگ بدھیس اپائی: —

کمت پران جو رین کون تپوت ہین کرمان
تی سب چکئی ہونہ کی اگلی جنم ندان
— پیر پاس پوک: —

سوا مناون کون گئی برہن پہپ منگے
پرست پہپ ہشتم ہی تب شیو دی چڑھے
— کرنا پوک: —

سکہ اٹی سنگ جنہ تچ گئی پیہ مم رچھا کاج
سوء پران دکھ پائے کی چلیو چھت ہی آج
سندیس

پکڑ بانہ جن کر دئی برہ ستر کے ساکھ
کہیوری وانٹر سون ایسی کھیت ہاتھ
— پائی: —

بتھا کٹھا کھ انت کی اپنین اپنین پیہ
پائی دے ہین اور سب ہون دیہون یہہ جیہ

دیگر نایکا برنن بزبان ریختہ دروزن رباعی بستہ کہ این دور باعی از ان
ا۔ سکیا

از بسکہ حیا دوست ہی وہ مایہ ناز اس طرح سون ہی اس کے سخن کا انداز

خامے کی زبان سون جیون نکلتے ہیں حرف پر کان تلک نہیں پہنچتی آواز
۲۔ بشر بدہ بنود ہا

آٹے ہیں اگرچہ خوب ایام شباب پر کچھ اس کا چھٹا ہے اب خوف و حجاب
تدبیر کئی رہی ہے یون نایک پاس جیون آگ میں زور سین دوا کے سیما
۔ نعت ۔

نور اللہ نین اول نور محمد کو پر گٹو سبہ آئی
پاچھین ہی تھون لوک جہان لگ اوسب سرشٹ جو درست دکھائی
آد دلیل سوانت کی کئی رسلین جو بات بھی من پائی
تولون نہ پاوی الہ کون کیہون جو لون محمد میں نہ سمائی
۔ منقبت ۔

پر بھو کون نہ جینہوان من میری ایک چھین بیدا و پران کو کیونہ چت چادری
تج دوار ایس کو نوایو سیس مانس کو پیٹ ہی کی کاج سب لاج کوے باوری
ایسوی ندان جاہ آج لونہ آبو گیان کیہوں نہ تجھی اجان اپو سہادری
بہر یو ابرادہ تہو ڈرت نہ تل آدہ شاہ مردان جو بہروسی ایک راوری
بشر بدہ بنود ہا ملکہ ہا کبیت

اوچک ہین آئی بال نین ہمار لال بیٹھ گئی تنھہ کال آپ کون چھپائے کے
چنچل چتون چت چھین ہر رسلین کون کر کری کیل بہون مرجھائے کے
تاہی سی بہ پاس آڈا ڈسکین کے آون تہہ کی رہی ہی چھب جھائے کے
بادھک جیون چوٹ کے دت پھر اوٹ اوٹ مرگ لوٹ پوٹ بھٹین کھج لیت جاکے
۔ ترنائی اگم ریت برنیو کبیت ۔

آوت بسنت ترنائی تر ترنی کے پات گات ارنائی دورت پنیت ہے

بکست سمن من سپہل اروج ہوت بھونٹ بھونر چت راگہ رس پریت ہے
گہور و گنڈہ بہاس باس انگ کے سباس پر م پرکاش کر لیت پران چیت ہے
رت بیس گئی تین نہ بہاویں رسلین دو او جو بن کی ریت سوئی جو بن کی ریت ہے
:- ہر ہیا دھیرا دھیرا کبت :-

رات کون تہی جیون پرات آئی رسلین تنہ کال بولی بال سکپات لکھ پیاری کون
نین سنگھ مل دیو سہو تو دیگی سکھ کوک سم ٹار رین برہ ہماری کون
تب ان کینہین گہات نین میری ہین پردت کیسی کر ہیرون تو لکھ اجیاری کون
بام کہیو جانی ہم اندرانی ہتین سواب چہر مان بھئی ہون درگ کنون تمہاری کون
:- رت دوئی منا یو ماننی کوتا کو کبت :-

بدن ہی چند تہان راہ بار دیکبت نین مرگ پلواد ہر تہان آہی
ناسا کیر ڈھک رسلین دانت داڑ مین ہین مور کو یوروم راجی پنکی سراہی
کٹ سنگھ گج گت ہی تین بیکھی باتین یہ بات آن ہٹین اد گاہی
ایتی سب ستر تو متن آن متر بھئی تو کون نج متر سنگ سترنا نہ چاہی
:- سانت رس کبت :-

تیری منور تھ کون ہوت ہی سین لوک تو نہیں ہوئی اکاس کری نکبت اودت ہے
تو نہیں چارو تو سیل ترپس پنچی ہوت تو نہیں ہوئی میگھ پوجی کوت او کوت ہے
تو نہیں بن ناری بھرتا کی رس سلین ہوت تو نہیں ہوئی کے ستر لیت اپن تین بوت ہے
جاگ پرین جھونٹو جیون سپن لوک ہوت تیون ہین آتما پجاری لوک جاگت کو ہوت ہے
:- نرت برنن کبت :-

بس بنای لٹ آن پی لٹکائے کاجر لگائے چکھ پان مکھ کھائے کے
تال جھنکائے بین مردنگ ملائے تکار کون بلائے سب سنگت رچائے کے

ہاتھن اٹھائی گٹ گریون لچکائے دواو ہنویں نچائے ات نین ٹکائے کے
نیورہ بجائے جب بہائے سون دہرت پائی لاگت ہی گت آئی تیری پگ وائے کے

(۶) سید برکت اللہ قدس سرہ

اسم سامی ورفصل فقرا و شعرا شیرازہ جمعیت این اجزا است
گاہی میل بہ شعر ہندی می نمود۔ و معانی عرفان را بہ زبان ہند ادا می فرمود۔
”پییم پرکاس“ نام رسالہ دار و شملہ زوا و کبت و بشنید و دہر پد وغیرہ کہ در مردم دائر
است پیہی تخلص می کرد قدیمی از اشعارش ثبت می شود۔

چکھ جوگی کٹھا گرین ارن سیام اور سیت
آنسو یوند سمن لیٹن درسں بھچھا ہیت
پیہی ہندو ترک مین ہر رنگ رہو سماے
دیول اور سیت مون دیپ ایک ہین بہاے
انٹیاتن کی اٹیٹی من پٹوا بھینو مور
سور جھاوے کر گیان سون بنی پیم کی دور
من پچھی تن پنچرا پانپ بھرو امول
بیار و پور و کردیو توہیں توہیں نت بول
تم دیپک ہم ہین تنگ اجگت کسے سنائی
بن دیکھین نہین رہ سکون دیکھین رہو نجائی
ہون چکئی واسندھ کی جہان نہ سورج چند
رات دیوس نہین ہوت ہی نان دکھ نانھ اند
من پارا تن کی کمری دھیان گیان رس موی

برنجہ اگن سون پھونک دی نرمل کندن ہوی
 جہان بیت نہان برہ ہے جہان سکھ دکھ کر دیکھ
 جہان پھول تہان کانٹ ہی جہان درب تہان سکھ
 جم جن بورا ہوئے تون دورت گھیرت آن
 ہم تو تب ہین دی چوگی پران ناتھ کو پران
 ہم کسان ہمت کھیت کے بو دین دھیان کے دھان
 لونین گیان کے ہاتھ سون ہووی درس کھلہان
 نئی ریت یا بیت کی پھلین سب سکھ دیکھ
 پاچھین دکھ کے جیل مون داڑ کرمی تن کیکھ
 من بند ہووا کیس مون ڈھونڈ ہو کیسو بار
 بہو لوکاری رین کو تا کو کہا بچار
 ہمت کینون سکھ جان کے پڑی دکھن کی بھیر
 کیا کچی من ہوی گئی کڈوا کڈ ہتین پھیر
 یومئون بالغیب کون آنکھ موند من بیل
 سکھ گرسون یہ جگت آنکھ مچونون کھیل
 سیام ہو ساچ سون سر نہر آدمی کوی
 پر م جوت تا بدن پر جگجگ جگجگ ہوی
 تو نہیں تو نہیں جو چھوئے ہو نہیں ہوئے
 جہار بچھاوی کامری رہی اکیلا سوے
 رکت پان پکوان تن ہیو رسوین سار
 بیٹھی برہار ادھی سدا کرت جیو تار

میاموہ من مین بہری پیم پنٹھ کون جائے
چلی بلائی حج کون نوی چوہے کھائے
ادوہ گئی آئی نہ ہر کرپو نہ ہر چت چاؤ
برا توہ اند ہی مول ڈھول بجاء

(۷) میر عبد الواحد ذوقی بلگرامی

سابق درفصل اول بیان نمودہ شد کہ اورا رسالہ ایست مسمی بہ "شکرستان خیال"
در وصف انواع شیرینی درین رسالہ طوطی ناطقہ اش طرفہ شکر ریزی کردہ و اشعار
ہندی را بہ زبان شیرین ادا نمودہ۔ از انجاست ہ

برنون واحد کون بدہ کٹن کی دت جوت
رین اما دس جاہ لکھ پورن۔ مانسی ہوت
کئی بار پھر پھر کے رنان پھر پھر کہات
پھر پھرنے کی لگت ہی پھر پھرنے کی بات
— بکبت —

میٹھی ہی نیت ہی سبھی بہائی نین کی جاکی رس چاہی کو بسی لپچات ہین
پھیکلی او بھی سب کہائی کے کہا کہون ہیرا کی سی جوت دیکھی پھولے نہ سات ہین
کھانڈ کی کبیلی مدہ ات ہین پیوت ہنس رنان کی پیاری ہی اوٹھن بلات ہین
ایسی سکمار ہین ہی اولی بارون کاپی کی دیکھ کی لکھین دیکھو ٹوتی نہوجات ہین

(۸) محمد عارف بلگرامی سلمہ اللہ تعالیٰ

جوان قابل صاحب فضائل است۔ ترجمہ او درفصل اول گذشت شعر

ہندی خوب سے گوید۔ و مضامین دلنشین سے آرد۔ برنے ازان درین جہد
درج می شود۔

از سکھ مکھ دوہا

—: منگلا چرن:—

بال بال کے بال کو بیوری بھید نہ پای
سکھ مکھ تین بالن ہین کنگی لون نہ سما
—: مینی برن:—

سمد ہیو متھ مین من لئی جگ کرت انیت
مینی تیری سیس مدہ کرت کو مینی ریت
—: مانگ برن:—

بھچو ہیو متھ کے نان پچو اندا بدہچ سوے
مانگ بھیکہ جہلکت سوہیہ راکی کلا جو کوے
—: انک سدھی جت:—

لال بندلی جت الک لکھ آوت اپمان
پہن ست انگ ینگ کے من دہو کہین پٹان
—: نتر برن:—

لکھ چکھ مین بہرہا دام مانون لیکھگ مین
چکھ پدیرکھ کرت ہمت لک دینہی ہی این
—: اکھ:—

کہنچ تھکی لکھ چلیتا کو رنگ چکی لکھ رنگ

مین جکی درگ پین لکھ چھب لکھ چکی ترنگ

—: اکھ:—

بس پھیلت انکی لکھت من پادوت نہیں چین
کن پرکاش نج گن کرین برچھک راس توئین

—: کرن برن:—

گنیا کیون کہہ سکت تہہ سہتا سیت پرکاس
جاکانن پت کی کرت مکت ناک پیئن باس

—: ناسا برن:—

اچت ہے اکیئی کل ایک نال مین آٹے
ادجھت ناسا نال چت چکھ ب کل کھائے

—: نتھ برن:—

تہہ نتھ کی جھولن نہ کہہ لینہی من یون پای
مکتن ڈاریو ناک مین سنگ ہنڈورا آئی

—: کرن مکت برن:—

• مکت بھئی جدپ توؤ ناک باس تو آس
کانن مین اجون تب ہت کرت نواس

—: لالری برن:—

نتھ موتن نج لالری راجت ہی ایٹھہ مود
مکت رمت منون ناک پراند بدھوگھ گو د

—: ادھر برن:—

ادھرامی دھرہیت کنھہ بال سدھا دھرہہال

سینچو اوٹھن ناس مگ ادھر گاڈ مرناں
—: مسابرنن:—

لسامسات رس مسابسا کپولن سوچہ
دھنسا الی ال کل مین پھنسا سوربھ کی لوچہ
—: دسن برنن:—

لکھیت کچھو اتپات سوالی دسن ہی ناخہ
بھان ادی ہون دیکھئی نکھت بال بدہ ماخہ
—: دسن برنن:—

دسن مکت کی ہوت ہی جھان ہنسن درسائی
بیج کھری دب جات ہی پھول جھری بھج جائی
—: مکھ جوت برنن:—

انگ نہ انگ مینگ کی او مرگ انکھو ناخہ
تو مکھ دت لکھ رسن جردیوراک ہیمہ ماخہ
—: مکھ جوت برنن:—

مکھ دیپ وادن کی ایمان ہین سب ہین
جا مکھ جوتن ہوت ہی رجنی پت دت چہمین
—: مکھ باس برنن:—

ڈگر ڈگر تو بگر کی گنجت مدھکر تیج
کینو تو مکھ باس نی ہون کنج بن کنج
—: تھو دہی برنن:—

تو ٹھوڈی سو بھا چتئی کیون نہ لال لپچانہ

جھنھ لکھ ٹھوڈی ہاتھ دئی کھری بال پچھتاہ
—: کنھ برن:

ہار پوکوٹ کپوت کو دیکھ کنھ اہرام
گھنن لون ان نج گرین ڈار پوکا سیام
—: کنھ برن:

ہار دارا کنھ لکھ ہیو کنب ات پاپ
اکلکت نھ کرت ہین بیدھ پھونک من آپ
—: ریکھا برن:

پیکھ ریکھ تو کنھ کی جیہ کپوت دہر تیکھ
پھانسی پھانسی نج گرین پیت واگہ بسیکھ
—: کنھ سر برن:

سنی جھنک سر لیت ہین تو سو کنھ کی کوک
چاتک ہیہ دھوٹوک ہوی جر کھوک ہئی موک
—: نار برن:

نار نار لکھ کی رہن نارین نار نوای
ہارین سارین ہہر کی ہارین ہاری کھای
—: بانھ برن:

پاس تلت تو بانھ کی پیت اجلت ہیٹ
جیولیت دھ کر پین یہہ پیتم جیہ دیت
کانکھ برن

کنکھیان لکھ ان بانھ تر سکھیان رہن اجیت

سندھ سندھ بھبھرتین پری سندھ کھنہ ہیبت

:- پھنچا برتن :-

کوٹ اوپاين سون الی بلی کرین بدھ ساٹھ
پئی پھنچن واکي ہنہن پھنچت اپمان ہاتھ

:- پورین برتن :-

بھاوت چت آوت ہن لکھ انگریز چھب این
پورن پورن رس کیو منون گانٹھ دی مین

:- رومادول برتن :-

مانگ انک جو سیامتا مٹی الی تون دیکھ
اور آن سو پر گھٹی رومادول کی بھیکھ

:- رومادول برتن :-

رومادول نہ جان تون لکھ پیسر سکھی رنگ
گچ شوچ منوتک چلیو نا بھی بر بہونگ

:- گچ اگر سیامتا برتن :-

ست یام کچ سنبھ پر نہیں سیامتا رنگ
رہیو منو بہو کون وہی سرچڑھ رہیو کلنگ

:- ارج سندھ برتن :-

الی بھلی بدھ جان تون ارجن سندھ اوپ
ادھرامی کی چرن ہت راہ مانہ کی کوپ

:- نا بھہ برتن :-

نا بھہ بھنور لون دیکھی روپ سندھ تو گات

سکھان کیجی کون سراپان بوڈی جات
—: کٹ برن:—

ای ری تیری لنک تین لکھ روپ سرات
جاتین سب پرکاس ہی وہی نہیں ورسات
—: اکھ:—

کٹ اڈیٹھ کون ایٹھ لون بہیونٹھ بدھ سنگ
پرکٹ بہیوہی بھیکہ دھر جگ امیک کوانگ
—: کام بھون برن:—

تیری نابھ ترکوالی برن کرت سکات
بدھ پنج ہیہ سچیت جہان اوپان جات لجات
—: چرن برن:—

امل کل واپرن کی لہئی نہ ستنا این
جا پر ہنورن سون سدا بہرمت ہین جگتین
—: ایڈمی برن:—

تو ایڈن سکھان کی ہین اپان سب ہین
موڈہ بوڈھ جا برن ہوی اند بدھو پد لین
—: گات برن:—

اپان کو او لاگت نہیں وائن اوپ انوپ
جات روپ سی گات لکھ جات روپ کو روپ
—: چھت برن:—

چھب جھلکت منہ جھلکت تین من لاگت اپان

ہوت اودے سس کی منون سہل اولتھان

:- سکمار زنا برن :-

کیون وہ بھوکھ کنک کی سجئی انک سکمار

نیٹھ نیٹھ مگ ڈگ دہرت نار مہاور بہار

:- سو بھا برن :-

بن جیور جیہ برہری تاتین بدھ بچار

متواری ہتیار لون راکھی بہوکن ٹار

:- سکھ نکھ پورنتا :-

پرتم پنجو سکھ نکھ برن عارف نیٹ اجان

بدھ جن جان سدھاریو چھمیو بدھ ندان

از سکھ نکھ کیت

:- چور ابرن :-

کید ہون بدھ بدھ بدھ بدھ چھند بند کر یا ندھو گانٹھ سوہت اسیت ہے

کید ہون رس میچک کی لٹت نوین لتا سندھ ادوار پہل تا کو چھب دیت ہے

کید ہون کام نٹ کہری کندن جہری بین دہری نیلین کوئی دان پران کو لیت ہے

کید ہون ہم سان بین بدن بیٹھو آسن کئی کید ہون تیر و جو رونیہ کو نکیت ہے

:- بینی برن :-

کید ہون رتن سان ہین کے سکھا پی سوہی دمار ترن تو جاے ادھک سکھ دینی ہے

کید ہون مین کیتن نکیت کے نیسینی سوہی کید ہون نب رسنا کے سچھم سینی ہے

کید ہون کل پدم کے لٹت لتا کے پرت سندھو دیس سوہی ال ال سینی ہے

سکھان سو بیکھ آدرس کی سہاونی ہی کید ہون منوہنی کی موہنی سی مینی ہے
 —:ننر برن:

کید ہون مین کیتن کی سرکی ہین او بھی مین کید ہون پنج سر جو کی سرادوات ہین
 کید ہون پھلت ارن سر سچ تاین نیل کچ راکھی تا کی سو بھاسرات ہین
 کید ہون چوری بھوری کل کھنجن کی رنجن ہی رسک ملند کید ہون دنیت بکھا ہین
 پنٹ نیلی ال بلی میم سلی کید ہون تیری سچہ اچہہ میری چچن سہات ہین
 —:مکھ برن:

باسرن ہو ایتو اوت امل جوت واکونس ہی مین ادو کی لوک لوک ہے
 مہان مد مان یا کے مہان سمان مان ہین دن واکون دن پردیہ سوک ہے
 پورن پر کاس سدا سدا کو نو اس دیکھو بہت دو کمت جاتین نت سوت کوک ہے
 یا کون نکلت نکلت لکھو ہی واکون تیرو مکھ چند بال چند سم کوک ہے
 —:ناسا برن:

سکھان اکھنڈ سک ٹنڈن کی کھنڈن ہی منڈن مکھ منڈل گب ابھلاکھی ہے
 تل کو سمن تلو تول تن پادئی ہین تو مین کیتن کی چھین بدہ بہا کھی ہے
 سکھان امل مہا کو مل نوین ات روپ سر سرج کلی کی سب تا کھی ہے
 راجو پنج نیہ تین بداتا تہ مکھ دیپ تا کی دت بہت ناسا باقی سم راکھی ہے
 اروج برکا برن

کاندیکے کول کید ہون کام کیل کلا کر کوک دوی اسوک چت کھت بسیری ہین
 جو بن تنک ماتو مد کی تزک تنک ناکی کل کیفہ کج بھیکہ جک تیری ہین
 کید ہون کاہو سدہ ہیکی سادھنان تین ہم ناسو پھل بھی ہی تا کون بیکہ کب چتیری ہین
 کلاک سروج ہین منوج مانسریکی کید ہون جب جوج سی اروج تہ تیری ہین

—: راجی برن:—

کید ہون منمٹھ کیا نے من بس کر بیون جلدل پان پر منتر پانت ساجی ہے
کید ہون پیہ مکے منور تھ نین کچ ڈاری کمند کاری ات چھب چھاجی ہے
درپن اورین کی تیب کوری کو جاتین ٹپک کار چھب کوٹ کٹ لاجی ہے
کری پیہ راجی دیت سوتن کو باجی یتیری روم راجی بدھ ایسی سبھ ساجی ہے

—: جان برن:—

کری ہوئی ارہن کر سا کر کری ہی دیکھ نیت اپنچھا بہری رنجاکت چھاجی ہے
سندر سرت دت سو ہونت راجت ہی رچنار چرچ کر ن راجی ہے
ات ہین سو پ ڈھاری روپ ہیک ساچی مانون کار یگرٹین اچھی موڑ ساجی ہے
سکھان ترلوک کی سکیل سوچ سوچ ات میری جان بدہ جان جان تہ ساجی ہے

—: نو برن:—

روپ کو کیدار سمن دراجت تین ترل کنگ کیسی لتا در سات ہے
کید ہون چہری کہری کلد ہوت کی نور ہی جا کے چھب مرن کی چھتا چتر ہے
نوپر نوین نیلن کی ننگ جینوتا کو کر دیٹھ انیتھ اپمان رہات ہے
ہو نرن کی پانت تامر س کے سمن پر سکھان سموہ لہ سکھ سون اگہات ہے

—: پد برن:—

پدم نہار مار پنک پد کار بیٹھو باسر سرن واکون ہوت دن کر ہے
سانچھ مر جھائے جھوم جھکت ہی سوچ سوچ تلچ بہات کری پھیر سر پر ہے
کومل امل بہات بین سرنک لکھ اپمان جھکت بھی کری کاہ سر ہے
ایری پرت بنب تیری بدھیکو جیہ جان لینہی ہی کمل اجون رمان سچ کر ہے
اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ وَالْمِنَّہُ کہ خامۂ خوشخرام بہ متہامی این قلم ورسیدہ وسیا حتمے کہ

آغاز کرده بود به انجام رسانید - و به اقتضای ترتیبی که درین تالیف اختیار افتاده، یادآور
 کتاب بر نظم هندی دست بهم داده - چه مضایقه - بعض الفاظ هندی جزو و فرقان عظیم است ^{سیدنا} ^{ناخا}
 و جواهر سلک کلام قدیم -

شیخ جلال الدین سیوطی رحمه الله تعالی در تفسیر "در منشور" می گوید: تحت قوله تعالی
 طُوبَى لَهُمْ وَحَسَنَ مَا ابْنِ اخراج ابن جریر و ابو الشیخ عن سعید بن مسیح قال
 طوبی اسم الجنة بالهندية -

و نیز شیخ جلال الدین سیوطی رح در تفسیر آیه کریمه سندس خصص از شید له صاحب
 کتاب بر بیان نقل می کند "السندس رقيق الديباج بالهندية -"

و نیز شیخ جلال الدین سیوطی رح می فرماید "اخرج ابو الشیخ عن جعفر بن محمد عن
 ابيه رضى الله عنهما في قوله تعالى يا ارض ابلعي ماءك اشربي بلغة الهند"
 علماء فصاحت اتفاق دارند که این آیه انصح آیات قرآنی است و ابداع بیانات آسمانی
 وقوع لفظ هندی در کلام معجز نظام خصوص درین آیه بلند پایه از عجائب است -

ختم این کتاب در سنه ست و شصت و مائة و الف (۱۱۶۶) بوقوع پیوست - و
 خاتم آرام طلب تاریخ ختم چنین نقش بست مولفه

جدا نو نهال موزونے کرده ام سبز در ریاض سخن
 سال اتمام آن خرد پرسید گفت آزاد "ختم او احسن"
 چشم از یاران دادرس و عزیزان میبایست آنکه اگر گوشه چشمی برین متاع
 حقیر اندازند - و با وصف عدم لیاقت منظور نظر التفات سازند مخلص را به ارمغان

له در منشور جلد رابع صفحه ۵۹ مطبوعه مصر -

له اتفاقان صفحه ۱۷۱ مطبوعه مصر ۱۲۸۵ جلد اول -

له در منشور جلد ثالث صفحه ۳۳۵ -

عاشے یاد آرند۔ و سبزه احسانے بر مزار خاکسار و گذارند۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
 عَلَى سَيِّدِنَا خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَعَلَى اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِمْ نَهَايَاتِ الْاَوَّلَيْنِ وَ اٰخِرِ
 رَغْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝

بِالْحَمْدِ

اراقه
 قان عظیم است

تولد تعالی

مسیحی قان

بدر صاحب

بن محمد بن

ة الهند

آسانی

ت

مت

ن

ن

برین متاع

دراہ ارغوان

[illegible]

ENG PRESS NO 306

